

# غالب اور عصر غالب

(غالب پر چند تحقیقی مقالات)

ڈاکٹر محمد الیوب قادری

غضنفر اکیڈمی پاکستان - کراچی

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

باراول .. .. ۱۹۸۲ء  
طابع .. .. اسحاق پریس کراچی

قیمت ۲۰/- روپیہ

ملنے کا پتہ  
شاقب علی E.5 ماڈرن کالونی  
منگھو پیر روڈ کراچی ۱۶

فون ۲۹۰۲۱۴



# فہرست مضامین

۷	انتساب
۹	پیش لفظ ڈاکٹر محمد ایوب قادری (مؤلف)
۱۱	تعارف ڈاکٹر معین الدین فصیل

۱۹	۱۔ نواب الہی بخش خاں معروف کا غیر مطبوعہ کلام
۳۵	۲۔ غالب اور سرسید احمد خاں
۴۸	۳۔ غالب اور غیاث اللغات
	۱۔ تصانیف مولوی غیاث الدین
	۲۔ غیاث اللغات
۷۶	۴۔ غالب سے معاصرین کی ادبی چھٹر چھاڑ
	۱۔ امیر حسن خاں بسمل
	۲۔ خلیفہ احمد علی احمد
	۳۔ مولوی علی بخش شرر
	۴۔ مولوی ہدایت علی تمکین
	۵۔ احسن بلگرامی
	۶۔ شعری کشمیری
۹۹	۵۔ غالب اور مارہرہ
	۱۔ چودھری غلام رسول
	۲۔ چودھری عبدالغفور سرور
	۳۔ عنایت الہی
	۴۔ عبدالعزیز ضیا
	۵۔ شیخ عطا حسین عطا
	۶۔ مولوی فضل احمد مارہروی
	۷۔ حکیم اشفاق علی زکی
	۸۔ سید عالم
	۹۔ صاحب عالم
	۱۰۔ شاہ عالم
	۱۱۔ مقبول عالم
	۱۲۔ محمد امیر



۱۴۔ صغیر بلگرامی

۱۳۔ برکات حسن

۱۵۔ سید آل محمد

۶۔ غالب کے چند شاگرد

۱۔ مفتی سید احمد سید

۲۔ مولوی محمد حسین تمنّا

۵۔ مولوی عزیز الدین عزیز و صادق

۷۔ مولانا عبد السمیع بیدل

۷۔ غالب اور روہیل کھنڈ

۱۔ تلامذہ غالب

۳۔ شیخ پور

۵۔ مولوی عبد القادر رام پوری

۶۔ غالب تذکروں میں

۱۔ ریاض الفردوس

ب۔ تذکرہ شمیم سخن

ج۔ انتخاب یادگار

د۔ قاموس المشاہیر

۸۔ انتخاب زریں

و۔ داستان تاریخ اردو

ز۔ اعمال نامہ

ح۔ مومن (کلب علی خاں فائق)

۷۔ غالب شناسی

۱۔ نظامی بدایونی

ب۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری

ج۔ امتیاز علی عرشی

د۔ اکبر علی خاں

۱۲۷

۲۔ مولوی سلطان حسن خاں سلطان

۴۔ خان بہادر منشی سخاوت حسین مدہوش

۶۔ شیخ صادق علی سوزاں و مداح

۱۴۷

۲۔ تلامذہ غالب بیک واسطہ

۳۔ مولانا فضل رسول بدایونی



۴۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

۵۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی

۶۔ پروفیسر آل احمد سرور

۷۔ پروفیسر حامد حسن قادری

۸۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

۹۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار

۱۰۔ پروفیسر یوسف سلیم چشتی

۱۱۔ کوثر چاند پوری

۱۲۔ صادقین

۱۳۔ مخطوطات غالب

۱۴۔ میگزین اسلامیہ کالج بریلی (غالب نمبر)

۱۵۔ باند از غالب

۱۶۔ مطبوعات غالب

۱۷۔ مقالہ نگاران غالب

۱۸۔ مطالبات غالب

۱۹۔ قطعات تاریخ انتقال و مزار غالب

۲۰۔ قطعات

۱۔ مکتوب منشی جعفر حسین دیوبندی

۲۔ منشی فضل حسین برشتہ

۳۔ محمد علی جوہا

۴۔ منیر شکوہ آبادی

۵۔ منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی

۶۔ مفتی محمد حسن خاں بریلوی صدر الصدور

۷۔ مولوی عبدالحکیم جوش

۸۔ شمس الملک مظفر الدین حیدر خاں مظفر جنگ

۹۔ سید آل محمد مارہروی

ب۔ تعمیر مزار



۱۔ علامہ اقبال، غالب کے مزار پر  
ان حضرات کے ناموں کی فہرست جن کا تذکرہ حواشی میں کیا گیا ہے

۱۔ مرزا امان علی خاں غالب (کلکتہ)

۲۔ شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر کاکوردی

۳۔ مولوی غلام جیلانی رفعت رام پوری

۴۔ مولوی نورالاسلام حق

۵۔ عنبر شاہ خاں آشفۃ رام پوری

۶۔ محمد کبیر خاں رام پوری

۷۔ حافظ شاہ جمال اللہ رام پوری

۸۔ مولوی روشن علی جون پوری

۹۔ ابوالفضل محمد عباس شروانی رفعت

۱۰۔ جعفر حسین دیوبندی

۱۱۔ منشی جمال الدین مدار المہام بھوپالی۔

۱۲۔ شاہ ولداری علی مذاق بدایونی۔

۱۳۔ کفایت علی کافی

۱۴۔ معین الدین نزمیت

۱۵۔ شاہ عبدالغنی مجددی

۱۶۔ سید ظہور الحسن

۱۷۔ منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی

کتابیات



# انتساب

بخدمت

محمد طفیل صاحب مدیر "نقوش" لاہور

جنہوں نے اس کتاب کے دو مقالے "نقوش" میں شائع  
کئے اور ایک مضمون "غالب اور روہیل کھنڈ" پر بانداز خاص  
اظہار پسندیدگی فرمایا۔

محمد ایوب قادری



پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی



## پیش لفظ

مرزا غالب نابغہ روزگار شخصیت تھے، شعر و شاعری میں خاص انداز و طرز کے مالک، بھرپور اردو خطوط نویسی کو وقار بخشا اور اردو نثر نگاری کو ایک نیا آہنگ دیا۔ وہ اس وقت کی سوسائٹی میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے ان کا حلقہ تلمذ و احباب بھی وسیع تھا۔

مرزا غالب کی زندگی ہی میں ان کے کام اور حالات سے دل چسپی شروع ہو گئی تھی۔ ان کے دواوین، مثنویات، کلیات اور خطوط کے مجموعے شائع ہوئے اور ان کے حالات لکھے گئے۔

بیسویں صدی عیسوی میں جدید تعلیم یافتہ حضرات نے مرزا غالب کو با انداز خاص دریافت کیا، غالب شناسی کا نیا دور شروع ہوا اور اچھا خاصا کام ہوا۔ ۱۹۶۹ء میں مرزا غالب کے انتقال کو سو سال ہوئے بڑے عظیم پاک و ہند میں غالب صدی تقریبات کا سلسلہ شروع ہوا بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں اس کی صدائے بازگشت گونجی۔ ان تقریبات کے تعلق سے غالب پر خوب کام ہوا اور غالب شناسی میں اضافہ ہوا۔

اس موقع پر خاکسار نے غالب سے متعلق نو مضامین لکھے جو مختلف رسائل



مثلاً نقوش (لاہور) اردو (کراچی) صحیفہ (لاہور) العلم (کراچی) ادب لطیف  
(لاہور) قومی زبان (کراچی) اور سہمد و صحت (کراچی) میں شائع ہوئے اور علمی و ادبی  
حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے۔

عزیز محترم ثاقب علی خاں نے جو میرے استاد مرحوم پروفیسر حبیب اللہ خاں غسنفر  
(ف ۱۵ فروری ۱۹۷۳ء) کے فرزند سعید ہیں خواہش ظاہر کی کہ وہ ان  
مضامین کو "غسنفر اکیڈمی" کی طرف سے شائع کرنا چاہتے ہیں لہذا ان  
پر نظر ثانی کی گئی اور اب ان کو "غالب اور عصر غالب" کے عنوان سے اصحاب  
فکر و نظر کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ کتاب کے آخر میں کتابیات بھی شامل  
کر دی گئی ہے۔

ثاقب علی خاں کی خواہش اور اصرار پر عزیز محترم ڈاکٹر معین الدین عقیل  
نے مجھ سے تحریری مواد حاصل کر کے تعارف لکھا ہے جس کے لئے میں ان کا شکریہ  
ادا کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں عزیزوں کو ہمیشہ بامراد رکھے۔

محمد الوب قادری  
۱۵ فروری ۱۹۸۲ء

اے/۱۷/۱۹۸۲ء  
شمال ناظم آباد، کراچی ۳۳  
فون ۶۱۶۱۵۸



# تعارف

جناب ڈاکٹر معین الدین عقیل - کراچی

پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری اردو دنیا میں ایک ممتاز محقق، مولف اور مترجم کی حیثیت سے خاص شہرت کے حامل ہیں۔ بر عظیم پاک و ہند کی اسلامی تاریخ اور اسماء الرجال ان کی دلچسپی کے خاص موضوعات ہیں۔ اپنی علمی و تحقیقی کاوشوں کے سبب نہ صرف وہ ایک خاص اہمیت اور مقام رکھتے ہیں۔ بلکہ انھیں علمائے ہند اور ہندوستان کی مذہبی و اسلامی تحریکات پر استناد کا درجہ بھی حاصل ہے۔ ان کا کمال محض یہی نہیں کہ انھوں نے اپنی تمام زندگی نہایت وقیع اور اوق موضوعات علم و تحقیق کی تلاش و جستجو میں گزار دی اور ہماری تہذیب و علمی تاریخ کی بعض اہم کتابوں کو ترتیب، حواشی اور ترجمہ کے ذریعہ اردو دنیا سے متعارف کرایا۔ بلکہ انھوں نے علم و تحقیق کے ایسے موضوعات منتخب کئے اور ایسی شخصیات اور تحریکات پر ادب و تحقیق دی جو علمی دنیا کے لئے بالعموم اجنبی اور اس کی رسائی سے دور رہے ہیں۔

انھوں نے اپنی ساری زندگی اور ساری دلچسپیاں علم و تحقیق کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ طرز زندگی نہایت سادہ اور ورد ویشانہ ہے۔ فقر و قناعت اور بے نیازی اور خلوص و محبت اور شفقت و پاسداری ان کی شخصیت کے نمایاں اوصاف ہیں۔ ان کی محنت اور لگن اور جانفشانی اور وقت نظری ان کی زندگی کے ہر انداز اور ان کی لکھی ہوئی ہر ہر سطر سے ظاہر ہوتی ہے۔

وہ اپنی علمی اور تدریسی زندگی کے ذریعہ مفید اور لائق تحسین خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان دنوں اردو کالج کراچی میں شعبہ اردو کے صدر اور اپنے علمی و تحقیقی کاموں میں بے تکی مصروف ہیں۔ اردو کالج میں ایم اے اردو کی تدریس ہوتی



ہے۔ ان کی شخصیت کے ان اوصاف کی تشکیل میں جہاں ان کی نظری نگاہ اور منت  
وجہ انشانی کا دخل ہے، وہیں وہ اپنے خاندان کے ایک شاندار علمی ورثہ کے بھی حامل  
ہیں، جس کے زیر سایہ ان کے علمی و ادبی مزاج کی تربیت و تعمیر ہوئی ہے۔

ان کے ایک جد اعلیٰ حکیم احمد اللہ اپنے عہد کے نامور عالم اور خطیب تھے  
ان کا خاندان بدایوں میں توطن پذیر تھا۔ مگر وہیلوں کے عہد میں قصبہ آنولہ (ضلع  
بریلی) میں آکر آباد ہوا۔ نواب علی محمد خاں والہی وہیل کھنڈنے حضرت شاہ نور غازی  
کی زیارت (واقعہ منونہ) سے متعلق ایک بڑی اراضی وقف کی تھی، اس کے متولی حکیم احمد اللہ  
تھے۔ ان کے صاحبزادے حکیم حبیب اللہ علم و فضل میں ممتاز ہوئے، حکیم حبیب اللہ کے  
فرزند حکیم عظیم اللہ قادری بھی علم و فضل میں ممتاز تھے۔ انھیں علم الفرائض اور تجوید  
میں اعلیٰ دستگاہ حاصل تھی۔ "سعارف المیراث"، "کاشف الحقیقت"، "تفسیر سورۃ العصر"  
ان سے یادگار ہیں۔ انھوں نے بعض کتابوں پر حواشی بھی تحریر کئے، درس و تدریس اور مطلب  
ان کے مشاغل زندگی تھے۔ غالباً اطباءے رام پور یا نواب رام پور نے انھیں "اشرف الحکماء"  
کا خطاب دیا تھا۔ ان کا انتقال ۱۲۸۴ھ میں ہوا۔

ان کے چار صاحبزادے حکیم الہی بخش، حکیم سعید اللہ، بیاض و جید اللہ اور  
حافظ امام الدین تھے۔ ان میں سے مولوی حکیم سعید اللہ مرحوم سے پروفیسر قادری صاحب  
کا سلسلہ منسلک ہے، حکیم سعید اللہ (۱۸۲۶ء - ۱۹۰۷ء) سلسلہ قادریہ میں بیعت تھے۔  
خاندانی پیشہ طب اور زمینداری سے تعلق رہا۔ کئی کتابیں لکھیں اور کئی کتابوں پر حواشی  
تحریر کئے۔ ۱۸۵۷ء میں خان بہادر خاں کی فوج میں بھرتی ہو کر کلکرا (ضلع بدایوں) اور  
کنپلہ (ضلع فرخ آباد) میں انگریزی فوج سے مقابلہ کیا۔ انھوں نے ایک فرزند مولوی  
رحیم بخش (۱۸۵۷ء - ۱۹۲۰ء) یادگار چھوڑے۔ یہ پروفیسر قادری صاحب کے دادا  
تھے۔ انھوں نے علوم سداور کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فن خطاطی میں کمال حاصل تھا کئی  
رسالے اور کتابیں لکھیں۔ عربی ادب پر گہری نظر تھی اور ابن عربی کا خاص مطالعہ تھا۔  
انھوں نے ایک فرزند مولوی مشیت اللہ قادری (۱۸۸۹ء - ۱۹۵۹ء) اور



یادگار چھوڑے۔ یہ پروفیسر قادری صاحب کے والد ماجد تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم خلیفہ ضیاء علی سے حاصل کی۔ فارسی کی کتابیں اپنے والد اور مولوی اسد علی خاں سے پڑھیں اور فارسی میں بہت اچھی قابلیت حاصل کر لی۔ عربی اپنے دادا حکیم سعید اللہ قادری سے تحصیل کی اور کتب متوسطات تک وہاں سے پڑھیں پھر مولانا سراج الدین شاہ بھانپوری سے کچھ کتابیں پڑھیں اور مفتی حافظ بخش بدایونی سے تکمیل کی۔ منشی چو کھے لال سے ہندی پر کچھ بعض دیگر فنون بھی سیکھے۔ فنی شہسواری سے بھی دلچسپی تھی۔ تاریخ و ادب میں کمال رکھتے تھے۔ تاریخ روہیلکھنڈ اور انساب و رجال پر گہری نظر تھی۔ تبلیغ دین اور مناظرہ سے خاص دلچسپی تھی۔ مختلف مقامات پر خصوصاً بمبئی میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء کے دوران قیام میں مناظرے کیے۔ تبلیغی سرگرمیوں میں مصروف رہے اور کئی غیر مسلموں کو مسلمان کیا۔ تحریک پاکستان کے زبردست مؤید تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ دادو (سندھ) میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ تاریخ، انساب اور رد آریا اور روشنیہ میں ان سے بعض کتابیں یادگار ہیں۔ پروفیسر قادری کے علاوہ عبدالقیوم، عنایت اللہ، اور نعمت اللہ ان کے فرزند ہیں اول الذکر نے ۱۹۴۳ء میں بدایوں میں اور آخر الذکر نے ۱۹۸۱ء میں کراچی میں رحلت پائی۔

پروفیسر قادری صاحب آئولہ میں بروز چار شنبہ بتاریخ ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء پیدا ہوئے۔ شہر کے ایک مقتدر عالم اور بزرگ مولوی حکیم عبدالغفور نے ان کے کان میں اذان دی اور چرائیخ علم سے تاریخ پیدائش نکالی۔ حافظ عبدالحداد اور حافظ عبدالغنی سے قرآن کریم پڑھا۔ پھر مدرسہ تعلیم المؤمنین میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۹ء میں پرائمری اور ۱۹۳۲ء میں مڈل، درجہ اول میں کامیاب کیے۔ ریاضی میں امتیاز حاصل کیا۔ یہیں سے ۱۹۳۳ء میں ہندی مڈل کا امتحان بھی کامیاب کیا۔ ۱۹۳۴ء میں یونیورسٹی بورڈ سے میٹرک کا امتحان بھی درجہ اول میں کامیاب کیا اور اردو اور ریاضی میں پھر امتیاز حاصل کئے۔ اس اثنا میں اپنے والد اور مولوی اسد علی خاں سے فارسی کی کتابیں پڑھیں۔ میزان و منشعب مولوی حکیم عبدالغفور سے پڑھیں۔ بدایوں



ان کا نانا نہال وطن ہے۔ اُن کے نانا حاجی وہاب الدین بدایونی نہایت دیندار اور صاحب حیثیت بزرگ تھے۔ تعلیم کے سلسلہ میں پردیسر قادری صاحب چار سال تک بدایوں میں مقیم رہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے وہاں سے اسلامیہ کالج میں انٹر میڈیٹ کی تعلیم حاصل کی اور ۱۹۵۰ء میں اس کا امتحان کامیاب کیا۔

اپریل ۱۹۵۰ء میں پاکستان کے لئے ہجرت کی اور والد کے ساتھ کچھ عرصہ دادو میں قیام رہا، بعدہ کراچی آکر ۱۲ ستمبر ۱۹۵۰ء کو محکمہ رسد و ترقیات حکومت پاکستان میں ملازمت اختیار کرنی اس عرصہ میں تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اردو کالج کراچی سے ۱۹۵۶ء میں بی اے کامیاب کیا اور پھر ۱۹۶۲ء میں جامعہ کراچی سے اردو میں ایم اے کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا۔

ان کی سرکاری ملازمت کا سلسلہ مئی ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔ اسے ترک کر کے وہ مئی ۱۹۵۰ء سے مارچ ۱۹۶۲ء تک پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی میں معاون محقق اور ریسرچ افسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن ساتھ ہی ستمبر ۱۹۶۲ء سے مارچ ۱۹۶۳ء تک اردو کالج کراچی میں جزوقتی استاد شعبہ اردو کی حیثیت سے منسلک رہے مگر پھر ۵ مارچ ۱۹۶۳ء سے مستقل لکچرر کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق برقرار ہے اور وہ اب ایک سینئر استاد کی حیثیت میں ایک معزز اور محترم درجہ پر فائز ہیں۔

اس عرصہ میں انھوں نے اپنی علمی و تدریسی حیثیت کے سبب ۱۹۷۵ء میں اردو کالج کی جانب سے "ہلال اردو تمغہ" کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن کی طرف سے ۱۹۷۶ء میں "ایڈمک ایوارڈ میڈل" اور اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ کی جانب سے اسی سال قائد اعظم کی صد سالہ تقریبات کے تعلق سے "تمغہ قائد اعظم" حاصل کئے۔ پھر اس عرصہ میں انھوں نے متعدد قومی اور بین الاقوامی مذہبی، تاریخی اور ادبی کانفرنسوں میں بھی مندوب کی حیثیت سے شرکت کی۔ اور ساتھ ہی بزرگ تعلیم پاک و ہند کے کئی اہم کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا۔ پردیسر قادری صاحب ابتدائی تعلیمی زندگی ہی سے علم و ادب سے خصوصی لگاؤ



کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح ابتدائی عمر ہی سے انھیں کتابوں کے مطالعہ اور انھیں جمع کرنے کا شوق رہا ہے، چنانچہ اس وقت ان کا ذاتی ذخیرہ کتب کسی ہزار اہم، نادر و کیاب اور سیلکڑوں قلمی نسخوں پر مشتمل ہے جن میں تاریخ و رجال پر نہایت وقیع اور مفید کتابوں کی ایک بڑی تعداد بھی شامل ہے۔ ابتدائی تعلیمی زندگی ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق پروان چڑھا اور مختلف رسالوں کے لئے سنا میں لکھنے کی شوق جاری رہی۔ ان کا ابتدائی علمی و تحقیقی کارنامہ مولانا فیض احمد بدایونی کے حالات پر مشتمل ایک کتابچہ تھا، جو مئی، ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ ان کی یہ کاوشیں علمی دنیا میں انھیں متعارف کرانے کا ایک اہم وسیلہ ثابت ہوئی، پھر انھوں نے بہت جلد یکے بعد دیگرے کئی اہم کاوشیں علمی دنیا کے سامنے پیش کیں، جن میں وقائع عبدالقادر خانی کو علم و عمل کے نام سے دو جلدوں میں اپنے قیمتی حواشی کے ساتھ مرتب کرنا اور مولوی رحمان علی کے معروف اور اہم تذکرہ "علمائے ہند" کو اپنے طویل مقدمہ اور مفید حواشی اور تعلیقات کے ساتھ اردو میں ترجمہ کرنا اور مرتب کرنا شامل ہے۔ علمی دنیا کو چونکاتے اور ان کی طرف متوجہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ اپنی محنت، دقیقہ رسی خلوص اور لگن سے پروفیسر قادری صاحب نے ان کتابوں کو پہلے سے کہیں زیادہ مفید اور وقیع بنا دیا۔ ان کتابوں کے منظر عام پر آنے کے وقت تک وہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی سے منسلک تھے۔

اردو کالج سے بحیثیت استاد وابستہ ہونے کے بعد ان کی علمی و تحقیقی اور تصنیفی سرگرمیوں کا دائرہ مزید وسیع ہو گیا۔ اس زمانہ کی کاوشوں میں "مذہب جہانسیاں جہاں گشت"، "مولانا محمد احسن نانوتوی"، "ارباب فضل و کمال" (بریلی) کی سوانح عمریاں اور ان کے علمی کارناموں کا مفصل تذکرہ اور پھر تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ اور جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے واقعات و شخصیات پر ان کی جامع اور وقیع تصانیف ان کے یادگار علمی کارنامے ہیں۔ ان کے علاوہ تراجم میں "مجموعہ وصایا اربعہ" (شاہ ولی اللہ وغیرہ)، "ماثر الامرا" (شامہ نواز خاں کی تصنیف کردہ تین جلدیں) "فروغ الناطقین"



(محمد اسلم انصاری پسروری) اور "سیر العارفین" (جمالی) اور تربیت و حواسنی میں  
تاریخ عجیب (کالا پانی)، عہد بنگش کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ، مقالات یوم  
عالمگیر، تذکرہ نوری (حالات شاہ ابوالحسن نوری مارہروی) اور جنگ نامہ آصف الدولہ  
و نواب رامپور (معظم عباسی) وغیرہ ان کی ایسی کاوشیں ہیں جو علمی دنیا کے لئے مستقل  
استفادہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کاوشوں کے ساتھ ساتھ شریک مؤلف کی حیثیت  
سے "خط و خطاطی"، علی گڑھ تحریک اور قومی نظمیں "اور" نقوش سیرت" مستقل اہمیت  
کی حامل بن گئی ہیں۔

ان مستقل اور مفصل علمی و تحقیقی کاوشوں کے علاوہ پروفیسر قادری صاحب نے  
بر عظیم پاک و ہند کے بلند پایہ اور مقتدر علمی و تحقیقی مجلوں اور رسالوں میں مستقل اہمیت  
کے حامل مقالات اور مضامین لکھے اور تقریباً پچیس کتابوں پر مقدمات اور دیباچے  
تحریر کیے۔ علمی اور ادبی صحافت میں بھی ان کا دخل رہا ہے۔ سہ ماہی "بھارت" (کراچی)  
کے اعزازی نائب مدیر اور ماہنامہ "سرحد" (کراچی) کے اعزازی نگراں رہے۔  
اردو کالج کے مجلہ "برگ گل" کے ایک عرصہ تک نگراں رہے۔ ان کی نگرانی کے زمانہ  
میں انھیں کے اہتمام سے اور ان کی ادارت میں اس مجلہ کے سرسید نمبر (نقش ثانی)  
"تعلیمی پالیسی نمبر" اور "قائد اعظم نمبر" شائع ہوئے۔ اسی طرح العلم (کراچی) کا غالب نمبر  
انھوں نے مرتب کیا۔

یہ وہ کاوشیں ہیں جو بظاہر ماضی کا حصہ ہیں، لیکن دراصل انھیں مستقبل کے لئے  
ماضی کا ایک نہایت دقیق اور قابل فخر ورثہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر قادری  
صاحب کا حال ان کے ماضی سے یقیناً زیادہ دقیق اور اہم ہے اور اسی اعتبار سے یہ  
مستقبل کی علمی دنیا پر زیادہ اثر انداز ہوگا۔ ابھی حال میں انھوں نے مغلیہ عہد کے اہم  
مورخ خواجہ نظام الدین احمد بکشی کی ضخیم اور مبسوط تاریخ "طبقات اکبری" کا ترجمہ  
مکمل کیا ہے جو سرکڑی اردو و ہڈ لاہور شائع کر رہا ہے اور ان دنوں وہ غزنوی عہد کے  
ایک عربی نژاد قبیلہ "بجلیم" پر ایک تحقیقی کتاب لکھ رہے ہیں۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے

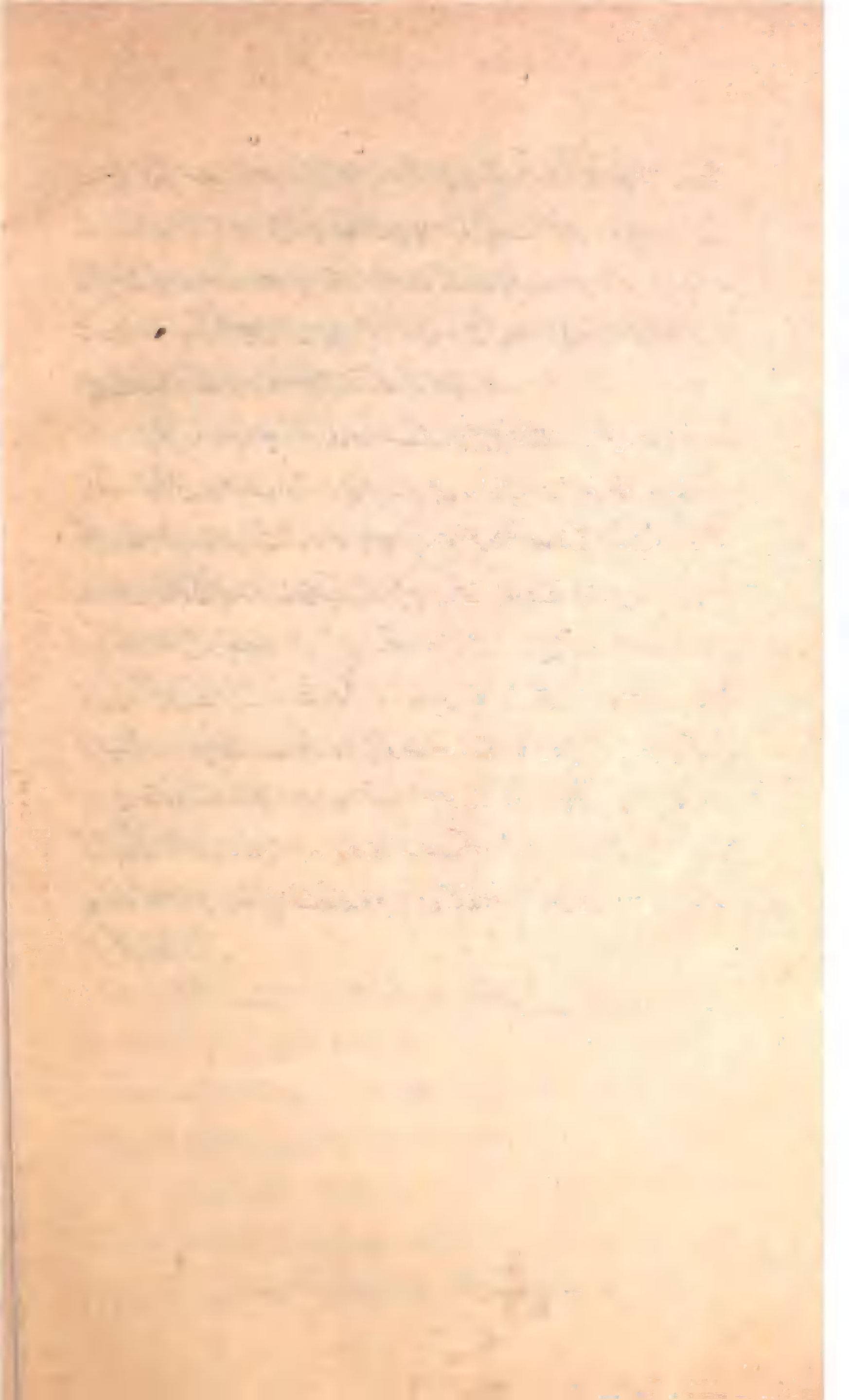


پی ایچ ڈی کی سند کے حصول کے لئے جامعہ کراچی میں ایک مبسوط تحقیقی مقالہ "اردو نثر کے ارتقا میں علما کا حصہ" پیش کیا تھا جس پر جامعہ کراچی نے انہیں ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی ہے۔ یہ مقالہ اشاعت کے لئے تیار ہے اس موضوع پر پروفیسر قادری صاحب کی تخصیص اور اس پر ایک طویل مدت کی جانفشانی یقیناً اس مقالہ کی اہمیت اور اس کے درجہ کا تعین کرنے کے لئے کافی ہے۔

زیر نظر کتاب پروفیسر قادری صاحب کے ان تحقیقی مقالوں پر مشتمل ہے جو انہوں نے غالب کے تعلق سے مختلف اوقات میں تحریر کیے ہیں۔ ان میں سے بعض مقالے ایسے ہیں جنہیں بلاشبہ غالبیات کے موضوع پر مفید اور معلوماتی اضافہ کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ ان مقالوں میں نہ صرف غالب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بلکہ ہمارے کلاسیکی ادب اور تاریخ و تہذیب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بھی متحدہ دہائی معلومات اور تاریخ و تحقیق کے کمی نئے گوشے اجاگر اور نمایاں نظر آئیں گے۔ ایسے بہت سے پہلو جواب تک غالبیات سے۔ بلکہ تاریخ و تہذیب کے جائزہ میں سمٹ نہیں سکے تھے وہ ان مقالوں کے ذریعہ سے اب وقف عام ہو رہے ہیں۔ یقین ہے کہ جہاں اس کتاب کی اشاعت سے پروفیسر قادری صاحب کی غالبیات سے دلچسپی کا اندازہ ہو سکے گا، وہیں یہ غالبیات کے ذخیرہ میں ایک مفید معلوماتی اور وسیع اضافہ بھی سمجھ جائے گی۔

معین الدین عقیل







## نواب الہی بخش خاں معروف کا غیر مطبوعہ کلام

نواب الہی بخش خاں معروف، دہلی کے رئیس، ریاست ہماچل کے جاگیردار  
صوفی منش بزرگ، باذوق شاعر اور مرزا غالب کے خسر تھے۔ مرزا غالب اور معروف  
کے خاندانوں میں متعدد رشتہ داریاں تھیں۔ خیال یہ ہے کہ یہ دونوں خاندان کم و بیش  
ایک ہی زمانہ میں ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچے اس زمانے میں ماوراء النہر میں  
سیاسی ابتری انتہا کو پہنچی ہوئی تھی اور کم و بیش یہی حال ہندوستان کا تھا، مگر  
ان کے گزرے حالات میں بھی مرزا الہی بخش کے چچا شرف الدولہ قاسم جان اور  
والد مرزا عارف جان نے ہندوستان میں ہاتھ پاؤں مارے اور اپنی حیثیت  
بنال۔ نواب قاسم جان خاصی سوجھ بوجھ کے آدمی تھے انہوں نے اول معین الملک  
میر منوگورنر پنجاب کے یہاں اثر و رسوخ پیدا کیا اور اس کے بعد ذوالفقار الدولہ  
مرزا نجف خاں (ف ۱۱۹۶ھ) سے تعلقات استوار کئے اور سرکار و دربار میں خوب  
وقار حاصل کر لیا۔

۱۔ اس سلسلے میں ملاحظہ ہو تاریخ پنجاب تحفہ اجاب از منشی عبدالکریم رحیم صاحب محمد حسین مکتبہ مستقیم  
ص ۵۶ و ما بعد لیکن یہ سارا بیان مرزا قاسم جان کے پوتے معین الدین کی خاندانی روایات  
پر مبنی ہے۔ نیز قریب العصر مصنف عبدالقادر کا بیان ملاحظہ ہو علم و عمل (مقتبوعہ عبدالقادر  
خانی) جلد اول مرتبہ محمد الیوب قادری لکراچی ۱۹۶۱ء ص ۳۱۴، ۳۱۵۔



نواب قاسم جان کی طرح ان کے بھتیجے نواب احمد بخش خاں بھی سیاسی معاملات میں ذہین رسا رکھتے تھے وہ اور کے راجا بختاور سنگھ کے معتمد اور وکیل ہو کر لارڈ لیک کے ساتھ ہندوستان کی مہات میں شریک رہے اور انہوں نے اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھ کر گورنمنٹ کی خدمات انجام دیں۔ جس کے صلے میں سرکار سے فیروز پور ہجرہ وغیرہ کی جاگیر عنایت ہوئی۔ <sup>۱۲۳۳ھ</sup> ۱۸۱۸ء میں احمد بخش خاں کا انتقال ہوا۔

نواب الہی بخش معروف 'نواب احمد بخش خاں کے چھوٹے بھائی اور صوفی منش بزرگ تھے ان کو سیاست و ریاست سے زیادہ تصوف و شاعری سے واسطہ تھا۔ مشہور چشتی بزرگ شاہ ضیا الدین جے پوری کے مرید و خلیفہ تھے انہوں نے مروجہ علوم کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ اور فنون سپہ گری میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ مطبوعہ تذکروں میں ان کے بہت مختصر حالات ملتے ہیں۔ البتہ آپ حیات میں شخص اعلیٰ محمد حسین آزاد نے قدرے تفصیل دی ہے۔ لیکن اس میں رنگ آمیزی کا شبہ کیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ آزاد کی ہر بات غلط ہو۔ مابہ النزاع بحث شیخ ابراہیم ذوق سے مشورہ سخن کی ہے اور غالباً سب سے پہلے یہ بات منشی خدام علی سندیلوی مصنف تاریخ جدولیہ نے لکھی ہے تاریخ جدولیہ کی سنہ تالیف ۱۸۵۳ء ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ معروف کے دربار میں بعض داخلی شہادتیں ایسی ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مروجہ علوم حاصل کئے تھے۔ نیز دیکھئے عیار شعراء از خوب چند ذکا۔ رفوڑ سٹیٹ کاپی انجمن ترقی اردو کراچی۔ ص ۶۲۲

۱۹۶۱ء ص ۶۸۲ - ۶۸۳

۱۹۵۰ء ص ۴۳۳ - ۴۴۲

۱۳۴۰ء ص ۲۸۸ - ۲۹۰

۱۸۸۸ء ص ۱۳۳



”معروف (دہری قطع نظر شاعری کے فقیر بھی تھے محاورہ بندی میں اچھے)  
کچھ مشورت ذوق سے بھی تھی۔“

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اپنے تحقیقی مقالہ میں معروف کی ایک ایسی غزل کا عکس  
شائع کیا ہے جو ذوق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اور آخر میں ڈاکٹر علوی لکھتے ہیں:۔  
”ان شعراہ کی روشنی میں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ نواب معروف  
ذوق سے مشورہ سخن بھی فرماتے تھے اور کبھی کبھی بزرگاسنہ  
فرمائشات بھی کرتے تھے۔ مگر یہ لازمی نہیں کہ ان کا نام تر  
کلام ذوق کا اصلاح دادہ ہو۔“

۱۲۳۳ھ میں نواب الہی بخش معروف کا انتقال ہوا۔ اور درگاہ نظام الدین اولیاء  
میں دفن ہوئے۔ (آئینہ غالب از قاضی عبدالودود ص ۱۳۱)

معروف کے دو دیوان تھے۔ جن میں سے ایک دیوان مرزا نصر اللہ خاں صدر  
محاسب حکومت حیدرآباد دکن کی کوشش و سرپرستی سے ۱۹۳۵ء میں نظامی پریس  
بہ ایوں سے شائع ہوا ہے۔ اس دیوان کی طباعت میں مولانا عبدالحامد قادیانی  
(وف ۲۰ جولائی ۱۹۵۹ء) کی ”کوشش بلیغ“ شامل تھی۔ اس کوشش بلیغ کی شرح یہ  
ہے کہ دیوان کے شروع میں مولانا بدایونی نے ایک مقدمہ شامل کیا ہے۔ جو زیادہ تر  
معروف کے خاندانی حالات اور مرزا نصر اللہ خاں کی مدح پر مشتمل ہے۔

۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء میں مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۳۳ء

۱۹۳۵ء میں شاعر از عبدالغفور شاہ رکھنؤ ۱۹۳۹ء) ۱۸۳۳ء گلشن جمیشہ بہار از نصر اللہ  
خاں خدیوگی (کراچی ۱۹۶۰ء) ۲۹۰ وغیرہ میں سنہ وفات ۱۹۳۲ء ہے مگر کریم الدین  
نے طبقات اشعرا ہند (دہلی ۱۹۳۹ء ص ۳۸۶) میں سنہ انتقال ۱۹۳۳ء لکھ دیا ہے۔  
۱۹۳۵ء خاجہ عبدالروف عشرت نے تذکرہ آب بقار رکھنؤ ۱۹۳۸ء) ص ۱۸۲ میں بلا تحقیق  
نواب الہی بخش معروف کا مدفن لکھ دیا ہے۔



معروف کے خاندانی حالات اور مرزا نصر اللہ خاں کی مدح پر مشتمل ہے۔ دیوان کے آخر میں نواب مرزا سعید الدین خاں طالب (ف یکم ستمبر ۱۹۲۵ء) شاہ علی احسن مارہروی (ف ۳۰ اگست ۱۹۴۲ء) مولوی محمد یعقوب حسین ضیاء الدیوبی (ف ۱۵ اگست ۱۹۴۶ء) اور مجتہد الدین عیش بدایونی (ف ۳ فروری ۱۹۵۵ء) کی تقریظیں اور تبصرے شامل ہیں۔ جناب مرزا سراج الدین احمد خاں سائل و طبری (ف ۱۹۴۵ء) مولوی محمد یعقوب حسین ضیاء بدایونی رمنشی قمر الحسن قمر بدایونی (ف یکم جولائی ۱۹۴۱ء) اور حاجی عبدالجامع جاتی بدایونی (ف ۲۲ اپریل ۱۹۶۵ء) نے جو قطععات تاریخی طباعت کئے ہیں وہ بھی شامل ہیں۔

مولانا عبدالحمید کو دیوان معروف کا صرف ایک نسخہ مرزا نصر اللہ خاں صاحب سے دستیاب ہوا۔ اسی کی اساس پر انہوں نے یہ دیوان طبع کرا دیا۔ دیوان کی صحت کے سلسلے میں مولانا رقم طراز ہیں:

”مجھے اصل دیوان میں کاتب صاحبان کی بے شمار غلطیوں کو درست کرنا پڑا۔ یہ صعوبت طباعت کے وقت اور بھی زیادہ پیش آئی۔ حتی الامکان میں نے اپنے سفری سلسلوں کے باوجود طباعت و کتابت کی خود بھی کافی نگرانی کی۔ میرے علاوہ چند اشخاص اور بھی اپنا قیمتی وقت صرف کرتے رہے اس کے بعد بھی جو غلطیاں سہوارہ گئی ہوں، ارباب فن معاف فرمائیں۔“

کاتب صاحبان کی غلطیوں کے سلسلے میں مزید لکھتے ہیں:

”مرزا نصر اللہ خاں ابن مرزا محمد سعید خاں ابن مرزا غلام محضر الدین خاں ابن مرزا علی بخش خاں ابن مرزا ابوالحسن بخش خاں معروف۔“

”شاہ علی احسن مارہروی نے اپنے تبصرے میں اس بات پر زور دیا ہے کہ معروف کا ذوق سے استفادہ کرنا ممکن ہے ملاحظہ ہو دیوان معروف ص ۲۲۶-۲۲۷۔“

”ملاحظہ ہو دیوان معروف مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۵ء ص ۱۷۰ و ۱۷۱۔“



کاتب صاحبان کی دست برد نے معروف کے کلام کی نوعیت پر بعض بعض جگہ ایسا اثر ڈالا تھا کہ درستی شکل تھی۔

مولانا بدایونی کے پیش نظر دیوان معروف کا صرف ایک ہی نسخہ تھا۔ جس کو انہوں نے اپنے ذوق و وجدان کی روشنی میں خود بھی درست کرنے کی کوشش کی اور اس کے علاوہ بعض دوسرے حضرات سے بھی مدد لی جب ہم نے اس کی صراحت چاہی تو مولانا بدایونی نے لکھا۔

”اس کام میں سب سے زیادہ مدد مولوی محمد یعقوب حسین منیاد نے دی اور کچھ کچھ صحت و درستی مجتہد الدین عیشی اور حاجی جامی صاحب مرحوم نے بھی کی۔“

مذکورہ بالا تینوں حضرات بدایوں کے مشہور اساتذہ کھن تھے مولانا منیاد القادری بدایونی سے جب ہم نے اس سلسلے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا۔

”بڑا ناقص اور بہ خط لکھا ہوا دیوان تھا عامد میاں کی خاطر ٹی محنت کنڈی پیڑیں تو کہیں جا کر یہ کام پورا ہوا آپ کا خیال درست ہے بہت سی پوری غزلیں نکال دی گئیں اور بعض غزلوں میں سے وہ اشعار بھی حذف کر دیئے گئے جو پڑھنے میں نہیں آئے۔“

معروف کے دو دیوان تھے جن میں سے ایک دیوان شائع ہوا اور اس میں بھی پورا کلام طبع نہیں ہوا جیسا کہ اقتباس بالا سے معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے کتب خانے میں نواب الہی بخش معروف کے کلام کا ایک ناقص مجموعہ ہے جو صرف پچیس صفحات پر مشتمل ہے سائز  $\frac{22 \times 18}{8}$  ہے ہر صفحے میں تیرہ سطریں ہیں۔ کاغذ کتابت قدیم ہے۔ کتابت کا انداز بھی چھانا ہے۔ ک یاگ، پلے معروف

لے مکتوب مولانا عبدالحامد بدایونی بنام راقم مودخ ۳۰ دسمبر ۱۹۶۹ء

لے مکتوب مولوی محمد یعقوب حسین منیاد القادری بدایونی بنام راقم، ۱۱ اپریل ۱۹۷۰ء



یائے مجہول میں کوئی فرق نہیں ہے ٹ پر پار نقطے لگائے گئے ہیں۔ بعض اوقات نقطوں سے بھی بے نیازی برتی گئی ہے۔

اس مجموعے میں ن، و، ہ، ی کی غزلیات شامل ہیں جن میں ی اور ی کی غزلیات پوری تعداد میں شامل نہیں ہیں صرف چند ہیں۔ جب اس مجموعے کا مقابلہ مطبوعہ نسخہ سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس مختصر سے مجموعہ میں معروف کی تیس غزلیں ایسی ہیں جو مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں ہیں۔ ہم یہاں ان غزلوں کو ناظرین نقوش کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

دن کو ظاہر میں گر آنا ہو نہیں سکتا تو آہ خواب میں بھی رات کو کیا آپ آسکتے نہیں  
اور بھی معروف پڑھئے اک غزل بحسب حال  
گرچہ تم ہم سے سخن کی داد پا سکتے نہیں

دوستو! اول تو ہم کو وہ بلا سکتے نہیں	اور بلاتے بھی ہیں تو ہم جی چلا سکتے نہیں
جی بھی گر اپنا چلا کر جاتے ہیں دروازہ تک	آنکھ درباں کی انہوں کے پھر بھا سکتے نہیں
آنکھ درباں کی بھی ان کے گر بچانے ہی تو بس	دست و پایہ پھولتے ہیں گھر میں جا سکتے نہیں
اور اگر جانا بھی ہوتا ہے تو رہتے ہیں چھپے	دیکھنا پیروں میسر ان کا پا سکتے نہیں
گر میسر دیکھنا بھی ان کا پاتے ہیں تو آہ	جاتے ہیں پھر آپ سے ایسے کہ آسکتے نہیں
اور آتے بھی ہیں گر اپنے میں بعد از دیر کے	پھر یہ لگ جاتی ہے چپ باتیں بنا سکتے نہیں
اس میں گر باتیں بھی بتاتے ہیں تو کچھ اور اور	حرف مطلب شرح سے اُن کو سنا سکتے نہیں
حرف مطلب گرناتے ہیں انہیں تو سن کے وہ	کہتے ہیں اول ثواب ہم دل لگا سکتے نہیں

اور لگا دی بھی تو کیا معروف تجھ ہر جانی سے  
جیتتی مکھی جان کو تو ہم یہ کھا سکتے نہیں



نے کئے جس کے ہوتاوں میں سوہاں وہ میں ہوں  
 عمر بھر جہاں تیرے قافلہ وادی عشق  
 شمع روئیں پہ ہوں بس دل سے سدا پروانہ  
 برق خنداں جیسے کہتے ہیں سو وہ تو ہے شوخ  
 رنگ و ناموس سے کچھ مجھ کو نہیں ہے مطلب  
 رمز ارباب فنا کس پہ عیاں ہو یا رب  
 درد دل ہوں مجھے دل سمجھے تو سمجھے ورنہ  
 رائیگاں آپ کو جو بیچ کوئی نس پر بھی  
 جس سے ڈھونڈے ہے جس طرز فکراں وہ میں ہوں  
 جس کی لگتی نہیں تار سے زباں وہ میں ہوں  
 اپنے جی کا جو کرے آپ زباں وہ میں ہوں  
 ہے طرح ابر کے جو گریہ کناں وہ میں ہوں  
 جو سنا ہو کبھی رسوائے جہاں وہ میں ہوں  
 جس کو کہتے ہیں کہ ہے دل میں نہاں وہ میں ہوں  
 جو بیاں ہونہ فرشتے سے بیاں وہ میں ہوں  
 ہو خسریا کی خاطر پہ گراں وہ میں ہوں

بے نشانی میں بھی معروف ہے نام عنقا

جو نہیں معتقد نام و نشان وہ میں ہوں

نہیں ہے تیرے اے سب پر چٹکی میں  
 بناست موحی می ابروئے خمدار کو ہرگز  
 تری چٹکی ہے اے مطرب بجلے معجز عیسیٰ  
 حقیقت چھوڑ کر عشق مجازی کے نہ درپے ہو  
 سخاوت وہ عمل ہے سب کو گر چٹکی بھر آنا دو  
 شمار زخم بسمل سے ترے جو کوئی پرچھے بے  
 کہنے بہزاد سے کس شکل اب تصویر مجنوں کی  
 کوئی ممکن ہے اب زلف یہ کو تیری میں چھوڑوں  
 چراغ خنداں گراے برق و شش تیرا تبسم ہو  
 مگر کچھ وہ ہم آغوشی پہ راضی ہیں جو اب ہر دم  
 قضا آئی ہے میری بن کے شکل تیر چٹکی میں  
 کہ ہے یہ صاف نادانی جوں شمشیر چٹکی میں  
 دل مردہ ہو ازندہ یہ ہے تاثیر چٹکی میں  
 اٹھا لیتا ہے روکا کوہ کی تصویر چٹکی میں  
 تو اک عالم ابھی ہو جائے ہے تسخیر چٹکی میں  
 ترے کردہ دکھاتا ہے اسے قط گیر چٹکی میں  
 قلم جوں بد کا نیچے ہے دم تحسیر چٹکی میں  
 سرافعی یہ آیا ہے بعد ندمیر چٹکی میں  
 پردے شب کو سوزن بے لکے مرد پر چٹکی میں  
 قبا کے بند ملتے ہیں دم لغتیر چٹکی میں

سخن گو وہ ہے معروف آج جس کے نام کو سن کر

عجب کیا ہے جو پڑیں کان اپنا میر چٹکی میں



اولن سپہ ہے یہ قید یاں آنے کی بابت ان دنوں  
 آنکھ دکھلاتے ہیں لوگ اولن کو جو وہ اک پل کبھی  
 مدعا اولن کا زبیں ہے ذکر میرا اس لئے  
 وہ جو آہ آتشیں کھینچیں تو یوں کہتے ہیں لوگ  
 رشک سے لڑتے ہیں اس سے جو مرالینا ہے نام  
 آہ اٹھتے بیٹھتے گر کیجے تو جانے نہ غیر  
 کیا کہوں اسے ہم نشینو اعظم سے میرے پھر کے  
 ماتہ سر پر گراٹھاوے دن سے شاید زلف پر  
 گھر میں پھرتے ہیں تو بھتی ہے قیامت ان دنوں  
 جانب آئینہ کرتے ہیں اشارت ان دنوں  
 ہر کہیں کرتے ہیں وہ میری شکایت ان دنوں  
 کس نے سکھائی ہے تم کو یہ شرارت ان دنوں  
 بسکہ ہیں میرے سپہ وہ مغتول نہایت ان دنوں  
 اس لئے وہ اور سیکھے ہیں نزاکت ان دنوں  
 ناقول ہے اس قدر وہ سروقاست ان دنوں  
 شام تک پہنچے کہیں سے ایسی حالت ان دنوں  
 کیوں نہ میں اپنے دنوں کو روؤں اسے معروف آہ

وصل کے دن یاد آتے ہیں نہایت ان دنوں

اس کے نزدیک تو میں اس سے بداجاتا ہوں  
 یاد آتا ہے وہ جب پان چبانا اس کا  
 ماہ و خورشید منط مجھ میں اور اس میں ہے لاگ  
 جب چلا قافلہ اشک تو یوں دل نے کہا  
 بال و پر گرچہ نہ بخشے مجھے تو نے اسے چرخ  
 ہوں میں وہ سوختہ جاں صورت شاخ مر جاں  
 واہ کیا خوبی قسمت ہے کہ چوں دزدِ حنا  
 ملازداروں کو نہیں حاجت اظہار سخن  
 صفحہ دہریہ ہوں مصرعہ عسائی مضمون  
 پر سخن فہم نہیں کوئی جو سمجھے مجھ کو  
 ایک سائے کی طرح ساتھ لگا جاتا ہوں  
 کہتے کہتے وہیں بس بات چبا جاتا ہوں  
 گھر سے تب نکلے ہے وہ جب میں چلا جاتا ہوں  
 ہائے کیا ساتھ چلا اور میں رہا جاتا ہوں  
 رنگ عاشق کی طرح پر میں اڑا جاتا ہوں  
 گرچہ پانی میں ہوں پر تو بھی حبلا جاتا ہوں  
 جب نہ تب دستِ بناں ہی میں بندھا جاتا ہوں  
 تیری چتون ہی سے میں بات کو پھا جاتا ہوں  
 تحت لفتلی تو غرض سب سے پڑھا جاتا ہوں  
 ہوں زبیں غور طلب اس سے رہا جاتا ہوں

نقش بر آب ہوں اس بحر فنا میں معروف

لکھنے پاتے نہیں مجھ کو کہ مٹا جاتا ہوں



عالم سنی میں ساقی ہے کسے پر ولے سرد  
عشق کے باعث تری یہ منزلت ہے فاختہ  
گلاش گیتی میں نخل شمع کی مانند حیف  
گلستان دہر میں اس کا یہ رتبہ ہے بلند  
عالم وحدت تراہر رنگ میں ہے جلہ گر  
سینہ کیا تمکیہ ہے تیرے عاشق آزاد کا  
آبدہ دل پر نہیں قمری ہے یہ پھرے کے بچ

کو کوئی قمری ہے قتل شیشہ اے جلے سرد  
کم نہیں معراج سے کچھ عالم بالے سرد  
تو نے کچھ بھی پھل نہ پایا آن کر اے ولے سرد  
آب جو بہر قدم بوسی سے زیر پائے سرد  
کیوں نہ انگشت شہادت باغ میں بن جائے سرد  
دید کر تک تو بھی اے رشک قدر عنائے سرد  
ناله سے حق سترہ اور آہ موزوں جائے سرد

ایک دن معروف برہم ہو کے یہ محفل تمام

حیف بلبل ولے گل افسوس قمری ہائے سرد

نہیں ہم دکھیں اور تم آئینہ آنکھوں پہر دکھو  
جدھر چاہو ادھر محفل میں یوں تم کیلے ڈر دکھو  
جو چاہو مہر و مس کو چاندنی میں دیکھئے یک جا  
تپ نہم سے جلے ہے مثل تار شمع و ناز  
دل بیتاب کی میرے نہ رکھو آس مٹھی میں  
تباری تیغ کا منہ مڑ گیا اور دل نہیں مڑتا  
اٹھائی زلف رُخ پر سے جو تم نے دل ہرانا لاں  
نکلتے دن کو تارے گر کبھی دیکھے نہ ہوں تم نے  
لٹاؤ لشک و تخت دل کے مت لعل و گہر ہر دم

یہ کس صورت کی محبت ہے ذرا انصاف کر دکھو  
لیکن پیار کی نظر دل سے جب دیکھو ادھر دکھو  
تو پیالے یہ ظلم اگر شب اپنی بام پر دکھو  
طبیبو! نبض پر اس نیم جاں کی ہاتھ دھر دکھو  
یہ جگنو ہے چمک دامن میں اس کی باندھ کر دکھو  
اے کیا دیکھتے ہو دمدم میرا حشر دکھو  
پیارے صبح کے ہوتے لگا بچنے گھر دکھو  
تو اپنا خال عارض آئینہ میں اک نظر دکھو  
یہ بخشش کچھ نہیں آنکھو ادراپنا بھی گھر دکھو

غرض ہاں تک ہے کہ بال آجلے شیشہ میں

جو عینک رکھ کے اے معروف تم اس کی کر دکھو

دل سے وہ سروناز جو زلف دو تا گرو

رکھے گلے کا ہار جو وہ دل ربا گرو

جاں محونا زلف میں دل چشم سوئے رخ

قمری کی طرح لیجئے بندھا کر گلا گرو

گل دو بجے نہ لوں جو بندھا کر گلا گرو

سب جنس اپنے عشق میں ہے جا بجا گرو



میں ہوں مریض عشق میرا بت کرو علاج  
 لی مول تا کس بت کافر کی بک نگاہ  
 نازاں ہوں اپنے بخت ہما یوں پہ جوں ہما  
 تب جانے وہ کہ ہاں اسے کہتے ہیں غلط  
 کیا طاقت اب جو اٹھ سکے تیرا مرض غم  
 سودا جو کوئی مول لے بازار عشق میں  
 ہاں ہے سب یہ ہستی خانہ خراب کا  
 حلت تک ہے میں تجھے کیا سب اہل بزم  
 ہے ہاتھ وصل یار کے مہری شفا کرو  
 ایمان رکھو کوئی برا بہر خدا کرو  
 لے میرے انخوال کو سگ کو تیرا کرو  
 لے حیکہ برق یہ دل مضطرب کرو  
 بستر نے اس کا منہ سے تن لے لیا کرو  
 ہے یوں کہ تنگ و نام رکھے بر ملا کرو  
 ہم وہ نہ تھے جو لیتے یہ دارا خنار کرو  
 تصویر ایک دکھ کے مرقع لیا کرو

معروف تب سے بیٹھے ہیں ہم گوشہ گیر ہو

دل جب سے ایک پردہ نشیں کو دیا کرو

تجھ پہ اسے آئینہ رو کس شکل حیرانی نہ ہو  
 پختہ مغز ان جنوں کو تنگ ہے ناموس سے  
 کشتہ تیغ لغافل کرنے مجھ کو آشتاب  
 خاک اس کے درد کی دارو کریں یار و طبیب  
 نامہ و پیغام سے تسکین دل معلوم ہے  
 روز و عدسے کے ترے گنتا ہوں میں بل و نہا  
 ناصحا پوچھے ہے کیا بتلا کہاں عاشق ہے تو  
 دوستو آج ایک مجھ سے ایسی نادانی ہوئی  
 آبرو کے ڈر کے مارے میں نے چھوڑا یا کرو  
 اب یہی میری سزا ہے لے کے تیغ آبدار  
 دل کو یاد زلف میں کیونکر پہ پشانی نہ ہو  
 اب کہاں کا نام و تنگ اسے عقل دیوانی نہ ہو  
 یار جانی ہو کے پیار سے دشمن جانی نہ ہو  
 جس کو یہ دکھ ہو کہ جس دکھ میں دوا کھانی نہ ہو  
 جب تلک تم سے ملاقات اپنی جسمانی نہ ہو  
 ہے عجب تسبیح اگر میری سلیمانی نہ ہو  
 کیا کہوں جو بات نامحرم سے بتلائی نہ ہو  
 طفل نادان سے بھی ایسی ہر گز نادانی نہ ہو  
 کب تک اس بے آبروئی کی پشیمانی نہ ہو  
 مارے واں مجھ کو گردن جس جگہ پانی نہ ہو

بھر میں اک برق و ش کے دل ہے اپنا مضطرب

طبع میں معروف کیوں کر گرم جولانی نہ ہو

قیامت تیرا ہے سر و خسرا مان آرزو

ابرو میں مطلع سر دیوان آرزو



فرقت میں تیرے کیا کہوں اے جانِ آرزو ثانی  
 کیا ہو گیا جو قیس بھرا دشتِ عشق میں  
 پاتا ہوں روز اس میں ایک آرزوئی  
 جان عزیز چھوڑ گئی تر بھی یہ رہی  
 اے نوح صبر بہر خدا نا خدا بن اب  
 دیکھے وہ آکے سینہ پر داغ کو مرے  
 بھرنی پڑی ہے عسدر بتاواں آرزو  
 ہم بھی ہیں رہ نورو سیاہاں آرزو  
 یارب یہ دل ہے پاہے کوئی کان آرزو  
 کیونکر بھلا نہ ملنے احسان آرزو  
 ہے دل میں موج زن مرے طوفان آرزو  
 جس نے نہ کی ہو سیر گلستان آرزو

یہ تجھ سے مانگ لیتے بعد آرزو غزل

معرفت ہوتے آج اگر خسان آرزو

تعریف جو اس رشک گلستان کی پوچھو  
 ایک آن نہیں بھولتے بس بات ادا ہے  
 حیراں نہ کرو مجھ کو بہت جدنے دو لوگو  
 یہ بے سرو سامانی ہی سامانِ طرب ہے  
 میں تم سے کہوں آؤ لب یار کی باتیں  
 کچھ پوچھو ہی مت مجھ سے گریبان کی پوچھو  
 نہ اس کی اداہی کی نہ کچھ آن کی پوچھو  
 رہ جاؤ گے سن، مت دل حیران کی پوچھو  
 اس بے سرو سامان کے جو سامان کی پوچھو  
 مت خضر بے سر چشمہ حیوان کی پوچھو

معرفت خموشی کا سبب کیا کہوں تم سے

مت دے کے قسم تم مجھے مستران کی پوچھو

چپ کیوں نہ کرو اس کی جو تم شان کی پوچھو  
 آہ جس جا سبزہ باغ ارم روئیدہ ہو  
 دفن ہوں جس جائزے تیرے سب ملے ہوئے  
 دشت و دشت خیز میں خار اس لئے پڑتے ہیں پانو  
 کیا بری ہوتی ہے صحرائے دل ظالم کی بوم  
 دانہ الماس غم کھایا ہے دل نے کیوں نہ آہ  
 لائق گریہ ہے باغِ خاطر عاشق کا حال  
 حسرت دیدار میں گریاں چلا ہوں زیرِ خاک  
 میں مور ضعیف آپ سلیمان کی پوچھو  
 میں ابھی بوؤں تو بخت بد سے سم روئیدہ ہو  
 کیوں نہ واں کو سوں نیستان یک قلم روئیدہ ہو  
 ارغواں کا پھول تاہر ہر قدم روئیدہ ہو  
 تخم ریزی مہر کی کچی ستم روئیدہ ہو  
 لالہ لخت جگر اب دمبدم روئیدہ ہو  
 جو گل شادی بھی بدوی خار غم روئیدہ ہو  
 کیا عجب نرگس گراب با چشم نم روئیدہ ہو



دائے اشک اپنے یوں کب تک رہی مجھے ہائمال  
کشت امید اب تو اے ابرو کرم روئیدہ ہو  
مر گیا ہو یار کے جو زلف ورخ کی یاد میں ق  
قبر پہ اقل تو اس کی نخل کم روئیدہ ہو  
اور اگر ہو بھی تو ہے یوں سو گوار و داغدار  
سنبھل دلا غرض اس جا بہم روئیدہ ہو  
یہ گل مضمون زمین شعر میں معروف سچ

جو نہ دے خون جگر سے آب کم روئیدہ ہو

بغیر از موسم سرما کے یہ کہئے بھلا کن کو  
رہے گرد اس کے بیداری میں دن کو قتلہ دوران  
ضعیف اتنا کیا ہے عشق نے ان جو ہنستا ہوں  
اشارت چشم نقش پایہی کرتی ہے ٹک دیکھو  
ابھی سے یہ جو بدلا ہے ترے بیمار کا نقشہ  
نیا مژدہ سنو اے ہم نشین اکسا تماشا ہے ق  
مخاطب ہو کے وہ میری طرف مخلص میں کل بولے  
مرا جی چاہتا ہے کچھ نہایت ان دنوں ان کو  
وہ شب ڈر کے اٹھے یہ جوں معروف ہوتے ہیں

تو ان پر دم کیا کر پڑھ کے ہر شب سورہ جن کو

کھینچے ہزار نے جب اس ستم ایجاد کے ہاتھ مطلع  
یوں ہے دل زلف میں زلف اس تم ایجاد کے ہاتھ  
عمر بھر غم سے یہ بے غم ہے تری آفت میں  
ہاتھ جوڑوں ہوں مرے قتل کے بعد اے بہم  
کف مشاطہ میں دیکھی جو تری زلف دراز  
شکل نے میں تو ترے ہاتھ سے سر بادی ہوں  
کیا ہی اس شوخ کی کھینچی ہے دو چشمی تصویر  
ہو نہ ہو یہ کسی مشتاق کی آنکھ الکی ہے  
ہے تو یوں ظلم کے حق میں کوئی بیداو ہے تو  
مانو پڑتا تھا کہ کاٹو کوئی ہزار کے ہاتھ  
مرغ جوں دام میں ہوا دام ہو صیاد کے ہاتھ  
لگ گیا غم کا دھینہ دل ناشاد کے ہاتھ  
چو منا میری طرف سے مرے جلا کے ہاتھ  
خشک شانے کی طرح ہو گئے شمشاد کے ہاتھ  
لوگ نالاں ہیں میرے نالہ و فریاد کے ہاتھ  
دونوں آنکھوں سے لگا لیجئے ہزار کے ہاتھ  
گل نرگس نہیں اس شوخ پری زاد کے ہاتھ  
داد بیداو سے ہر جا تری بیداو کے ہاتھ



تلم تیشہ کرے گر سر پہ خون کو دوات سرگزشت اپنی لکھاؤں تجھے سنہ ہام کے ہاتھ

کیوں نہ معروف کرے خم سر تسلیم نیاز

جب علم تیغ ہو تجھ سے ستم ایجاد کے ہاتھ

رہے ہے تر وہ چو کھٹ خوں سے جس قصاب کا تختہ وہی بیٹھے وہاں جو تھان لیرے تخت یا تختہ

نہ ہو کس شکل سے باشندگان کو یاں کے حیرانی کہ ہے تصویر کا عالم یہ ہندوستان کا تختہ

نہ ہو چھو تختہ دامن وہ پھل کاری کے جانے کے ہر اک تھا تختہ گلشن سے بھی نہ بہت فراختہ

سہرہ لکھ سکا خوبی نہ زلف و خط کی میں اس کے یہ دونوں طرف سے گرچہ کاغذ کا کیا تختہ

بھرا آئی چشم یکسر پائے خواباں کے تصور میں مگر اس ناؤ کا ٹوٹا کوئی رکھتے ہی پانختہ

جوت دست رکھ دل فافل ہوا تخت سلیمان کی کہ ہے سر پہ کھڑی تیرے لئے ہر دم قضا تختہ

کیا سینے کو ہم نے اپنے گل کھا کھا کے یوں جیسے دکان پر پھول والوں کی ہر پھولوں سے بھرا تختہ

اگر معروف اسے احوال اشک چشم لکھتا ہے

تو یہ کاغذ بہا اور کاغذ ابری کا لا تختہ

وہ بولے خال لب آئینے میں دیکھو تو اسے سیدی مرے اتنے چڑھا منہ

نہ سمجھو تم یہ دل کا دیدہ غم ناک میں پرزہ مجھے اب لشکر غم سے یہ آیا ڈاک میں پرزہ

یرکل عاشق کے تو نے اپنے لئے قاتل کئے پر نے کہ ہر اک مل گیا اس کا بدن کا خاک میں پرزہ

جو یادِ ساقی گلفام میں مرجاؤں ابے ہدم تو میرا نام لکھ کر باندھ رکھنا تاک میں پرزہ

لگا پڑیا بنانے حب افیوں جان کر نقطہ پڑھا جو شیخ نے شب نشہ تریاک میں پرزہ

مجھے غم کیوں نہ ہوا کہیں شادی میں دیگا بندھا ہے سرخ جو بند بت بیباک میں پرزہ

دیا معروف اپنے خوں کے لادعوی کا لکھ ہم نے

بوقت قتل دست قاتل سفاک میں پرزہ

عشق کیا ہے کوئی بلا ہے یہ وہاں ہی جانے جسے ہوا ہے یہ

میں اسے دیکھوں اور وہ آئینے کو دیکھنا طرفہ صاحب را ہے یہ

سند مطبوعہ نسخہ میں اس شعر کو حذف کر دیا گیا ہے۔



عشق کی ابتداء میں تھا گریاں  
 نہ تو جیتا ہوں نہ مرتا ہوں  
 ہے رواں اشک دیدہ یعقوب  
 کم ہڑتے ہیں اس لئے یہاں لوگ  
 داغ بر دل تھے سینہ چاک ہوئے  
 اس سیہ بخت کو کفن دوسیاہ  
 خود نمائی خدا کو دے ہے فریب  
 دل جو مثل سرشک ہے پامال  
 ایک عالم اسی مرض سے موا  
 کو رکیا جاتے قدر نقش قدم  
 اب جو حیراں ہوں انتہا ہے یہ  
 اس لب و چشم سے گلا ہے یہ  
 قافلہ مصر کو چلا ہے یہ  
 کہ فلک بے ستوں کھڑا ہے یہ  
 اب نیا اور گل کھلا ہے یہ  
 کشتہ چشم سرما سا ہے یہ  
 ہم سے بندوں کو بد نما ہے یہ  
 کس کی نظروں سے اب گرا ہے یہ  
 زلیست ہے یا کوئی وبا ہے یہ  
 ہم کو آنکھوں سے بھی سوا ہے یہ

بادشاہی کرے نہ کیوں معترف

کس کے در کا بھلا گدا ہے یہ

نہ کیوں باہم کریں گل اور شبنم خندہ و گریہ  
 کہے تھا دیکھ کر ہر ایک کہ یہ دیوانہ ہوئے گا  
 نہ کیوں خنداں گریاں ہوں میں دیکھ اس چشمے گوں کو  
 بھلا کیوں کرنے شب پروا نہ دل سوز صدقے ہو  
 مغال قلعہ کو سن اور دیکھ کر چشم تر ساغر  
 بکھ غافل کہ اس آغاز اور انجام پر تیرے  
 کہ ہے روز ازل سے یعنی توام خندہ و گریہ  
 کرے تھا قیاس طغی میں جو ہر دم خندہ و گریہ  
 کہ سوچے ہے نشے میں سب کو ہم خندہ و گریہ  
 کہ یعنی شمع رکھتا ہے [وہ] عالم خندہ و گریہ  
 نہ کہہ اس دور میں رہو سے یہ جم جم خندہ و گریہ  
 چلا آتا ہے اندھوں کو بھی پیہم خندہ و گریہ

یہاں تک محو ہیں اس آئینہ رو کے تصور میں

سمجھتے ہی نہیں معروف کچھ ہم خندہ و گریہ

جواٹھاتا تھا نہ خوں سے عاشق بیدل کے ہاتھ  
 تھا اشارے سے یہ پلتے جو تھے لبیل کے ہاتھ  
 خاک ہے اب زندگی تک جا نہیں مجھ کو قرار  
 رنگ ہی تجھ کو حنا باندھے ہے اس قاتل کے ہاتھ  
 کس نے لا کر تیغ دی تھی آج اس قاتل کے ہاتھ  
 ہو گیا سیلاب میں تو اضطراب دل کے ہاتھ



آبرو اب کیا دی دنیا کی اب باقی کہ ہے  
 نامہ گلاب موج دامن ساحل کے ہاتھ  
 ہے قسم تجھ کو نہ ہرگز بھولیو اسے نامہ بر ق  
 یہ زبانی کہیو نامہ برے کے اس غافل کے ہاتھ  
 گر نہیں لکھتے جواب خط نہ لکھو مہرباں  
 پر خبر بھیجا کرو ہر ہر منزل کے ہاتھ  
 قافیہ تو اب بدل کر لکھ غزل معروف یہ  
 داد دلی سے جا پڑے گر طالب آمل کے ہاتھ

مہ کو نہ کہہ کہ ہے مرے رخسار کی شبیہ  
 یاروں کے ہے یہ دیدہ بیدار کی شبیہ  
 کیسا ہی دیکھے غور سے آتی نہیں نظر  
 نقاش کھینچے کیا کمر یار کی شبیہ  
 عیسیٰ نے بھر کے کو وہی دم سرواودیا  
 دیکھی جو یار کل ترے بیمار کی شبیہ  
 ہوں میں سپاہی وضع تصور نہ باندھوں کیوں  
 ابرو سے اس کے ملتے ہے تلوار کی شبیہ  
 چہرے سے گر نقاب اٹھا دیجئے تو پھر  
 یک دست کھینچے آئینہ سرکار کی شبیہ  
 آخون جی الف ہی کہوں کا ہزار بار  
 کس واسطے کہ ہے یہ قد یار کی شبیہ  
 معروف شرط عشق یہی ہے کہ کھینچے

اب لوح دل یہ حذر گزار کی شبیہ  
 شیریں نے بے ستوں میں جو نالے کئے شروع  
 طواؤں کی طرح لئے گلزار ساتھ ساتھ  
 پھرتا ہوں تیرے داغ محبت سے یک قلم  
 نالوں تھا اُس حزن وہ کہار ساتھ ساتھ  
 دندانِ حرص تیز نہ کر رزق کے لئے  
 پھرتا ہے آب و دانہ گہوار ساتھ ساتھ  
 ہے میری بے کسی کے جلو میں قرب ہے ق  
 اقبال دور دور اور ادبار ساتھ ساتھ  
 معروف اپنے سایہ قد کی طرح سے جب  
 دیکھے وہ مڑ کے ہے یہ گنگار ساتھ ساتھ

ابھی باو ہے دل میں مرے کس ماہ پائے کی  
 جواب یک جافر اس کو نہیں مانند پائے کی  
 عجب کرتا ہے اس دنیا میں تو تعمیرے منعم  
 جگہ ہے یہ تو اے ناداں مسافر کے اتارے کی



بگر لگتا ہے پھٹنے، ٹکڑے ٹکڑے دل کے تپو ہیں  
جنا جس وقت یاد آتی ہے ہم کو اپنے پایے کی  
خیالِ خالی چشمِ یار جو دل سے نہیں جاتا  
تو شاید اور ہے چندے ابھی گردشِ سائے کی

نہ ڈر معروف تو گردِ آبِ دریا ئے محبت میں

گزر جا اپنے جیسے گر نہیں صورت گزارے کی

یقین ہے جسکو یہ بیشک کہ دلبر آئے ہے آئے  
نہ آئے وہ تو سچ ہے کوفت جی پر آئے ہے آئے  
جدائی کی اندھیری رات اور تنہائی کا عالم  
نہ دکھلائے خدا رستم کو بھی ڈر آئے ہے آئے  
تصور اٹھ گیا جب چشم سے اُس آئینہ رو کا  
تو حائل درمیاں سدِ سکندر آئے ہے آئے  
وہ الفت میں مثلِ شمع گر کیسا ہی سرکش ہو  
جہاں رکھا قدم زیرِ قدم سر آئے ہے آئے  
پھنسے میری طرح گر تو کسو بہہ دے کے بس میں  
تو تجھ کو رحم مجھ پر پائے ستم گر آئے ہے آئے  
مگی ہے تیری چشمِ مست کے کیفی کو تو تیری  
جو دل میں بات ہو آخر وہ منہ پر آئے ہے آئے  
ہنسی اس کی جو یاد آئے تو آئے کیوں نہ پھر ونا  
جہاں یہ برق چمکی مینہ مقرر آئے ہے آئے  
کھٹن ہے اس کا آنا اس طرف اے جذبہ الفت  
جو تول پر رکھے اپنے تولے کر آئے ہے آئے

کوئی عاشق منشِ معروف کا گردِ دل کھودے

نہ کیونکر آئے باور اس کو باور آئے ہے آئے



## غالب اور سرسید احمد خاں

مرزا غالب یوں تو آگرہ میں پیدا ہوئے، مگر ان کی ساری عمر دہلی میں گزری۔ بقول خواجہ الطاف حسین حالی سات برس کی عمر سے دہلی میں آنے جانے لگے تھے۔ تیرہ سال کی عمر میں نواب الہی بخش معروف (ف ۱۲۴۳ھ) کی صاحبزادی کے ساتھ عقد ہو گیا۔ پھر آرجار اور بڑھ گئی اور کچھ دنوں کے بعد تو مستقل طور سے دہلی کے رہنے لگے۔

خاندان لوہارو، دہلی کا ایک نامور اور مشہور خاندان تھا۔ نواب فخر الدولہ احمد بخش خاں (ف ۱۲۴۳ھ) سرکار و دربار میں اعزاز و منصب کے مالک تھے۔ قلمی معنی سے بھی متعلق اور انگریزی سرکار کے بھی خدمت گزار غالب کے اس خاندان سے دہرے دہرے رشتے تھے، بلکہ اس سے زیادہ مرزا غالب اپنے چچا نصر اللہ بیگ خاں (ف ۱۸۰۶ء) کی سرکاری خدمت گزاری کے سلسلہ میں پیش کے تحت ٹھہرے۔ امراء و رؤسا میں شمار ہوا، دربار میں کرسی ملی، خلعت و انعام سے سرفراز ہوئے۔ سرکاری خط و کتابت میں "خاں صاحب بسیار مہربان دوستان" لکھا گیا۔ بادشاہ دہلی کے

شاہ یادگار غالب خواجہ الطاف حسین حالی - (شیخ مبارک علی، لاہور ۱۹۳۲ء، ص ۱۳)  
شاہ آثار غالب قاضی عبدالودود (مشمولہ علی گڑھ میگزین، ۴۹ - ۱۹۴۸ء، علی گڑھ)  
۱۹۴۹ء، ص ۴۶ - مگر مولوی عبدالحامد بدایونی نے دیوان معروف کے مقدمہ میں  
ان کا سال انتقال ۱۲۴۲ھ لکھا ہے۔ دیوان معروف، طبع نظامی پریسی  
بدایوں (۱۹۳۵ء) ص ۷۰۔



ہاں سے نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کا خطاب پایا اور مرزا غالب دلی کی اعلیٰ سوسائٹی کے ایک رکن بن گئے۔

سر سید احمد خاں کا خاندان بھی دلی کا ایک ممتاز اور صاحب منصب خاندان تھا۔ سر سید کے والد جواد الدولہ سمیر مقلی (ف ۵ رجب ۱۲۵۴ھ) اور اکبر شاہ ثانی سے ذاتی تعلقات تھے، بلکہ ایک موقع پر بادشاہ نے ان کو وزارت کا منصب سونپنا چاہا، جسے انہوں نے اپنے خسر نواب فرید الدولہ فرید الدین احمد خاں (۱۲۴۴ھ کو دلوادیا۔ فرید الدولہ دوم مرتبہ اکبر شاہ ثانی کے وزیر رہے، وہ انگریزی حکومت کے بھی متوسل و معتمد تھے، بلکہ انہوں نے سرکار انگریزی کی خاص خدمات انجام دی تھیں۔ اس طرح سر سید احمد خاں کا خاندان اور نوابان لوہارو کا خاندان دونوں کم و بیش برابر کے درجے کے تھے اور ان دونوں خاندانوں میں تعلقات ہولے لہنی تھے اور یہ تعلقات تھے بھی۔ چنانچہ سر سید احمد خاں، نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر درخشانی (ف ۱۳ رمضان ۱۳۰۲ھ) کے حال میں لکھتے ہیں:

”پھر وسعت خلق کا یہ حال ہے کہ اگر اس کو خلق محمدی سے تعبیر کریں تو بجا ہے۔ راقم کو اس سرگروہ اراکین روزگار کی خدمت میں بہت اخلاص اور کمال اختصاص ہے اور دعویٰ اتحاد پر نازاں اور اس قدر وہ اہل کمال کی طرف سے بھی کمترین عبادت پر مراسم الطاف اور مدارج اعطاف اس طرح سے مبذول ہیں کہ زبان تقریر کو نہ طاقت سخن ہے اور نہ بارائے بیان۔“

سر سید احمد خاں نے آثار الصنادید میں بہ زمرہ شعرا نواب ضیاء الدین خاں کے علاوہ اس خاندان کے دو افراد نواب زین العابدین خاں عارف ابن نواب غلام حسین خاں

۱۔ سیرت فریدیہ، سر سید احمد خاں (ترجمہ محمود احمد بکاتی) (پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۶۳ء) ص ۱۷۷۔  
۲۔ آثار الصنادید، سر سید احمد خاں (پاکستان پبلیکیشن سوسائٹی کراچی ۱۹۶۶ء) ص ۳۱۲-۳۱۳۔



محکمہ کا ذکر بھی کیا ہے۔ مرزا غالب خاندان لوہارو کے متعلقین و متوسلین میں تھے۔ لہذا ان سے بھی سرسید احمد خاں کے تعلقات تھے، بلکہ ان کے بھائی سید محمد خاں (ف ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ) سے تو غالب کے گہرے روابط تھے، یہاں تک کہ وہ ان کو اپنا روحانی دوست سمجھتے تھے۔ چنانچہ غالب اپنے ایک انگریز دوست کو لکھتے ہیں کہ

”آں کہ دربارہ سید الاخبار دوزنگارش دادہ اند منعتے دیگر بر من نہادہ اند“  
اور پھر اسی خط میں لکھتے ہیں

”نہاں نمائد کہ نقش مطبع سید الاخبار انگیزتہ طبع یکے از دوستان روحانی من است۔“

محمد عتیق صدیقی تو سرسید احمد خاں کے متعلق بھی لکھتے ہیں کہ سہ  
”مرزا غالب اور سید احمد خاں میں گہرا تعلق تھا۔“

حالات کہ غالب اور سرسید کی عمروں میں بیس سال کا تفاوت ہے۔

مرزا غالب کا اردو دیوان سب سے پہلے شعبان ۱۲۵۷ھ (اکتوبر ۱۸۴۱ء) میں سرسید احمد خاں کے بڑے بھائی سید محمد خاں کے قائم کردہ پریس میں چھپا تھا اور اس میں نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تقریظ بھی شامل ہے۔ اس دیوان کے سرورق کی عبارت یہ ہے

”دیوان اسد اللہ خاں بہادر غالب تخلص مرزا نوشہ صاحب مشہور

سہ سرسید احمد خاں آثار السنادید، پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۶۶ء ص ۳۲۱-۳۲۲

سہ دستہ کلیات نثر غالب اسد اللہ خاں غالب (مطبع نول کشور کانپور ۱۸۷۵ء) ص ۱۴

بحوالہ ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی (انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ ۱۹۵۷ء) ص ۲۶

سہ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۶

سہ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۶



کا دہلی میں سید محمد خاں بہادر کے لعیقو گرافک پریس میں شہر شعبان ۱۲۵۷  
 مطابق ۱۸۴۱ عیسوی کو سید عبدالغفور کے اہتمام میں چھاپا ہوا۔  
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ۱۸۴۱ء کے بعد اس پریس کا نام سید المطالع ہوا۔  
 ہم نے دیوان غالب کا یہ پہلا ایڈیشن صولت پبلک لائبریری رام پور میں دیکھا ہے۔  
 سر سید احمد خاں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "آثار الصنادید" میں مرزا غالب  
 کا تذکرہ مع نمونہ نثر و نظم پورے طور سے شامل کیا ہے، بلکہ "ببل نوایاں سواد جنت  
 آباد حضرت شاہ جہاں آباد" کے عنوان کا آغاز ہی غالب کے ذکر سے کیا ہے اور مرزا  
 کی تعریف میں سر سید احمد خاں نے قلم توڑ دیا ہے۔ چنانچہ وہ غالب سے اپنے ذاتی  
 تعلقات کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

"راقم آثم کو جبراً اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اس کا بیان نہ قدرت تقریر  
 میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے اور چون کہ "دلہارا بد لہارا  
 باشد" آں حضرت کو بھی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے  
 بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا میں اپنے اعتقاد  
 میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو  
 بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔  
 مرزا غالب نے بھی آثار الصنادید پر ایک زوردار تقریظ لکھی ہے۔ آثار الصنادید  
 کی تقریظ میں وہ سب سے پہلی تقریظ ہے اس کے بعد امام بخش صہبائی (ش ۱۸۵۷)  
 اور مفتی صدر الدین آزاد (ف ۱۲۹۵ھ) کی تقریظ نقل کی گئی ہیں۔ جواب آں غزل  
 میں مرزا غالب لکھتے ہیں۔

خوشا دانادل مہر دست گاہ و فرخا کردار گزار کار آگاہ مہر و زکین فراموش



اہرمن دشمن یزدان دوست، فرزانہ با فرو فرہنگ جواد الدولہ سید  
 احمد خاں بہادر عارف جنگ آں کہ خامہ را در نگارش افسوں زندہ  
 کردن نام بدان روش روانی داد کہ نام آوراں روز فرو رفتہ را زندگی  
 جوادانی داد۔

سرسید احمد خاں سے غالب کی خط و کتابت بھی رہی تھی جس زمناً (۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۶ء) میں سرسید احمد خاں فتحپور سکیری میں منصف تھے انہوں نے مرزا غالب کو ایک خط لکھا تھا اور غلام امام شہید (ف) ۲، اکتوبر ۱۸۴۹ء کے دو اشعار بھیجے تھے کہ ان کو تفہیم کر دیا جائے یہ بات مرزا غالب کے طبع نازک پر سخت گراں گزری وہ قاتل (ف) ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ کے شاگرد غلام امام شہید کو کب اس مرتبے کا سمجھتے تھے کہ ان کے اشعار کی تفہیم کریں۔ اس سلسلے میں مرزا غالب نے جو خط سرسید احمد خاں کو لکھا ہے، وہ ملاحظہ ہوئے۔

بنام جواد الدولہ سید احمد خان بہادر منصف فتح پور۔

نواب معالی القاب و سید عالی جناب سلامت۔

بعد رسیدن منشور رافت نشان شادماں شدم وازاں چہ مرالبر انجام  
 اک فرماں دادہ اند غمیں، یک دوبیت از دیگرے گرفتن و برآں گفتار  
 دو چار بیت از خویش افرو دن کدام آئین سخن وری و کدام شیوہ  
 معنی پروری است۔ خاصتہ این دوبیت کہ جز شکوہ الفاظ تازی بچگونہ

سے غالب کا یہ خط بہار دانش کے ایک تعلیمی نسخہ میں بھی شامل ہے، جو انجمن محمدیہ آگرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس نسخہ سے اس خط کو نثار احمد نارتھی نے نقل کر کے اپنے مضمون "نوا در غالب" میں شامل کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ماہ نامہ "آج کل" (دہلی فروری ۱۹۶۴ء) ص ۴۳



معنی نازک نثار و سیما در بحرے واقع شدہ کہ سچ کس از ایرانیان در آن  
بحر غزل نگفتہ، انچہ بریں و نہایت افزائید خواہی آن رامدس نام نہند و  
خواہی ترجیح بند خوانند، خاص از بہر آنست کہ گدایاں یا دگیرند و بردہا  
با ہنگ حزین بخوانند کہ ام عاشق خاتم المرسلین بسامع ای اشعار از خود  
رود و گریبان در در حاشاتم حاشا مخدومی مولوی غلام امام شہید سلمہ  
اللہ تعالیٰ ہر چہ گفتہ اند و خوشتر ازین نتوان گفت، لیکن ای شاعری و  
سخن درمی نیست، چیزے دیگر ہست کہ در مجلس مولود شریف توان خوانند  
فقیر حقیر را در نعت اشرف المرسلین علیہ وآلہ السلام قصیدہ ہا و مثنویا  
است، از اں حمد یک مثنوی نقل کردہ بخد مت می فرستم، ای را بنگرند و  
بخوانند و از بندہ اشعارے کہ نہ شیعہ سخن گسراں باشد، آرزو نکنند و  
بندہ خود انگارند و بخد مت ہمیں برادر خود سلمہ اللہ تعالیٰ سلام رسانند  
والسلام از اسد اللہ

اس خط کے تیور بتاتے ہیں کہ سر سید احمد خاں کی یہ فرمائش غالب کی طبع نازک پر گراں  
گزری لیکن تعلقات بدستور قائم رہے۔

سر سید احمد خاں تصنیف و تالیف کا شغف رکھتے تھے۔ چھوٹی بڑی متعدد کتابوں  
کے علاوہ آثار الصنادید ان کی شہرہ آفاق کتاب ہے۔ وہ تاریخ کا بھی نہایت اعلیٰ  
ذوق رکھتے تھے۔ دلی کے ایک سوداگر حاجی قطب الدین مرحوم نے سر سید احمد خاں سے  
درخواست کی کہ اگر وہ علامی ابو الفضل کی کتاب "آئین اکبری" کی تصحیح و تہذیب کر دیں  
تو وہ اس کو چھپوا دیں گے اور اس کے معاوضے میں سولہ سو روپے کی قیمت کی مطبوعہ  
کتابیں ان کو دیں گے۔ بقول حالی دہلی کی ملازمت کے زمانے میں وہاں کے ایک تاجر  
سے یہ معاملہ کرنا سر سید احمد خاں نے مناسب نہ سمجھا۔ لیکن جب وہ بخوار پہنچے



توانہوں نے یہ کام شروع کر دیا اور نہایت محنت شاقہ کے بعد مختلف نسخوں کا روشنی میں اس کتاب کو مرتب کیا، جو خانی اور کمی مٹی اس کو پیدا کیا، تصحیح نقشے اور جدولیں بنوائیں اور حاجی قطب الدین مرحوم نے حسب وعدہ اپنے بھائی شیخ اسماعیل کے نام سے دہلی میں ایک "مطبع اسماعیلی" قائم کر کے اس کتاب کو ۱۲۰۲ھ ہجری میں طبع کرایا۔ اس طرح سرسید احمد خاں نے ایک عظیم کارنامہ انجام دیا۔ سرسید احمد خاں کو اس سلسلہ میں جو کوشش و کاوش کرنی پڑی، وہ "خاتمہ التصحیح" کی عبارت سے واضح ہوتی ہے۔ چنانچہ سرسید احمد خاں لکھتے ہیں:

میزداں را سپاس کہ تصحیح این والا نامہ آگهی انجام پذیرفت، دل رمیدہ  
آرامش یافت و جان از خود رفته باز جا آمد۔ مدتے نقد روان عمر در  
کار صرف شد تا گوہر یکمائے شناسائی بدست آمد و زمانے در پریشانی  
سہری گشت تا این منتخب مجموعہ معنی و فہرست و فہر دانائی را شہرازہ فصیح  
در گرفت اگر نیک نگریستہ آید بنیدگاں را آئینہ جہاں مائے گشت  
و کوراں را عصائے راہ اہدای بدست افتاد، روح را از وابہ تربیت بہم  
رسید، آگاہ دلاں را چشم بصیرت کشادہ تر گشت و راہ گم کردگاں را چراغ  
ہدایت افروختہ شد، نے نے من کجا و ای سخن سرائی از کجا ای ہم معنی آرائی  
ما زانست کہ بزرگاں آگاہ دل و والا گوہراں قدسی نفس ای جگر کاوی  
را پسند کردند و داد تحسین و آفرین دادند لفظ انتخاب ہر یکے از  
بزرگاں سویدائے و لم گشت، من بیچ در حساب را ہزاراں سامان عزو  
جاہ آمادہ شد، اگر بہ بخت بیدار خود صد ہزار بار ناظم رواست و کلاہ گوشتہ

لے حیات جاوید، خواجہ الطاف حسین حالی (اکادمی پنجاب، لاہور ۱۹۵۷ء) ص ۱۲۲  
سے ابو الفضل، آمین اکبری (بہ تصحیح و تہذیب سرسید احمد خاں) (مطبع اسماعیلی، دہلی



افتخارِ بفلک رسامِ سزااست، بایزادِ تقارنِ طے کہ بزرگانِ عالی ہمت بر  
تصحیحِ این نگارِ نامہ رقمِ فرمودہ اند، پایہ خود را بفلک الافلاک می رسام  
دوستا و نیکو بر مشکوری سعی خویش بدست می آرم۔

سر سید احمد خاں کے اس کام کی اہلِ یورپ نے خاص طور سے داودی اور اس کتاب  
کے انگریزی مترجم ایچ بلاک مین، پرنسپل کلکتہ کالج نے اس ایڈیشن سے بہت فائدہ  
اٹھایا۔ بلاک مین اس کتاب کی اجمیت کے سلسلہ میں رقم طراز ہے کہ

”یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخوں میں جو ہندوستان میں لکھی گئی ہیں، اپنی نظر  
نہیں رکھتی۔ یہ فی الواقع اس سلطنت کی جو ۱۵۹۰ء کے قریب تھی، ایک  
ایڈمنسٹریشن رپورٹ اور نقشہ جات ہیں، جن میں اکبر کے عہد کے وہ تمام  
حالات اور واقعات درج ہیں جس کے لئے ہم اس زمانے میں ایڈمنسٹریشن  
رپورٹوں، نقشوں اور گزیٹوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔“

آئین اکبری کے متعلق خواجہ الطاف حسین حالی اپنی رائے ان الفاظ میں پیش کرتے  
ہیں۔

”پس سر سید کا ایک ایسی نادر الوجود کتاب کی تصحیح و تہذیب میں کوشش  
بیع کر کے اس کو از سر نو زندہ کرنا صرف یہی نہیں کہ وہ کوئی فضول کام  
نہ تھا، بلکہ فی الحقیقت پبلک پرائیوٹ بہت بڑا احسان تھا اور مسلمانوں  
کے ایک نامور مصنف اور نامور بادشاہ کے کارنامے کو دنیا کے سامنے

۱۔ سرکشی ضلع بجنور۔ سر سید احمد خاں (سلمان اکیڈمی کراچی) ۱۹۶۲ء ص ۶۵

۲۔ حیات جاوید ص ۱۲۶

۳۔ آئین اکبری مطبوعہ اسماعیلی پریس دہلی ۱۲۴۲، بھری راقم الحروف کے کتب خانے میں  
محفوظ ہے۔

۴۔ حیات جاوید ص ۱۲۶ - ۱۲۷



ایک دل نشین صورت میں پیش کرنا تھا۔

مرسید احمد خاں نے اس کتاب پر مرزا غالب اور فواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (ف ۱۲۸۶/۶۱۸۶۹) سے تقاریظ لکھوائیں۔ مرزا غالب نے جو تقریظ لکھی اس میں انہوں نے انگریزوں کی ایجادات و آئین کی تعریف کی اور مرسید احمد خاں کو مروجہ پرستی کا طعنہ دیا۔ مرزا غالب نے دہلی، لکھنؤ اور کلکتہ تک کا سفر کیا تھا۔ وہ جدید عالم و فنون اور ایجادات و اکتشافات سے براہ راست متعارف و متاثر تھے، لہذا انہوں نے صاف صاف اپنی رائے ظاہر کر دی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں یہ

گرز آئین می رود با ما سخن	چشم بکشا و اندری ویر کہن
صاحبان انگلستان را نگر	شیوہ و انداز ایناں را نگر
تماچہ آئین ہا پدید آورده اند	انچہ ہرگز کس ندید آورده اند
زی ہنرمنداں ہنر بیشی گرفت	سہی بر پیشینیاں ہمیشی گرفت
حق ایں قوسست "آئین" داشتن	کس نیار و ملک بہ زی داشتن
داد و دانش را ہم پیوستہ اند	ہند را صدگونہ آئینی بستہ اند
آتش کز سنگ بیرون آوردند	ای ہنرمنداں زخس چوں آوردند
تماچہ افسوں خواندہ اند ایناں بر آب	دود کشتی را ہی را ند در آب
کہ دغاں، کشتی بجھوں می برد	کہ دغاں، گردوں بہاموں می برد
غلک گردوں بگرہ داند دغاں	زہ گاد و اسپ را مانند دغاں
از دغاں زور قی بر فشار آمدہ	باد و موج ایں ہر دو بے کار آمدہ
نغمہ ہا بے زخمہ از ساندہ آوردند	حرف چوں طائر بہر پرواز آوردند
ہیں، نمی بینی کہ ایں دانا گروہ	در دودوم آزند حرف از صد کردہ
می زنند آتش بیاد اندر ہی	می درخشد باد چوں انگر ہی



مرزا غالب نے ایک دو اشعار میں یہاں تک لکھ ڈالا۔

پیش آئی کہ وار و روزگار      گشتہ آئین و گر تقدیم پار

مردہ پر درون مبارک کا زمیست      خود بگو کاں نیز جز گفتار نیست

غالب کی یہ صاف گوئی اور بے لاگ تبصرہ سرسید احمد خاں کو پسند نہ آیا اور انہوں نے یہ تقریظ غالب کو واپس کر دی۔ اتفاق کی بات کہ نواب مصطفیٰ خاں نے عربی میں تقریظ لکھی، مگر انہوں نے بھی آخر میں ایک فارسی شعر ایسا لکھ دیا کہ جس سے مترشح ہوتا تھا کہ ان کے دل میں بھی آئین اکبری کی کچھ زیادہ وقعت نہیں ہے۔

سرسید احمد خاں نے یہ دونوں تقریظیں اپنی کتاب میں شامل نہیں کیں صرف مولوی امام بخش صہبائی کی تقریظ شامل کی۔

یہ بات صحیح ہے کہ غالب تاریخ کا وہ ذوق نہیں رکھتے جو سرسید احمد خاں کو تھا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ کتب تواریخ میں آئین اکبری کی اہمیت مسلمہ ہے، مگر مرزا غالب نے اس تقریظ میں جن امور کی طرف اشارہ کیا ہے وہ سراپا حقیقت تھے۔ اس میں نہ انگریز پرستی کو دخل تھا اور نہ ابو الفضل کی تکخیف مقصود تھی اور کچھ بات تو یہ ہے کہ جب سرسید احمد خاں نے اپنی اصلاحی اور تعلیمی مہم شروع کی تو انہوں نے بھی یہی کہا، بلکہ انہوں نے انگریزوں کے آئین علوم و فنون معاشرت اور ایجادات و اکتشافات کی اس سے زیادہ تعریف کی اور اسی کی ترویج و تشریح کی۔ کہ جو بات مرزا غالب اپنے ان چند اشعار میں کہہ گئے ہیں، اس سے مرزا غالب کی وسعت نظر، دور بینی اور ثروت نگاری کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ ایک خالص علمی معاملہ تھا اس سے سرسید احمد خاں اور مرزا غالب میں ایک نوع کا بُعد ہو گیا اور بقول حاکمی: "دونوں کو حجاب دامن گیر ہو گیا تھا۔" سرسید احمد خاں بجنور میں تھے کہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا آغوش ہو گیا اور پھر اس کی



پیٹ میں پورا ملک آگیا۔ اس کے مابعد اثرات میں غالب اور سرسید دونوں مبتلا رہے۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں جب مرزا غالب پہلی مرتبہ رام پور سے واپس ہوئے ہوئے مراد آباد کی سرائے میں بٹیرے اور سرسید احمد خاں کو معلوم ہوا تو وہ ان کو اپنے گھر لے گئے اور یہ حجاب رفع ہو گیا۔ چنانچہ حال لکھتے ہیں :-

”سرسید کہتے تھے کہ جب میں مراد آباد میں تھا، اس وقت مرزا صاحب نواب یوسف علی خاں مرحوم سے ملنے کو رام پور گئے تھے۔ ان کے جانے کی تو مجھے خبر نہیں ہوئی، مگر جب واپس جاتے تھے۔ میں نے سنا کہ وہ مراد آباد میں سرائے میں بٹیرے میں، میں فدا سرائے میں پہنچا اور مرزا صاحب کو مع اسباب اور تمام مہراہیوں کے اپنے مکان میں لے آیا۔ ظاہر احباب سے کہ سرسید نے تقریظ چھاپنے سے انکار کیا تھا وہ مرزا سے اور مرزا ان سے نہیں ملے تھے اور دونوں کو حجاب و امن گیر ہو گیا تھا اور اور اسی لئے مرزا نے مراد آباد میں آنے کی ان کو اطلاع نہیں دی تھی۔ جب مرزا سرائے سے سید کے مکان پر پہنچے اور پاکی سے اترے تو ایک بوتل ان کے ہاتھ میں تھی۔ انہوں نے اس کو مکان میں لا کر ایسے موقع پر رکھ دیا، جہاں ہر ایک آتے جاتے کی نگاہ پڑتی تھی۔ سرسید نے کسی وقت اس کو وہاں سے اٹھا کر اسباب کی کوٹھری میں رکھ دیا۔ مرزا نے جب بوتل کو وہاں نہ پایا تو بہت گھبرائے۔ سرسید نے کہا، آپ خاطر جمع رکھئے میں نے اس کو بہت احتیاط سے رکھ دیا ہے۔ مرزا صاحب نے کہا، بھئی مجھے دکھا دو۔ تم نے کہاں رکھی ہے؟ انہوں نے کوٹھری میں لے جا کر بوتل دکھا دی۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے بوتل اٹھا کر دیکھی اور مسکرا کر کہنے لگے کہ بھئی اس میں تو کچھ خیانت ہوئی ہے۔“



سچ بتاؤ کس نے پی ہے؟ شاید اسی لئے تم نے کوٹھری میں لا کر رکھی  
تھی۔ حافظ نے سچ کہا ہے۔

واعظاں کایں جلوہ بر محراب و منبر می کنند  
چوں بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند

سر سید ہنس کے چپ ہو رہے اور اس طرح وہ رکاوٹ جو کئی برس سے چلی آئی  
تھی، رفع ہو گئی۔ مرزا دو ایک دن وہاں ٹھہر کر واپس آئے۔

اس طرح ان دونوں کے تعلقات پھر استوار ہو گئے، بلکہ مولانا ابوالکلام آزاد  
(ف ۱۹۵۸ء) نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ مرزا غالب کی پنشن کی بحالی کے سلسلے  
میں بھی سر سید احمد خاں نے کوشش کی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مضمون ”مرزا  
غالب مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام“ (مصائب غدر، قلعہ معلیٰ کی تباہی، وفاداری و  
بغاوت کی ایک قدیمی حکایت) میں لکھتے ہیں۔

”جن لوگوں نے مرزا مرحوم کی صفائی کے لیے خاص طور پر کوشش کی  
تھی، مجھے معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ ان میں سر سید مرحوم بھی

سے مولانا امتیاز علی عرشی لکھتے ہیں کہ سر سید کے پاس دو ایک دن قیام نہیں کیا تھا، بلکہ اسی دن  
روانہ ہو گئے تھے (مکاتیب غالب، مرتبہ امتیاز علی عرشی) ص ۱۰۴

سے مرزا غالب دوسری مرتبہ (دسمبر ۱۸۶۵ء) رام پور سے واپس ہوتے ہوئے مراد آباد میں مولوی  
محمد حسن خاں بریلوی صدر الصدور (ف تقریباً ۱۸۷۳ء) کے یہاں ٹھہرے تھے۔ بعض لوگوں نے  
ان دونوں واقعات کو گڈ مڈ کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو (نثار احمد فاروقی کا مضمون ”نواور غالب“  
آج کل، دہلی فروری ۱۹۶۳ء) ص ۴۰

سے الہلال، ۱۷ جون ۱۹۱۳ء مطابق ۲۲ رجب ۱۳۳۲ھ ص ۴۲۷ - ۴۲۸، نیز دیکھیے

ذکر غالب، ص ۱۳۶ - ۱۳۷۔ غالب۔ غلام رسول مہر (لاہور ۱۹۴۳ء) ص ۳۱۹

سے مولانا ابوالکلام آزاد نے اس معتبر ذریعے کی وضاحت نہیں کی (باقی اگلے صفحہ پر)



بھی تھے۔ اس واقعے سے سید صاحب اور مرزا مرحوم میں صفائی بھی ہو گئی  
جن کے باہمی تعلقات قدیمانہ آئین اکبری کی تعریف کے قصبے سے کچھ مکدر ہو  
گئے تھے۔

مرزا اور سرسید کے تعلقات تو مرزا کی رام پور سے واپسی پر پہلے ہی بحال ہو چکے تھے، مگر  
ان کی بحالی کی عملی تعبیر اس وقت ظاہر ہوئی جب سرسید احمد خاں نے ہنشن کی بحالی  
میں کوشش کی۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد جب دلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا تو  
سرسید احمد خاں کے بڑے ماموں خواجہ وحید الدین کو کسی گورے نے گھر میں گھس کر  
گولی مار دی۔ ان کے سانحہ ارتحال پر غالب نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔

تاریخ وفات ناظر وحید الدین

کرد چوں ناظر وحید الدین ز دنیا انتقال

گفتم، آیا بر کدام آئیں بود سال وفات

گفت غالب کز سزاری اگر نامش بُرند

خود ہمیں "ناظر وحید الدین" بود سال وفات

۱۲۷۴ ہجری

ۛ

(محو گذشتہ سے) در نہ بات اور بھی کھل کر سامنے آتی کہ سرسید احمد خاں کی کوششوں کو کس حد

تک دخل تھا اور وہ ذریعہ کہاں تک قابل اعتبار تھا۔

سہ کلیات غالب فارسی (مجلس ترقی ادب ایڈیشن) ص ۵۰۳



## غالب اور غیاث اللغات

برصغیر پاک و ہند میں مسلم حکومت کا قیام عرب و عجم کے فاتحین کے ہاتھوں عمل میں آیا اور حکومت کے استحکام کے ساتھ ساتھ پاک و ہند کے بہت سے قبائل و گروہ اسلام کی دولت سے مالا مال ہو کر مسلم معاشرے کا حصہ بنے مگر حکومت کے اصل مناصب اور عہدوں پر بڑی حد تک باہر کے آئے ہوئے لوگ ہی قابض و ذخیل رہے ترکوں اور پٹھانوں کے دور سے لے کر مغلوں کے آخر زمانے تک یہ روایت قائم رہی کہ قافلے کے قافلے ایران و توران سے آتے حکومت کے نظم و نسق میں منسلک ہو جاتے، مشرف و مجبور امتیاز و اختصاص کے مالک ٹھہرتے، معاشرے میں ان کا اعلیٰ مقام ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ پاک و ہند کے لوگ ہمیشہ ایران و توران کی نسبت پر فخر کرتے رہے اور بڑی حد تک یہ کوشش ہوتی کہ ان کا نسب عرب، عراق، ایران و توران کے کسی معروف آدمی پر منتهی ہو۔ اور یہ لے اتنی بڑھی کہ بہت سے اصل کے اعتبار سے ہند پاکستانی قبائل اور جماعتوں نے اپنے نسب عرب قبائل، کسی امام یا صحابی سے ملانے کی کوشش کی۔

باہر سے آئے ہوئے لوگ مالی اور اقتصادی اعتبار سے بہتر حالت میں ہوتے تھے منصب اور جائیداد کے مالک اور حکومت میں ذخیل ہوتے تھے لہذا وہ مقامی لوگوں کو نظر انداز کرتے تھے اور ان کو کم حیثیت سمجھتے تھے۔ ایران و توران کے شرفاء کے علوم و فنون، ادب و انشاء، تہذیب و آداب، زبان، محاورہ، ہر چیز



استناد کا درجہ رکھتی تھی اور وہ مقامی لوگوں کی نظر میں معزز و ممتاز ہوتے تھے۔  
اس صورتِ حال پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی عبدالقادر رام پوری (ف ۱۲۹۹ھ)  
لکھتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ ملک ہند اس لائق ہے کہ دوسرے ملک والوں  
کے غیر منصفانہ ہاتھوں سے اس پر طرح طرح کے مصائب وارد  
ہوں کیونکہ اس سرزمین میں باہر کے لوگوں کی اس قدر تعظیم کی جاتی  
ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔“

مرزا غالب کے دادا بھی مغل شاہین کے زمانے میں وارد ہند ہوئے اور مختلف  
امراء کے ساتھ وابستہ رہے ان کے باپ اور چچا فوجی ملازمتوں سے منسلک رہے  
مرزا غالب ہمہ وقت ”خاک پاک توران“ کی نسبت کا اعلان کرتے اور ”مرزا باں زادہ سمرقند“  
ہونے پر فخر کرتے تھے۔ مرزا غالب کو فارسی زبان و ادب سے فطری لگاؤ تھا وہ فارسی  
زبان کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے انہوں نے فارسی زبان و ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اس  
کی باریکیوں اور نکتوں کو ایسا ذہن نشین کیا تھا کہ ان کو فارسی زبان اور اہل زبان سے  
ایک طبعی مناسبت پیدا ہو گئی تھی ان کی ذہانت، تیزی فکر اور ذوق سلیم نے سونے  
پر سہاگے کا کام کیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہندوستان کے فارسی گو شعراء اور  
فرہنگ نویسوں کو خاطر میں نہیں لاتے امیر خسرو کے سوا کوئی دوسرا ان کے معیار  
پر نہیں اترتا فیضی کے بارے میں بھی وہ کہتے ہیں کہ اس کی بھی کہیں کہیں ٹھیک  
کھل جاتی ہے، جمال الدین انجو، محمد حسین شیرازی اور عبدالرشید پرکڑی تنقید  
کرتے ہیں مرزا محمد حسین قتیل اور مولوی غیاث الدین رام پوری تو گویا ان کی ”چڑ“  
ہیں وہ علمی اختلاف رائے میں مجادلہ اور مکابہ پر اتر آئے ہیں۔ ان کو ان لوگوں  
کے صحیح نام لینا بھی گوارا نہیں بیچارے قتیل کو تو ہر جگہ ”کھڑی بچہ“ لکھتے ہیں اس



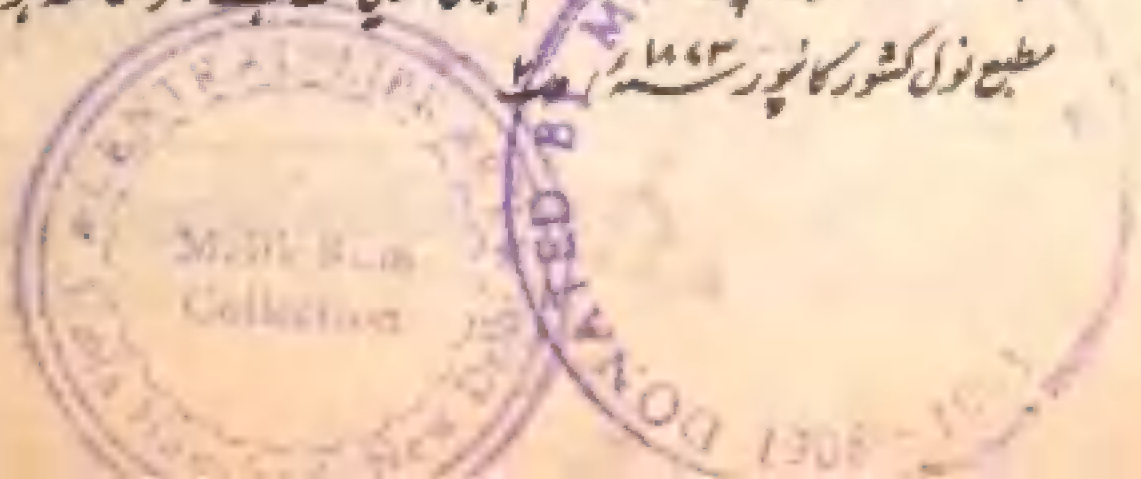
سلسلے میں وہ انصاف کے دامن کو بھی ہاتھ سے دے دیتے ہیں۔ قاطع برہان را ذکر کرتے ہوئے مولوی نجم الغنی خاں رام پوری لکھتے ہیں۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب متوطن اکبر آباد ساکن دہلی نیز بر چندے از لغات کتاب مذکور بر بہان قاطع (اعتراضی منودہ است لیکن بیشتر نا انصافی را اظہار دادہ و ظلم صریح فرمودہ است قطع نظر از یہ کہ بر سلفاظ ستم ہا کردہ است و معافی را بہ پامال یہائے جور سپردہ فحش دشنام را کہ سو قیال لب بہ اظہار آں نکشانیذ سامان دادہ است و گفتار لا یعنی را کہ بازار یاں نیز از اں حذر ننمائید، بنیاد نہادہ است۔

علمی اختلافات میں تہذیب و آداب کے حدود نظر انداز نہیں ہونے چاہئیں۔ مولوی غیاث الدین رام پوری مؤلف غیاث اللغات کے بارے میں بھی مرزا غالب کی ایسی ہی روش ہے کہ وہ تنقید کی بجائے تنقیص و تضحیک پر اتر آتے ہیں حالانکہ مولوی غیاث الدین اپنے زمانے کے مشہور مدرس و مصنف تھے۔ دوسرے رام پور ان کے حلقہ تلمذ سے وابستہ تھے۔

مولوی غیاث الدین ایک ذی علم گھرانے میں تقریباً ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے ان کے والد مولوی جلال الدین تھے اور دادا مولوی شرف الدین صاحب علم و فضل تھے منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں۔

۱۲۸۵ھ میں مولوی نجم الغنی خاں رام پوری (نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۱۹ء) نے منشی امیر مینائی نے لکھا ہے کہ ۱۲۶۵ھ میں اڑسہ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انتخاب یادگار رام پور ۱۲۹۵ھ) ۲۲۵  
۱۲۸۵ھ حافظ احمد علی خاں شوق نے (تذکرہ کاملان رام پور دہلی ۱۹۲۹ء) میں مولوی غیاث الدین کے والد کا نام مولوی شرف الدین لکھ دیا ہے جو صحیح نہیں ہے انہوں نے خود غیاث اللغات میں اپنے والد کا نام جلال الدین لکھا ہے۔ (ملاحظہ ہو غیاث اللغات) مطبع نول کشور کانپور ۱۲۸۵ھ





مولوی شیخ جلال الدین خلیفہ ارشد مولوی شرف الدین صدیقی  
 الاصل تھے۔ صاحب علم و فضل تھے۔ مولوی غیاث الدین صاحب  
 عزت کے پدر بزرگوار اپنے والد کے فیض تعلیم سے علوم ظاہری  
 میں مستثنائے روزگار ایسے قانع و متوکل کہ مثل ان کا نلاب ہذل  
 نفس و مال میں انتخاب مولوی غلام جیلانی مرحوم کی جو صحبت پائی  
 مذاق فقر کی بھی لذت اٹھائی ستر برس کا سن پایا بارہ سو بائیس ۱۲۲۲ھ  
 ہجری میں اکیسویں ماہ ذی قعدہ کو زیر خاک آرام فرمایا۔

مولوی غیاث الدین نے اپنے والد مولوی جلال الدین اور مولانا غلام جیلانی رفعت  
 سے کتب درسیہ پڑھیں علم طب کی تحصیل حتیٰ خاندان کے ایک بزرگ مولوی نور الاسلام

۱۲۳۴ھ میں ان کا انتقال ہوا دو کتابیں فارسی دیوان اور جنگ نامہ دو جوڑہ (فارسی)  
 کتب خانہ رام پور میں موجود ہیں رفعت کا ایک عربی غیر منقوطہ قصیدہ راقم الحسروف  
 کے کتب خانے میں ہے، تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) مرتبہ و مترجم محمد ایوب  
 قادری (کراچی ۱۹۶۱ء) ص ۵۸۹، ۵۹۰ علم و عمل جلد اول ص ۱۷، تذکرہ کاملاں  
 رام پور ص ۲۸ - ۲۸۴ انتخاب یادگار ص ۱۵۱ - ۲۷۲

۱۷۰ - مولوی نور الاسلام بن مولوی سلام اللہ خانوادہ حتی کے نامور عالم۔ علوم معقول  
 ریاضی اور طب میں فاضل اہل تھے ان کے دور سائے کتب خانہ رام پور میں موجود  
 ہیں ملاحظہ ہو علم و عمل جلد اول ص ۱۷ (حاشیہ)



رام پور کے فارسی کے نامور اساتذہ عنبر شاہ خاں آشفقہ اور اکبر خاں تسلیم سے بھی استفادہ علمی کیا رزہ و تقویٰ اور اخلاقِ عالیہ کے مالک تھے منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں :-

”فن طب کے بھی خوب ماہر، ورع و تقویٰ ان کا کمال الشمس فی القبر،  
الہنار کا ہر طب میں مولوی نور الاسلام نبیرہ شاہ عبدالحق محدث  
مولوی کے شاگرد رشید، اس ذاتِ مجمع الصفات نہ دیدہ شنید  
عنبر شاہ خاں اور اکبر خاں سے سب کچھ استفادہ فرمایا ہے بہت  
سے استادانِ کامل سے فیض اٹھایا ہے۔“

مولوی غیاث الدین کی تمام عمر درس تدریس اور تصنیف میں گزری ان کا حلقہ درس بہت وسیع و وسیع تھا نواب یوسف علی خاں ناظم (ف ۱۲۸۱ھ) اور نواب کلب

لہ عنبر شاہ خاں ولد صورت خاں آشفقہ تخلص، رام پور کے نامور شاعر و ادیب، ان کی متعدد تصانیف کتب خانہ رام پور میں موجود ہیں ۱۲۳۹ھ میں مراد آباد میں انتقال ہوا ملاحظہ ہو تذکرہ کاملان رام پور ص ۲۸ - ۲۸۸ انتخاب یادگار ص ۴ - ۶، تذکرہ طبقات اشعرا از قدرت اللہ شوق (مرتبہ نثار احمد فاروقی) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۸ء ص ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ محمد اکبر خاں ابن امیر خاں نام، تسلیم تخلص، ادیب فاضل و شاعر شہیر، ۱۲۵۱ھ میں انتقال ہوا۔ تذکرہ کاملان رام پور ص ۳۲۸ - ۳۲۹ و انتخاب یادگار ص ۹۵ ۹۶ انتخاب یادگار ص ۳۲

۳۷ تعجب ہے کہ مولوی نجم الغنی خاں رام پوری نے لکھا ہے کہ ”خلیفہ غیاث الدین معلوم تحصیل میں ناقص تھے بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے مسائل علمی نے سائے اور کتب فارسی میں دیکھ کر اپنی مولفیات میں جمع کرتے رہتے تھے۔“ اخبار الصنادید جلد دوم دکن ص ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ء ۱۱۵ نجم الغنی نے سند و حوالہ نہیں دیا۔



علی خاں نواب (رو ۳۱۳) ان کے شاگرد تھے اور ان رؤسا کے دل میں ان کا خاصا احترام تھا۔

مولوی غیاث الدین علم و فضل کے ساتھ صاحبِ بہت و جرات تھے۔ کتابوں کا شوق تھا۔ کلکتہ تک سے خرید کر منگاتے تھے۔ تلاشِ معاش کے سلسلہ میں لکھنؤ بھی گئے تھے۔ شاہ جمال اللہ سے بیعت تھے۔ انہوں نے ایک کنواں بھی بنوایا تھا، رام پور کی سرکار سے وظیفہ مقرر تھا۔ جس میں سے فقرا کو بھی دیتے تھے چاہے غریب تکلیف گوارا کرنی پڑے۔

۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۸ھ کو انتقال ہوا۔ نواب دروازے کو جاتے ہوئے مفتی غلام حیدر کے مکان کے قریب چوراہے پر دانے ہاتھ کو جو مسجد ہے اس میں دفن ہوئے۔ ان کے ایک صاحبزادے مولوی قمر الدین تھے۔

مولوی غیاث الدین کو تصنیف و تالیف کا ذوق تھا متعدد کتابوں کے مصنف

۱۔ انتخاب بادگار ص ۲۲۷ سے ایضاً ۲۷۰ تذکرہ کاملان رام پور ص ۳۰۶، مکاتیب غالب مرتبہ استیاز علی خاں عرشی (رام پور ۱۹۴۹ء) ص ۲ و ۳ (مستقیم)

۲۔ تذکرہ کاملان رام پور ص ۳۰۵

۳۔ ایضاً ص ۳۰۶، ۵۵ ایضاً۔

۴۔ حافظ شاہ جمال اللہ ابن سلطان شاہ، قصبہ گجرات شاہ دولہ میں پیدا ہوئے نقشبندی سلسلے کے نامور بزرگ تھے افغانہ رو بہل کھنڈ ان کے مرید تھے ۲ صفر ۱۲۱۴ھ

کو انتقال ہوا، تذکرہ کاملان رام پور ص ۹۶۔ ۹۹

۵۔ تذکرہ کاملان رام پور ص ۳

شد ایضاً

۶۔ ملاحظہ ہو تذکرہ کاملان رام پور ص ۳۲۶



ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

**جواہر التحقیق** | اس رسالے میں عربی و فارسی کے صحیح و غلط الفاظ کی تصحیح کی گئی ہے ۱۲۶۱ھ میں جب وہ نواب کلب علی خاں کی تربیت پر مامور ہوئے تو یہ رسالہ بطور جدول لکھا، ساٹھ صفحے کا یہ قلمی رسالہ کتب خانہ رامپور میں موجود ہے۔

**آمد نامہ (فارسی)** | یہ کتاب بھی نواب کلب علی خاں کی تعلیم کے لئے مرتب کی ۲۲۴ صفحات کی یہ کتاب کتب خانہ رامپور میں محفوظ موجود ہے۔

**شرح گلستان** | موسوم بہ بہار باران ۱۲۵۹ھ میں تالیف کی، اس کی تالیف کے زمانے میں بعض کتابوں کی تلاش میں لکھنؤ گئے تھے مولوی محمد مخدوم کے کتب خانے سے مدد لی۔ اور نواب وزیر الدولہ رئیس ٹونک کے نام معنون کی ۱۰ صفحات کا قلمی نسخہ کتب خانہ رامپور میں موجود ہے۔

**خلاصۃ الانشاء** | جب نواب کلب علی خاں گلستان پڑھ چکے تو ان کی تعلیم کے لیے یہ رسالہ انشاء مرتب کیا، ۸ صفحات کا قلمی رسالہ کتب خانہ رامپور میں موجود ہے۔

**قصہ شاہزادہ مہر نظیر و ملکہ ماہ منیر** | تاریخی نام باغ و بہار ۱۲۱۶ھ ہے یہ قصہ رنگین فارسی عبارت میں لکھا ہے نواب احمد علی خاں (ف ۱۲۵۶ھ) کے نام معنون کیا ہے ۱۲۰ صفحہ کا قلمی رسالہ کتب خانہ رامپور میں موجود ہے۔

**شرح سکندر نامہ** | ۱۲۳۵ھ میں یہ کتاب لکھی اور نظر ثانی کر کے ۱۳۶۵ھ میں مکمل ہوئی اس میں اکبر شاہ ثانی (ف ۱۲۳۴ھ) کے نام کا خطبہ شامل ہے، ۵۲۴ صفحات پر مشتمل ہے کتب خانہ رامپور میں موجود ہے۔



قصہ گل و گیسندا | نواب بیگم کی فرمائش سے یہ قصہ فارسی زبان میں لکھا  
ہے کتب خانہ رام پور میں دس جلدیں (۹۵۱) ۷

صفحات (موجود ہیں مگر قصہ بھر بھی ناقص ہے۔

منتخب العلوم | ۱۲۶۹ء میں کتاب مکمل ہوئی۔ یہ چالیس رسالوں کا مجموعہ  
ہے جن میں سے زیادہ تر فارسی ادب سے متعلق ہیں۔

مشرح بدر چاچ | قصائد بدر چاچ کی شرح لکھی جس کے صلہ میں نواب غوث  
محمد خاں رئیس جاوہر نے ایک ہزار روپے انعام بھیجے۔

منشآت عروت | مولوی غیاث الدین عروت کے مکاتیب کا مجموعہ ہے جسے ان  
کے بیٹے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا ہے ۱۶۰ صفحات

کا خطی نسخہ کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

رسائل مولوی غیاث الدین | مولوی غیاث الدین نے جو رسائل ناقص چھوڑے  
ان کو ان کے بیٹے مولوی قمر الدین نے مکمل کر کے

مرتب کر دیا (۸۸۰) صفحات کا یہ مجموعہ کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ ان کی تالیفات رسالہ عروض و قافیہ، مشرح مثنوی غنیمت  
شرح ابوالفضل، شرح گل کشتی، مجربات غیاثی اور خواص الادویہ بھی ہیں۔

آخر میں ہم ان کی مشہور و معروف کتاب غیاث اللغات کا ذکر کرتے ہیں:-

غیاث اللغات | مولوی غیاث الدین نے اپنی درس و تدریس اور تالیف کی  
مصرفیات کے باوجود چودہ سال کی طویل مدت میں

غیاث اللغات کو مکمل کیا چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

باوجود فورعلاق و کثرت افکار و ازدحام درس و تدریس طلبہ و



اشتغال تالیف و تصنیف بعض کتب مثل مفتاح الكنوز

سکندر نامہ و نسخہ باغ و بہار و انشاد غزلیات و قصائد وغیرہ در عرصہ

چہار دہ سال بعبارت سہل عام فہم ای کتاب تالیف نمودہ

غیاث اللغات کی تالیف کا کام ۱۲۳۲ھ میں تکمیل کو پہنچا اور مندرجہ ذیل سات تاریخیں  
نکالیں

۱۔ معیار فضائل

۲۔ صیقل الفاظ

۳۔ خاتم عقلا

۴۔ نظارہ عجائب

۵۔ اعلام مستر

۶۔ و صنوع کتب

۷۔ تحقیقات کبار

یہ کتاب خوب مقبول و شہر ہوئی شاید اس کا یہ سبب ہو کہ مولف کا حلقہ تلمذ

بہت وسیع تھا اور وہ ریاست رام پور سے وابستہ تھے مقبولیت کے بارے میں مولف

خود لکھتے ہیں

دریں اثنا بعض مجبان از غلبہ شوق مطالعہ اش فرصت

نظر ثانی نہ دادند و با وجود عذر بسیار نقلش برداشتہ باطراف

بروند چوں اتفاق نظر ثانی افتاد بہ نسبت نسخہ سابق چیزے

اصلاح پذیر نشدند امید از اہل انصاف و تمیز آنست ہر جا کہ دریں

کتاب نقصانے پدید آید معذور و اشتہ معاف سازند و زبان

ملامت را رخصت حرف گیری نہادہ باصلاح پردازند

۱۔ غیاث اللغات

۲۔ مولف نے ذکر کاملان رام پور (ص ۲۰۵) نے لکھ دیا ہے کہ یہ کتاب دس سال کی

مدت میں تالیف ہوئی

۳۔ غیاث اللغات



مؤلف غیاث اللغات کے پیش نظر جو کتابیں "برائے اختر کنایات و اصطلاحات و  
مباحث بعض علوم" میں وہ درج ذیل ہیں :-

- (۱) گلستان (۲) بوستان (سعدی) (۳) یوسف زلیخا (جانی) (۴) نیرنگ عشق (غنیمت)
- (۵) انشائے امان اللہ حسینی (۶) انشائے مادھورام (۷) انشائے یوسفی (۸) انشائے میر
- (۹) انشائے جامع القرآنین (خلیفہ شاہ محمد) (۱۰) کشائش نامہ (۱۱) طوطی نامہ (نخشب) (۱۲)
- بہار دانش (عنایت اللہ) (۱۳) رسالہ عبدالواسع ہانسوی (۱۴) مجمع الصنائع (نظام الدین
- احمد) (۱۵) نصاب ابو نصر فراہی (۱۶) انوار سہیلی (کا شفی) (۱۷) مکاتبات علامی ابو الفضل
- (۱۸) انشائے طاہر وحید (۱۹) نشر قہیری تفرشی (۲۰) نمدین (قیاضی) (۲۱) سکندر نامہ (۲۲)
- مخزن اسرار (نظامی) (۲۳) مثنوی و دیوان (ناصر علی) (۲۴) دیوان صائب (۲۵) دیوان حافظ
- (۲۶) قرآن السعیدین (خسرو) (۲۷) تحفۃ المواقین (۲۸) قصائد خاقانی (۲۹) قصائد انوری
- (۳۰) توقیعات کسری (۳۱) گل کشتی (میر نجات) (۳۲) زمانہ بازار (۳۳) رقعات - نشر
- ظہوری (۳۴) رسائل طغری (مشہدی) (۳۵) حسن و عشق (۳۶) وقائع نعمت خاں عالی
- (۳۷) قصائد عرفی (۳۸) قصائد بدر چاچ (۳۹) مثنوی مولوی روم (۴۰) اخلاق نامہ سری
- نصیر الدین طوسی)۔

ان کے علاوہ اور بھی کتب فارسی و کتب طبیہ پیش نظر ہیں۔ لغت کی مندرجہ ذیل  
کتابوں کا خاص طور سے ذکر کیا ہے :-

- (۱) قاموس رشخ محمد الدین فیروز آبادی (۲) صحاح (جوہری) (۳) صراح -
- (ابو الفضل محمد) (۴) کنز اللغات (ملاروف) (۵) منتخب اللغات (ملا عبد الرشید)
- (۶) بحر الجواہر (محمد بن یوسف) (۷) لب الالباب (جلال الدین سیوطی) (۸) کشف
- اللغات (محمد عبدالرحیم) (۹) مدارالفاضل (شیخ الہدایہ سرہندی) (۱۰) مؤمد القصائد (محمد اللوم)
- (۱۱) لطائف اللغات (عبداللطیف) (۱۲) فردوس اللغات (عبداللہ) (۱۳) برہان قاطع



محمد حسین برہان (۱۴) فرہنگ جہانگیری (جمال الدین حسین انجو) (۱۵) رشیدی فارسی  
 (ملا عبدالرشید) (۱۶) چراغ ہدایت و سراج اللغات (سراج الدین علی خان آرزو) (۱۷)  
 مصطلحات الشعرا (وارستہ) (۱۸) جواہر المحروف و بہار عجم (شیک چند بہار) (۱۹)  
 فرہنگ سروری (جلال محمد قاسم) (۲۰) لغات ترکی (۲۱) مزمل الاغلاط (۲۲) شرح الشعرا  
 (عبدالباسط) (۲۳) شرح مقامات حریری (رسالہ) معربات عبدالرشید (۲۵) مجموع  
 اللغات (ابوالفضل) (۲۶) شرح ابو نصر فراہی در وشت بیاضی (۲۷) شرح مذکور  
 (یوسف) (۲۸) شرح مذکور (نظام ہروی) (۲۹) شرح مذکور (نامعلوم)

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل تفاسیر اور دوسری کتابیں بھی پیش نظر ہیں۔  
 (۱) تفسیر حسینی (۲) تفسیر مدارک (۳) تفسیر بحر مواج (۴) مہذب اللغات (۵)  
 نقائس الفنون (۶) زبدۃ الفوائد (۷) آئین اکبری (۸) تقویم البلدان (۹) حدود  
 الامراض (۱۰) رسالہ ادہام الخواص (۱۱) فضول اکبری وغیرہ  
 ان کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں پیش نظر ہیں جیسے کہ لکھا ہے۔  
 ”چندی رسائل قواعد فارسی۔۔۔ مکتب علم ہیئت و طب و رسائل و موسیقی  
 و نجوم و تواریخ و تذکرہ و شروح ثقات و دیگر کتب کہ بیان انہا موجب  
 تطویل است۔“

غیاث اللغات کی تالیف ایک شخص کی انفرادی کوشش تھی اس نے اپنے ذوق  
 کی بنا پر یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اس میں فرد گزاشتیں بھی ہوئیں اور سقم اور خامیاں بھی  
 رہ گئیں جن کی طرف بعض فضلاء نے اشارہ کیا ہے اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ مرزا  
 غالب نے غیاث اللغات کو نہ صرف غیر معیاری بلکہ بیکار اور لغو قرار دیا۔ ممکن  
 ہے اس میں وہ کسی قدر حق بجانب بھی ہوں مگر انہوں نے غیاث اللغات اور مولف  
 کا جن الفاظ میں ذکر کیا ہے وہ ان کے شایان شان نہیں، علمی تبصرے اور تنقید



میں حدودِ آداب کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ مگر مرزا غالب نے اس کا خیال نہیں رکھا مرزا غالب انوار الدولہ شفق کو لکھتے ہیں یہ

غیاث اللغات ایک نام موقر و معزز جیسے الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی، آپ جانتے ہیں کہ یہ کون ہے ایک معلم فرومایہ رام پور کا رہنے والا فارسی سے نا آشنا، محض اور صرف و نحو میں نامتسام، انشاء غلیف و منشیات مادھورام کا پڑھانے والا، چنانچہ دیباچہ میں اپنا مآخذ اس نے خلیفہ شاہ محمد و مادھورام و غنیمت و قاتل کے کلام کو لکھا ہے۔

نثر مرجز کی تعریف کے سلسلے میں صاحب عالم مارہروی (ف ۱۲۸۹ھ) کو لکھتے ہوئے مرزا غالب مولوی غیاث الدین رام پوری کا بھی ذکر کرتے ہیں۔  
 ”غیاث الدین مللے مکتبی رام پوری کی قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتد سمجھے۔“  
 آگے لکھتے ہیں۔

”مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں۔“

ایک دوسرے موقع پر مرزا غالب نے صاحب عالم کو نہایت تیز و تند لہجے میں خط لکھا ہے اور مولوی غیاث الدین پر بڑی طرح برستے ہیں یہ

۱۔ خطوط غالب حصہ دوم (مرتبہ غلام رسول مہر) (لاہور ۱۹۵۱ء) صفحہ ۴

۲۔ مؤلف غیاث اللغات نے قاتل کے کلام کو اپنا مآخذ نہیں بتایا ہے۔

۳۔ تعجب ہے کہ اتنی سے زیادہ مآخذ میں سے مرزا غالب نے ان ہی چار کتابوں کا نام لینا مناسب سمجھا۔ (رق)

۴۔ خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول مہر) جلد دوم صفحہ ۲۱۴

۵۔ ایضاً صفحہ ۲۵

۶۔ ایضاً صفحہ ۲۱۴



”در اصل فارسی کو اس کھتری بچے قتیل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔  
 رام سہا غیاث الدین رام پوری نے کھودیا۔ ان کی قسمت کہاں سے  
 لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں خالصاً اللہ غور کرو کہ  
 وہ خزان نامشخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و دردمند کیا کہتا ہوں  
 واللہ نہ قتیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا  
 ہے۔۔۔ ان غولوں پر لعنت کرو، سیدھی راہ پر آ جاؤ، اگر نہیں  
 آتے تو تم جانو، تمہاری بزرگی پر اور مرزا آفتہ کی نسبت پر نظر  
 کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی خواہی میری تحریر مانو، مگر  
 اس کھتری بچے اور اس معلم سے مجھ کو کم تر نہ جانو۔“  
 مرزا غالب نے ایک موقع پر آفتہ کو لکھا ہے:

”مرزا آفتہ کو کہ غیاث اللغات کے معتقد ہیں اس امر کی  
 اطلاع کر دی ہے۔“

مرزا غالب اپنے کاتب کو مولوی غیاث الدین سے بڑھ کر جانتے ہیں۔  
 ”کاتب ان اجزاء کا۔۔۔ فارسی کا عالم ہے، علم اس کا غیاث الدین  
 رام پوری اور حکیم محمد حسین دکنی سے زیادہ ہے۔“

مرزا غالب شمس العلماء مولوی ضیاء الدین دہلوی (ف ۱۳۲۶ھ) کو لکھتے ہیں:  
 ”نہ ایک نہ دو بلکہ ہزار دو ہزار فرہنگیں فراہم ہو گئیں۔ یہاں تک  
 کہ قتیل و مسلم اور غیاث الدین ملائے مکتب دار رام پوری اور

۱۰ خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) جلد اول ص ۲۹۱

۱۱ ایضاً ص ۱۶۱

۱۲ خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) جلد دوم ص ۳۶۹



کوئی روشن علی جو نہ پوری لے اور کہاں تک کہوں کون کون جس کے  
جہاں آئی وہ مقصدی تحریر قواعد انشاء ہو گیا۔

حقیقت امر یہ ہے کہ غیاث اللغات ایک عرصہ قلیل میں ملک میں مشہور و مقبول  
ہو گئی نظر ثانی سے قبل ہی بہت سے لوگوں نے اس کی نقلیں لیں ۱۲۶۵ھ میں مطبع میر  
حسن رضوی، لکھنؤ میں پہلی بار طبع ہوئی اور مالک مطبع نے خود مصنف سے نسخہ منگوا  
کر تصحیح کر کے چھاپا اور اس کے بعد تو معلوم نہیں مختلف مطابع سے کتنی بار یہ کتاب  
چھپی۔

مرزا غالب کے شاگرد رشید مرزا سرگوپال تفتہ رف ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) اور ان کے  
محب صادق اور مرشد روحانی صاحب عالم مارہروی وغیرہ اس کو مستند سمجھتے ہیں۔  
اور اس کے معتقد ہیں اور مرزا اپنی قسمت کو روئے ہیں کہ غیاث الدین ملائے مکتبی آٹنا  
مقبول و مطبوع اور میری رائے اتنی مکروہ و مردود۔

مرزا غالب نے ایک موقع پر نواب کلب علی خاں کی کسی تحریر کے سلسلے میں بھی  
بالواسطہ یا اشارۃ مؤلف غیاث اللغات کے بارے میں کچھ اسی قسم کی رائے کا اظہار  
کر دیا تھا جس سے ان کو خاصی خفت اٹھانی پڑی اور نواب کلب علی خاں آشفستہ  
خاطر ہو گئے۔

لے مولوی روشن علی، جو نہ پور وطن، مشہور فاضل، تصانیف کثیرہ کے مالک، کاتب  
تحریر اقبوس اور خلاصۃ الحساب کا ترجمہ کیا، مقالات حریری کے طرز پر ایک کتاب  
لکھی، ایک کتاب عربی لغت میں لکھی کلکتہ میں انتقال ہوا۔ رعبہ بنگش کی سیاسی، علمی  
اور ثقافتی تاریخ۔ (فتحی ولی اللہ فرخ آبادی) مرتبہ محمد ایوب قادری (کراچی ۱۹۶۵ء)  
ص ۳۲۱۔ نزہۃ الخواطر جلد ہفتم۔ از حکیم عبدالحی رحیدر آباد دکن ص ۱۸۔ ۲۸۸  
لے تذکرہ کاملان رام پور ص ۳۷۔



ہوایہ کہ نواب صاحب نے کوئی فارسی عبارت مرزا غالب کے پاس بغرض اصلاح بھیجی جس میں مرزا نے بعض الفاظ بدل دیئے۔ اس پر نواب صاحب نے لکھا کہ ارتنگ اور ارتنگ کو بعض لوگوں نے ایک ہی لکھا ہے اور آشیاں چیدن کو آشیاں بستن کے مرادف لکھا ہے۔ چنانچہ نواب صاحب ارقام فرماتے ہیں۔

”نیساں خامہ کہ در تحریر معانی شعر عرفی و ہم تحقیق

لفظ ارتنگ و ارتنگ گوہر بارگر دیدہ، بر خاطر اخلاص فروش ہر  
آئینہ مخفی و محبوب مباد کہ اکثر مالک رقابان علم لغت ارتنگ و

را بمعنی واحد پنداشتہ اند و عامہ مضراں کلام شیرازی مشار آشیاں

چیدن“ را مرادف آشیاں بستن نگاشتہ، چنانچہ نظیر ہر یکے ملفوف غبری

نامہ ہذاست، بمطالعہ خواہد رسید، معہذا اگر طبع آں اساتذہاں

بہ ترقیم الفاظ بالائی الجملہ نفوری داشتہ، ہم چناں حوالہ تسلیم

نمائند کہ مبحث عنہ را از تقریظ اصلاح شدہ چونفسانیت خود

موسازم زیر آکہ مرا ازاں مشفق واسطہ تلمذ بودہ است، نہ از

عرفی و دگیان، اما نظیرے کہ بنظر گزشتہ است صرف برائے اطلاع

بہ نسیقہ ہذا مندرج گردید۔

اس خط سے نواب صاحب کے مزاج ہمایوں کا تکرر ظاہر تھا لہذا مرزا نے معذرت نامہ

لکھا لیکن اس کا انداز بھی کچھ تعالیٰ پسند اندہ ہی تھا۔ مرزا لکھتے ہیں یہ

”بد و فطرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی سے ایک لگاؤ تھا چاہتا

تھا کہ فرہنگوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھ کو ملے۔ بارے مراد برائی

اور اکابر پارس میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا اور اکبر آباد

مر

۱۔ مکاتیب غالب (مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی) (رام پور ۱۹۴۹ء) (حاشیہ صفحہ ۱۴۹)

۲۔ مکاتیب غالب (عرشی) ص ۶۱۔



میں فقیر کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق  
 زبان پارسی کے معلوم کئے اب مجھے اس امر خاص میں نفس مطمئنہ  
 حاصل ہے مگر دعویٰ اجتہاد نہیں ہے، بحث کا طریق یاد نہیں۔  
 میاں انجو جامع فرہنگ جہانگیری، شیخ رشید راقم فرہنگ  
 رشیدی، علمائے عجم میں سے نہیں۔ ہند ان کا مولد، ماخذ ان کا  
 اشعار قدما، ہادی ان کا قیاس، ٹیک چند اور سیالکوٹی مل ان  
 کے پیروں، سبحان اللہ ہندی بھی اور ہندو بھی، نور علی نور!  
 فقیر اشعار قدما کا معتقد، ان لوگوں کے کلام کا عاشق، مگر جو  
 لغات ان کے کلام میں ہیں، ان کے معنی تو اہل ہند نے اپنے قیاس  
 سے نکالے ہیں۔ میں ان کے قیاس پر کیونکر تکیہ کروں؟ اب جو پیرو مشد  
 نے لکھا کہ ارتنگ اور ژنگ، متحد المعنی اور آشیاں ساختن و بستن  
 و چیدن، گھونسلہ بنانے کے معنی پر ہے تو میں نے بے تکلف مان لیا  
 لیکن نہ ان صاحبوں کے قیاس کے بموجب، بلکہ اپنے خداوند نعمت  
 رکے حکم کے مطابق :-

مرزا کا یہ طرز وضاحت نواب کو پسند نہ آیا بلکہ یہ الفاظ "بحث کا طریقہ یاد نہیں" اور "ان  
 کے معنی تو اہل ہند نے اپنے قیاس سے نکالے ہیں۔ میں ان کے قیاس پر کیوں کر تکیہ کروں"  
 اور بھی گراں گورے چنانچہ اس کے جواب میں نواب کلب علی خاں نے تحریر فرمایا :-  
 "مکتوب حیرت اسلوب شعر اختراع بمعنی غلط نسبت ہندی شراذم پیشیں  
 و دیگر اعتراضات" اس پر راقم کا طریقہ بحث یاد نیست، موصول مطالعہ گشتہ  
 باعث استعجاب عظیم گرد و از انجا کہ تاحال ورائے تحقیق و تنقیح امور علمیہ



کہ معاذ اللہ! از منظرہ و مناقشہ بحثہم حق میں بسا بعید می نماید! امرے دیگر  
 بظہور نیامده و آنچه حال خاطر م بود بے ریب و رنج حوالہ قلم و قالیق رنج  
 گردیده لیکن می نازم بر ذہن موشگاف آن فرید زکات کہ نوشته ام را  
 بر بحث و اجتہاد محمول نموده امثال این کنایہ ہائے نو، مثل نسبت  
 استادى بجانب لقم و لفظ بحث کہ ہر دو خلاف واقع و مورد رنج و  
 عناست نگاشتمند پس اگر آن مشفق را ہم چنین منظور باشد، اشارتے  
 سازند کہ واسطہ ترسیل رسائل اند فیما بین داشته شود ورنہ بنیان خامہ  
 را با مور خارج المبحث تکلیف نداده باشند کہ نتیجہ اش سوائے صدراع  
 الداس امرے بخیال نمی رسد و راقم پایہ اعتبار محققان کہ صاحب  
 تصانیف مقبول انا م بوده اند از خود زیادہ دانستہ بحوالہ کلام شان  
 پرداختہ اگر نزد آن صمیم چا دیدہ آنها قابل قبول نبود، بالیتے کہ ہم  
 بر آن منط تحریرے ساختند، مصلحت این قدر اطناب سخن از فہم، چہو  
 معنی بیرون زیادہ ازین نوشتن حکمت بقیمان آموختن است۔

نواب صاحب کی اس تحریر کے بعد تو مرزا کی ترکی تمام ہو گئی۔ چنانچہ لکھتے ہیں یہ  
 ”توقع دقیق آیا، پڑھتے ہی کانپ اٹھا اور عالم نظر میں تیرہ و تار ہو گیا  
 اگر حضور کے ارشادات کو بحث تعبیر کیا ہو تو مجھے جناب الہی اور  
 اور حضرت رسالت پناہی کی قسم... انکار بحث سے مراد یہ تھی کہ شعرائے  
 ہند کے کلام میں جو غلطیاں نظر آتی ہیں یا ہندی فرہنگ لکھنے والوں کے  
 بیان میں جو نادریستی اور باہم جان کی عقول میں اختلاف ہیں، ان میں کلام  
 نہیں کرتا۔ اپنی تحقیق کو مانے ہوں اوروں سے مجھے بحث نہیں باہم  
 صفت حافظہ یاد ہے کہ آخر میں یہ بھی لکھ دیا تھا کہ ان دونوں باتوں کو



میں نے مانا۔ لیکن نہ فرہنگ لکھنے والوں کی رائے کے بموجب، بلکہ اپنے  
خداوند کے حکم کے مطابق۔ یہ کلمہ موجب عتاب نہیں ہو سکتا۔ اور اگر  
اس کو گناہ سمجھا جائے

وہ آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں گناہ معاف کیجئے اور نوید عفو سے  
مجھ کو تقویت دیجئے۔

اس تحریر کے جواب میں نواب صاحب نے لکھا۔

”مشقاً سابق از میں بملاحظہ مضمون معاوضہ سابقہ امر سے کہ متخیل شدہ  
بود بے شائبہ تکلف حوالہ خامہ گردید حالانکہ آن مہرباں بتاؤ پیش پر اخذ  
ازاں رفع شکوک لاحقہ گردید خاطر لطف مشاہر مقرون جمعیت باشد  
لیکن نواب صاحب کا تکرر خاطر رفع نہ ہوا چنانچہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی لکھتے ہیں۔  
”اس کے بعد نواب صاحب نے پھر کوئی نثر اصلاح کے لئے نہیں بھیجی جس  
کے معنی یہ ہیں کہ ان کی طبیعت کا تکرر دور نہیں ہوا۔“

مرزا غالب نے اپنے خطوط میں صاحب غیاث اللغات کو یوں تو خوب سب و شتم کیا  
ہے مگر انہوں نے مولوی غیاث الدین کی خاص طور سے کسی کتاب کی غلطیوں کی نشاندہی  
نہیں کی اور نہ ہی غیاث اللغات سے کچھ مثالیں پیش کیں اس کی شاید دو وجہیں ہوں  
اول تو یہ کہ وہ برہان قاطع کا ہنگامہ دیکھ چکے تھے اس سے انہیں چٹکارا نصیب نہ ہوتا  
دوسرے یہ کہ مولوی غیاث الدین غالب کے خداوندان (نوابانِ رام پور) کے استاد تھے  
غالب نے اس موقع پر مولوی غیاث الدین کا نام نہیں لیا ورنہ وہ بخشنے والے کب تھے۔  
ویسے وہ اپنے شاگردوں نیز دوسرے لوگوں کو اپنی رائے برابر لکھتے رہتے تھے اور موقع  
بے موقع مولوی غیاث الدین وغیرہ پر تبراب بھی کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ یہاں ہم غالب



کے ایک شاگرد ابوالفضل محمد عباس رفعت شروانی بھوپالی کی غیاث اللغات پر ایک  
مفصل تنقید نقل کرتے ہیں جو شروانی کے شاگرد سید جعفر حسین دیوبندی نے نقل کی ہے  
”روزے در حصار ان محفل نعیم مشاغل عمدہ امرا بیان زمان و منشی و شاعر کیتا  
جہاں مدار المہام منشی جمال الدین خاں صاحب بہادر نائب اول ملک  
محمود سہ بھوپال حاضر بودم آن دم معزی الیہ قدح تعزیر می نمودہ بودند  
در شائے اشغال و خلل این حال کتاب غیاث اللغات برداشت و

۱۔ ابوالفضل محمد عباس شروانی المتخلص بہ رفعت و سرور شیخ احمد شروانی صاحب نفحۃ المین  
کے صاحبزادے تھے رفعت <sup>۱۲۳۱ھ</sup> کو بنارس میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ میں دستگاہ  
کامل رکھتے تھے کچھ وقت دکن اور دیہات میں گزارا پھر ریاست بھوپال سے وابستہ ہو گئے  
غالب کے شاگرد تھے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے <sup>۱۳۱۵ھ</sup> میں بھوپال میں  
فوت ہوئے ملاحظہ ہو تلامذہ غالب از مالک رام (مرکز تصنیف و تالیف) مکتور  
<sup>۱۹۵۶ء</sup> ص ۱۲۵ - ۱۲۹

۲۔ جعفر حسین ابن حکیم غلام عباس دیوبند کے رہنے والے، نہایت فاضل شخص تھے  
ان کے والد اور وہ ریاست بھوپال میں ملازم رہے۔ رفعت شروانی سے تلمذ کیا، ان  
کے فارسی خطوط کا مجموعہ ”مکتوبات جعفری“ (قلمی) راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے  
۳۔ مکتوبات جعفری و مجموعہ خطوط سید جعفر حسین مع حالات (قلمی) مملوکہ محمد الیوب تادری  
<sup>۱۵۹ء</sup> ص ۱۶۱۔

۴۔ منشی جمال الدین ابن شیخ وحید الدین وطن برہنہ بہار پور تھا <sup>۱۲۱۲ھ</sup> میں پیدا ہوئے۔ مولانا  
ملوک علی شاہ رفیع الدین اور شاہ محمد اسحاق وغیرہ سے تعلیم حاصل کی بھوپال کے مدار المہام  
تھے شاہ ولی اللہ دہلوی سے خاص ارادت تھی شاہ صاحب کی بہت سی کتابیں شائع کرائیں  
ایک کتاب فرہنگ قرآن بنام کوکب دری لکھی <sup>۱۲۹۹ھ</sup> میں انتقال ہوا۔ آثار صدیقی  
جلد دوم از نواب علی حسن خاں (مکتور <sup>۱۹۲۵ء</sup> ص ۴۳ - ۵۴) (رق)



معنی تعزیه ماتم پرسی کردن بر آواز دینش بر ہم خاطر بوده سویم  
 نگر نیست و مخاطب شده فرمود که ماتم پرسی کردن چه معنی دارد راقم  
 بشکوه محفل وے تبسم کنان پاسخ سوخت و بیخ پاسخ نداد پس آن  
 کتابے از لغات تازی طلبیدہ دید، نوشته بود کہ بصیر و کجیانی غم زدگان  
 رفتن، از معائنہ اسی معنی و حل مشکل مالا بخل از برہمی و درہمی برآمدہ  
 بداشت بر چہرہ پاکش راہ یافت و زبان بخوشا آفری مصنف و مؤلف  
 لغت تازی کشادہ بنادانی و تراژ خواہی ملا غیاث رام پوری بسیار خندید  
 و ہم روزے ہنگام شب ابو الفضل دوران مولانا محمد عباسی خاں استاد  
 من بر مکانم از غایت کرم چون آئیے رحم نزل داشتند، پیش شمع چراغ  
 کتاب غیاث نہادہ بود بر روش تفتن طبع برداشتہ و بردست نازک  
 خویش نہادہ و از صوب راست کشادہ سیر کردن سر کرد و قریب دوسہ  
 سطر خواندہ بود کہ ناگرفت بدو ماغ شدہ و چہی بجہی آوردہ فرمود خدا  
 آمر بسیار نیازمند دست دراز کردہ قلم دان برداشتہ پیش نہاد، آن  
 گراں مایہ از دست بیضا کار با صلاح لفظ بکتابش نوشت  
 بکتابش کہ بکتابش نام از یکے اکابر صوفیہ بود کہ بزعم اہل روم ولی کامل گزشتہ  
 است و اکثر موم روم مرید و معتقد اویند و معائنہ فرمود، باز بنجدید  
 و از امواج بحر ذخار خاطر خاطر خود جو شیدہ بر لفظ ہزار جریب و ہجواب  
 اصلاح دارد

ہزار جریب کہ ہزار جریب نام باغ شاہ عباس در اصفہان و  
 ہجوابہ بمعنی زوجہ

نہ اسی کہ صاحب غیاث نوشتہ کہ ہزار جریب نام مقام کہ مسکن شیعیان  
 است در ایران و ہجوابہ در آخر ای لفظ ہازا نداست و معنی ندارد و از

لہ غیاث اللغات (ص ۵۵) میں یہ صراحت کہ "معنی ندارد" نہیں ہے (ق)



انجا گزاشتہ از پیش بکشد و ہماں حال پیش آمد  
آخر کار ملخص کلام ای کہ کتاب از دست دور ساخته فرمود اگر  
صحیفہ ہذا از آغاز تا انجام بسہولت تمام بتماشائے آورم ربح کتاب  
بیکار خواهد برآمد فی الواقع کلام مالا کلام است، از ملا بساط علی  
ہائے فاش سرزدہ اند۔

بو قلموں مولانا صاحب مدوح در یکے از انشائے پارسی صد برگ نام بو قلموں  
بقائے نبشتہ اند مرا از دیدنش حیرت افزو کہ صاحب غیاث بو قلموں  
الفاظ عربی تحقیق کردہ است، ہماں دم ای گفتگو ہم پیش نمودم بخندید  
و گفت "بو قلموں" نام کلیست کہ آنرا "گل آفتاب پرست" نیز گویند،  
بہر جا یکہ آفتاب برمی گردد و او نیز برمی گردد و در تمام روز برگ و  
و گر نماید و در ملک ایران بہ کوہ الوند اکثر می روید ہندیاں اورا سورج  
کھی گریند۔ صانعان روم و چین و فرنگ بساں رنگ مختلف دیباے  
می بافتند کہ امروز در ملک ہندوستان یافتہ می شود و ہندیاں اورا  
دھوپ چھاؤں گویند حکیم حاذق پسر حکیم مہام اکبری در ششوی طلسم  
گنج کہ سامان صبح می نویسد آورده۔

مورز سوراخ بروں کروہر بو قلموں دوخت سوئے مشرق نظر  
و بو قلموں اغلب فارسی است

ابنائے روزگار اورا مستند می دانستند و از نادانی برو شوق آن محاورہ را  
باوج لک الافلاک کشیدہ است۔

پائے خاکی کردن چنانچہ ملا آورده کہ پائے خاکی کردن بمعنی پیادہ رفتن ملخص غلط

لہ فاضل تبصرہ نگار اس پر روشنی نہیں ڈال سکا کہ اس میں حرف "ق" موجود ہے۔ مولف غیاث  
اللفات کے علاوہ دوسرے فرہنگ نویسوں نے بھی اسے عربی لکھا ہے۔ (رق)



وخطا است زیر اگر پائے خاکی کردن بمعنی پا تراب است چنانکہ رسمیت  
کہ قبل یک روز از روانگی سفر بنا بر لحاظ ساعت سعد و نحس خود را بیرون  
شہر برند و روز دیگر او براه نہ ہند نہ اینکہ تا کلکتہ و لندن خود را پیادہ  
برون۔

کودن و آنکہ صاحب غیاث لفظ کودن را بحوالہ قاموس لفظ عربی نوشتہ در  
قاموس یافتہ نشد، صاحب برہان معنی آن مروم کینہ و دوں و کم  
عقل و نادان و کند فہم و کج طبع می نویسند و این لفظ اغلب فارسی است  
کنیہ و کنیہ لفظ عربی است و معنی آن معبد یہود و نصاریٰ و کفار چنانکہ صاحب  
قاموس گوید، کنیہ معبد ال یہود و النصاریٰ و الکفار، پس انچہ صاحب  
غیاث و برہان معبد گہراں نوشتہ غلط است  
سر بخش و صاحب غیاث سر بخش بمعنی حصہ و حصہ کلاں آوردہ، در پی ہم کلام  
است زیر کہ صاحب سفرنگ و ساتر سر بخش  
معنی سرآمد و مقتدی آوردہ

لہ گہراں بھی تو داخل کفار ہیں۔

لہ مولوی نجف علی جمہوری المتوفی ۱۲۹۹ھ (تذکرہ علمائے ہند ص ۵۱۵-۵۱۶) مولوی  
نجف علی نے قاطع برہان مولفہ مرزا غالب کی تائید میں ایک کتاب دافع بذیان لکھی (ذکر  
غالب از مالک رام (دہلی ۱۹۶۳ء) ص ۲۱۹) تعجب ہے کہ یہاں صاحب سفرنگ مولوی  
نجف علی سے حوالہ طلب نہیں کیا گیا کہ انہوں نے سر بخش کے معنی سرآمد و مقتدی  
کس بنیاد پر لکھے (رق)

لہ اس خط کے آخر میں مولوی جعفر حسین دیوبندی نے ایک حاشیہ لکھا ہے وہ بھی خالی  
از فائدہ نہیں ہے وھو ہذا

(باقی اگلے صفحہ پر)



ذیل میں ہم مشہور مصنف و فاضل مولوی حکیم نجم الغنی خان رام پوری کی تنقیدات کو بھی نقل کرتے ہیں جو انہوں نے غیاث اللغات کے سلسلے میں لکھی ہیں وہ لکھتے ہیں:   
 سفسطہ کہ لفظ سفسطہ کو جو لفظ فاسے ہے غیاث اللغات میں سفسطہ   
 قاف سے باندھا ہے۔

تکسینان اور تکسینان کو بگتینان ضبط کیا ہے حالانکہ لفظ اول میں پہلا   
 حرف تائے فوقانی اس کے بعد کاف تازی اس کے بعد سین مملہ ہے   
 انہوں نے پہلا حرف بائے موحده دوسرا قاف فارسی تیسرا تائے

(بقیہ پچھلے صفحہ کا حاشیہ)

"میر غلام علی آزاد در خزانہ عامرہ مد ترجمہ انوری و مرزا صاحب قدوم بمعنی جمع آوردہ   
 چنانچہ او گوید: تا بحدیکہ سلطان دوبار منزل اورا پر تو قدوم خود برابر وخت و ذکر   
 صاحب فرماید: چون خبر قدوم پادشہ رسید حالانکہ قدوم مصدر است بمعنی پیش آمدن   
 نہ جمع قدوم چنانچہ زبان زو عوام است آزاد در خزانہ عامرہ نوشتہ گاہے الف و لام تعریف   
 بر لفظ فارسی داخل کنند میر سنج کاشی و رمد خاں اعظم کو کہ اکبر بادشاہ گوید: آن باذل باذل   
 نسب انرا دین الراء کذا، آن کو کہ اعظم لقب آن خاں النعمان مرزا صاحب گوید۔

بر چند صاحب می روم سلمان نو میدی کنم زلفش بدستم می و بدستمر رشتہ آمالہا   
 و لفظ براہیوس ہم ازین قبیل باشد چرا کہ ہوس فارسی لفظ است مرادف ہوا در   
 قاموس گوید الہوس بالتحریک طرف من الجنون و ہوس معظم و ظاہر است کہ ہوس   
 در فارسی مرادف ہواست نہ بمعنی جنون و ہوا نوع از جنون قرار دادہ ہوس   
 را لفظ عربی گفتنی صریح تکلف است فقط (مکتوبات جعفری مع حالات دستلی)

ص ۱۶۱ حاشیہ

۱۸۶۱ء اخبار اصناف و جلد دوم ص ۱۸۵-۱۸۶

تجہ پنج الادب (ص ۹۳) جہاں انہوں نے سفسطہ کی شرح کی ہے۔



فوقانی قرار دیا ہے اور لفظ تکسین، تحسین کا ہم وزن ہے جیسا کہ انجمن  
آرائے ناصری میں مذکور ہے۔

میر میر کو امیر کا مخفف کہا ہے اور یہ بھی غلطی ہے اس لئے کہ امیر اسم نائل  
عربی کا ہے اور میر ترکی کا لفظ ہے سردار کے معنی ہیں جیسے میر لشکر میر شہ  
میر آب، میر ساماں، میرزا جیسا کہ کلیات صہبائی میں مرقوم ہے۔

عبد الملک بن مروان عبد الملک بن مروان کو بغداد کا خلیفہ بتایا ہے حالانکہ بغداد  
کی خلافت مروانیوں کے بعد بنی عباس سے شروع ہوئی ہے۔

ابکار بحر کی جمع ابکار بتائی ہے اور یہ صحیح نہیں اس کی جمع بکار، بکور اور ابکر  
ہے۔

رانا رانا لقب راجا ہے پور کا بتایا ہے اور یہ غلطی ہے یہ لقب والیان اور  
ملک میواڑ کا ہے۔ ان کا یہ لقب رانا راجپ کے عہد سے مقرر ہوا ہے  
متاخرین کا مہارانا لقب قرار پایا اور وائی گروہ کا بھی رانا لقب تھا  
جس کی اولاد کے قبضے میں دھولپور کی ریاست ہے۔

طرز و منتخب اللغات اور رسالہ معربات کے حوالے سے لکھا ہے کہ  
طرز و طلئے عطی و وال مہملہ کے ساتھ تبرزد کا معرب ہے حالانکہ ان  
کتب میں لفظ معرب کو ذال مجمر کے ساتھ بتایا ہے۔

مولوی حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے اپنی ایک دوسری تصنیف نیچ الادب  
میں غیاث اللغات پر ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے۔

”ای کتاب در عصر ما بسبب استعمال بر تحقیق حلیہ و معانی لغات ضروریہ  
کثیر الاستعمال عربیہ و فارسیہ و ترکیہ و کنایات و اصطلاحات و مباحث  
بعض علوم و صحت اکثر الفاظ و محاورات کتب مروجہ نظم و نثر فارسی



و دیگر کتب طبیہ وغیرہ این زبان شہرتے گرفته کہ مافوقش متصور نیست این کتاب بسیار سهل عام فہم است و در بعض جا برائے آسانی تفہیم اشکال ہم تحریر نموده و بنا بر سند تحت ہر لغت نام کتابے کہ آن لغت ازاں بہ تحقیق رسیدہ مرقوم کردہ مگر بعض جا این التزام ترک نیز شدہ است و اختلاف و اتفاق کتب ہم بیان ساختہ اما محتوی است بر امرے چند کہ احتراز و اجتناب ازاں لازم چنانچہ جبے کہ طویل مطلب بود ایجاز محل نمودہ و جبے کہ اختصار مقصود بود طول لا طائل فرمودہ و غلط معنی و تکریف و تصحیف نیز در اں موجود است چنانچہ از تحریفات و تصحیفات جدیدہ او آن است :

ان تحریفات و تصحیفات کے سلسلہ میں فاضل مؤلف نے مندرجہ بالا سات الفاظ کے علاوہ مندرجہ ذیل اور مثالیں پیش کی ہیں :

تمپورہ در لفظ تیمور گشتہ است کہ یاد و آو خواندن نمی آید چہا کہ علامت کسرہ و صمد است این ہم بہ شہادت عجائب المقدور فی اخبار تیمور غلط است چہ مصنفش اصل نام اں پادشاہ تیمور بہ وزن ذی نور نگاشتہ است و تمپورہ از تصرفات نگاشتہ

بابا کپور و ہم از تصرفات اوست بابا کپور شخصے کہ فقیر بگ نوش بود انتہی مؤلف گوید شاہ عبدالغفور عرف شاہ کپور مجذوب از اولیائے کرام است و مزار فائض الانوار اں جناب در قلعہ گوالیار است و منتخب التواریخ مذکور است کہ از سادات حسینی بود و رابطہ اے حال سپاہبری می کرد یکبار نوکری ترک کردہ بہ سقائی مشغول شد و شہابہ خانہ عورات ہویہ مستورہ آب رسانیدے و خلایق را بے اجرت آب دادے اں کہ جذبہ رسیدہ از کار بہار



مانده ترک اختیار کرده بطریق محاوره سخن نکرده و پیوسته مستهلک بوده  
و همیشه سرانگنده در مراقبه می گزرا نیدایشخ فیض تاریخ اورا کپور مجذوب یافته  
جایم بحواله برهان قاطع نوشته که جامع لفظ ترکی ست و برهان ازین تصریح  
ساکت است

نوشادر از برهان نقل کرده که نوشادر مرکب ست از نوش بمعنی تریاق و آور  
بمعنی آتش یعنی تریاقی ست که از میان آتش بهم می رسد و این هم افزا است  
در برهان ازین چیزی نیست .

عشر گاو بالغت نوعی از گاوست که از دم آن پرچم علم و گیس راں سازند و آن گاو  
در کوہستان که مابین خطا و ہندوستان است بہم می رسد بہ ہندی آن را  
سراگائے گویند بہ صنم سین مہلہ از صراح حالانکہ در صراح ازین مضمون چینی  
نیست و انچہ در صراح آمدہ این است مہاۃ گاودشتی مہا بالقصر جمع مہوات  
کذلک در نفائس اللغات در ذیل سراگائے نوشته کہ بہ عربی آن را مہا بہ فتح  
میم و باب الف کشیدہ گویند صاحب منتخب اللغات ترجمہ مہاگاواں وحشی کردہ  
و از محیط اعظم مستفاد می شود کہ گاو وحشی اسم نر گاواست کہ بہ فارسی نر  
گاو و بہ عربی بقرا وحشی و بہ ہندو مہجہ نامندی الجملہ شبہ بہ گاواست و  
شاخہائے آن بے شعبہ و مشابہت بہ گوزن ندارد .

مولوی حکیم نجم الغنی خاں ایک بات کی طرف اور اشارہ کرتے ہیں کہ :-  
« در بیاض سے از لغات معانی لغوی را کہ وظیفہ آرباب لغت است فرو گزاشہ  
و معانی اصطلاحی را کہ موضوع فن غیر بود نگاشہ مثلاً :-

زکوٰۃ در زکوٰۃ می گوید چہلم حصہ از مال کہ بعد از سالے در راہ خدا دہند و اقل درم  
آن مال دو صد درم ست و معنی لغوی زکوٰۃ را نہ نوشتہ در نورالانوار گوید  
« الزکوٰۃ معنای فی اللغت النماء در صراح گفتہ نمونہ صمتین گوالیدن  
نماء بالحد مثلاً و گوالیدن بمعنی بالیدن ست پس زکوٰۃ در اصل لغت



بمعنی بالیدن است چنانچہ از قاموس وغیرہ نیز ہمیں مستفاد می شود  
و یجور در دیکجور می نویسد کہ برہان بمعنی سیاہ و تاریک نوشته و قید شب نموده  
حالانکہ برہان می گوید و یجور بفتح اول بروزن طغوزا شبے را گویند کہ بہ غایت  
سیاہ و تاریک باشد۔

باز در لفظ باز گوید کہ ہر چند لفظ باز بمعنی وقت ہنگام در لغت نیامده مگر  
در کتب درسی فارسی مثل ظہوری و ابو الفضل وغیرہ چند جا واقع شدہ چنانچہ  
بر منبتع متامل پوشیدہ نیست انتہی حالانکہ لفظ باز بمعنی وقت و ہنگام در  
کتب لغت آمدہ است چنانچہ در بہار عجم مذکور است باز جانور معروف و  
نیز بمعنی وقت و زمان چون ازاں باز چنانچہ در بی بیت میر معزی کمال  
دولت عالی ستودہ بر رضا کورا

عمر نبود اندر ہنر ہماز آدم باز تا اکنون

زیرہ کرمانی۔ زیرہ کرمانی را کہ علم زیرہ سیاہ است زیرہ کرمان نوشته و این خلاف است  
مہاراج۔ می گوید مہاراج بالفتح لقب بادشاہ رنگ و قیاس می خواہد کہ لقب  
سلاطین خلف باشد انتہی کلامنہ این خلاف تحقیق است و صحیح آن است کہ  
معنی مہاراج بہ فتح میم راجہ بزرگ است یعنی شاہ بزرگ چہ بہ محفظ  
مہاست کہ بہ فتح میم و ہا بہ الف کشیدہ در لغت ہندی بمعنی بزرگ است  
وراج در لغت ہندی بمعنی حاکم و عظمت و عزت باشد و این لفظ بر  
راجہائے ہند اطلاق می یابد و ہندوان واجب التعظیم رانیز مہاراج  
می گویند و مہاراج بکسر اول در مملکت ہندوستان بادشاہ بزرگ برودہ  
و در بی ولایت او را بہ منزلہ مہشید و فریدیوں می شمرند و بلکہ بہار  
از انبیہ او بودہ راجہ پگیو و تلنگ و ملا بار از متابعان او بودند و مانچند

شہ بہ واجب التعظیم ہند کہ مہاراج نہیں کہتے بلکہ صاحب ریاست کے علاوہ بر ہمنوں کہ مہاراج کہتے ہیں (قا)



سپہ سالار اور بودہ مملکت مالوہ بہ اسم دے معروف ست و قلعہ گوالیار  
 از بنا ہئے مالچند بود و در آخر عہد مہراج بہر برادرزادہ اش ازورنجیدہ  
 بہ ایران آمد و بہ زابلستان و سند بود و گر شاسپ بہ حمایت او با سپاہ  
 بزرگ بہ اذن صغاک متوجہ شد و در پنجاب با مالچند سپہ سالار مہراج مقابلہ  
 و مقابلہ کردہ ہوا و مظفر شدہ ہندوستان رفتہ بالآخر مہراج بعضی از بلاد را بہ  
 برادرزادہ خود گزاشتہ با گر شاسپ موت و مصالحت کردہ و در گر شاسپ  
 نامہ حکیم اسدی طوسی مسطور ست چنانکہ گفتہ اند۔

شجے بود در ہند مہراج نام	بزرگے بہر کار گستردہ نام
بہ نام خوشیے بدش در پناہ	بکروش بہ شہر سراندیپ شاہ
میان شاں بناہ گاہ پکار خاست	سپہ نیمہ ہر بہر گشت راست

مندرجہ بالا اعتراضات کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان میں بعض تو بالکل سطحی ہیں  
 اور بعض واقع ہیں، ایک شخص کی انفرادی کوشش سے یہ کتاب مرتب ہوئی پھر اس کی دوسری  
 مصروفیات بھی تھیں لہذا بعض جگہ حوالہ دہ گیا کہیں کتاب کے نام میں بھی التباس ہو گیا  
 ہے لہذا اس کی تمام محنت و سعی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔



## غالب سے معاصرین کی ادبی چھڑ چھاڑ

مرزا غالب کلکتہ میں تقریباً پچھتر سال مقیم رہے، وہاں کی آب و ہوا اور سبزہ زار وغیرہ ان کو خوب پسند آئے مگر مدرسہ عالیہ کلکتہ کی ادبی انجمن کے تحت منعقدہ مشاعروں سے جو ادبی ہنگامہ آرائی ہوئی، اس کا سلسلہ غالب کی آئندہ چالیس سالہ زندگی تک جاری رہا اور اس کا نقطہ عروج قاطع برہان کی ترتیب بنتی جو انہوں نے ۱۸۵۷ء کے عزلت گزینی کے زمانے میں انجمن ام وی، قاطع برہان اور برہان قاطع کی تائید و ترویج کا یہ سلسلہ ان کی زندگی کے آخر تک اچلتا رہا۔

فارسی شعر و ادب کا ذوق غالب کو مبداً فیاض نے بخشا تھا انہوں نے متدیم شعرائے فارسی کا کلام بغور پڑھا فارسی زبان و ادب کی باریکیوں اور غوامض کو ذہن نشین کیا، ذہانت و نکتہ آفرینی اور میلان طبع نے سونے پر پہاگے کا کام کیا۔ مرزا غالب برصغیر پاک و ہند کے فارسی شاعروں اور ادیبوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کلکتہ کی ادبی ہنگامہ آرائیوں نے اس اختلاف کو نفرت میں بدل دیا۔ کلکتہ میں مدرسہ عالیہ کی ادبی انجمن کے تحت جو مشاعرے ہوئے وہاں غالب کے مندرجہ ذیل اشعار

جزوے از عالم و از ہمہ عالم بیشم  
پہچو موسے کہ بتاں راز میاں بر خیزد  
شورائیکے بہ فشارِ سخن مژگان وارم  
طعنہ بر بے سرو سامانی طوفان زدہ



خاص طور سے زیر بحث آئے اسے معترضین اجتہاد قلیل کو سند میں لائے۔ ان میں اکثریت قلیل کے حامیوں کی تھی مخالفین میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے دو مدرس مولوی عبدالقادر اور مفتی کبیر احمدؒ کے نام بھی لئے جاتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے مولوی وجاہت علی لکھنوی وجاہت شاگرد قلیل اور احمد علی گروپاموی وغیرہ کا بھی نام لیا ہے۔ بعض لوگوں نے مرزا غالب کا سب سے بڑا حریف مرزا امان علی خاں غالبؒ عظیم آبادی کو بنایا ہے۔ جو قلیل کے شاگرد تھے۔ یہ تعجب ہے کہ غالب کے یہاں یا دوسرے ہم عصر ماخذ میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔

مرزا غالب کی طرف سے مدافعت کرنے والے نواب علی اکبر خاں طباطبائی محمد محسنؒ، کفایت خاں (سفیر والہرات) اور مولوی عبدالکریم وغیرہ تھے۔

۱۔ غالب از مہر ۳۱۵-۱۷، غالب نامہ از محمد اکرام شیخ (لاہور ۱۹۳۶ء) ص ۱۴۱  
 ذکر غالب ۷۲

۲۔ مولوی عبدالقادر (کلکتوی) کو شیخ محمد اکرام نے مولوی عبدالقادر رام پوری (ف ۱۸۳۹ء) سمجھ لیا جو صحیح نہیں (ملاحظہ ہو غالب نامہ ص ۴۱)

۳۔ مالک رام کا خیال ہے کہ یہ احمد کبیر رامپوری (ف ۱۸۴۹ء) تھے ذکر غالب ص ۸۴  
 ۴۔ نگار رامپور فروری ۱۹۶۳ء ص ۱۰، بحوالہ ذکر غالب ص ۸۴

۵۔ نقش آزاد (مرتبہ غلام رسول مہر) (کتاب منزل لاہور ۱۹۵۹ء) ص ۲۷۹

۶۔ غالب کا کلکتہ از پروفیسر حمید احمد خاں (ماہ نوکراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء)

۷۔ غالب اور بنگال از وفاراشدی (ماہ نوکراچی، جنوری، فروری ۱۹۶۹ء) ص ۵۷

۸۔ مرزا امان علی خاں نام، غالب مخلص، وطن عظیم آباد، مرزا قلیل کے شاگرد تھے، فارسی میں شعر کہتے تھے، ہندو مذہب چھوڑ کر مشرف بہ اسلام ہوئے ایک مدت تک ڈپٹی کلکٹر

رہے آخر میں کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی تھی ملاحظہ ہو مسلم شعرائے بہار (حصہ سوم)

از احمد اللہ ندوی۔ کراچی ۱۹۶۸ء ص ۱۷۷

۹۔ غلام رسول مہر نے ان کا نام محمد حسن لکھا ہے "غالب" ص ۱۱۶



مرزا غالب نے محسوس کیا کہ اگر یہ ادبی ہنگامہ برپا رہتا تو ان کے مقصد کو نقصان پہنچے گا۔ لہذا انہوں نے صلح و صفائی کی بنیاد ڈالی اور ایک مثنوی "باو مخالف" کے نام سے لکھ کر اس ہنگامے کو عارضی طور سے ختم کر دیا مگر ان کے دل میں جو گرہ پڑ گئی وہ باقی رہی اور آتش انتقام نے اسی کو بے چین رکھا۔

برہان قاطع اور قاطع برہان کی تردید و تائید میں جس قدر لکھا گیا ہے اسی پر مختلف حضرات نے شرح و بسط سے روشنی ڈالی ہے اور اس موضوع پر خاصا مواد ہمایا ہو گیا ہے۔ یہاں ہم چند مزید ایسے واقعات کی نشاندہی کرتے ہیں جن میں ان کے ہم عصروں کے ساتھ مرزا غالب کی ادبی چھیڑ چھاڑ کا سراغ ملتا ہے۔

### ۱۔ امیر حسن خاں بتمل

کلکتہ انگریزی حکومت کا صدر مقام اور گورنر جنرل کا مستقر تھا۔ ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور حکومتوں کے سفارتی نمائندے اور وکلاء مستقل طور سے وہاں رہتے تھے شاہ اودھ غازی الدین حیدر (ف ۱۸۲۶ء) کی طرف سے ۱۲۲۱ھ میں مفتی خلیل الدین کاکوروی (ف ۱۲۸۱ھ) اسی عہدے پر مقرر ہوئے۔ جب ۱۲۲۳ھ میں شاہ نصیر الدین سربراہ آرائے حکومت ہوئے تو مفتی خلیل الدین کی جگہ عاشق علی خاں کاکوروی سفارت کے منصب پر فائز ہوئے ان کا تقرر ۱۲۲۳ھ رجب ۱۲۲۳ھ کو عمل میں آیا ان کے متعلق شاہ تراب علی قلندر لکھتے ہیں:

”عاشق علی خاں بہادر... از حضور پادشاہ اودھ بدرجہ اعلیٰ رسیدہ مستغنی روزگار شد مرد فہمیدہ و سنجیدہ و مخیرست در عہد دولت و اقتدار خود کسے رارنجہ نشدہ بلکہ حسب حال باریگانہ و بیگانہ خود



خدمت ہائے شائستہ کر دومی کشد از بدو عمر نصیبہ در ویجہ شراست

دری آخر عمر نہایت مزاج مائل بقصوف ست

امیر عاشق علی خاں صاحب تصانیف تھے ذخیرۃ العقبیٰ فی فضائل ائمہ

الہدیٰ (مطبوعہ) اور (۲) کلمۃ الحق (۳) لغتِ دل (غیر مطبوعہ) ان سے یادگار ہیں

۱۲ رمضان المبارک ۱۲۵۶ھ مطابق ۲ نومبر ۱۸۴۰ء کو ان کا انتقال ہوا

مرزا غالب اور عاشق علی خاں سے نہ صرف تعارف تھا بلکہ مہر و وفا کے

تعلقات تھے۔ ہمارا یہ خیال ہے کہ جب مرزا کلکتہ پہنچے ہوں گے تو انہوں نے

سرکاری اہل کاران اور ان مسلم زعماء سے ضرور تعلقات قائم کئے ہوں گے جو سرکاری

حلقوں اور خاص طور سے گورنر جنرل کے دفاتر میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے تاکہ

ان کو اپنے مقصد کے حصول میں مدد مل سکے۔ عاشق علی خاں کے علاوہ کاکوری

کے دو اور مشاہیر مفتی خلیل الدین خاں خاں (۱۲۸۱ھ) اور مولوی مسیح الدین کاکوری

(۱۲۹۹ھ) سے بھی غالب کے تعلقات تھے اول الذکر کے نام تو ان کا ایک

خط پنج آہنگ میں شامل ہے جس میں انہوں نے اپنے مقدمے کے بعض نکات

کی وضاحت کی ہے۔

عاشق علی خاں کے ساتھ تعلقات قائم ہونے کے بعد ان کے فرزند

امیر حسن خاں بتمل سے بھی مرزا غالب کے تعلقات قائم ہو گئے۔ بتمل

عربی و فارسی میں کامل استعداد رکھتے تھے اور "سرآمد سخن سنجان روزگار" سمجھے

سے تذکرہ مشاہیر کاکوری از محمد علی حیدر (مکتبہ ۱۹۳۶ء) ص ۲۳۱

سے کلیات نثر غالب (مکتبہ ۱۹۷۵ء) ص ۲۰۷ نامہ ہائے فارسی غالب مرتبہ سید اکبر علی ترمذی

غالب اکیدی دہلی نو ۱۹۶۹ء ص ۶۷

سے حالات کے لئے تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۱۴۶-۱۵۱

۱۲۵۶-۱۲۹۹



جاتے تھے "شیخ غلام مینا ساحر کاکوروی<sup>۱</sup> کے شاگرد تھے مولف صبیح گلشن لکھتے ہیں  
 "منشی امیر حسن خاں مرحوم ابن منشی عاشق علی خاں مغفور کاکوروی  
 کہ از ممتاز ان عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ ملک اودھ است و  
 جامع صفات لائخصی و لائق شاگرد رشید غلام مینا ساحر کاکوروی  
 است و دستگاہش در نظم و فارسی قوی است"  
 مولف مشاہیر کاکوروی لکھتے ہیں۔

"قادر الکلام شاعر تھے اور شاعری اور نثاری دونوں میں سرآمد  
 سخن سخن روزگار سمجھے جاتے تھے... مرزا نوشہ غالب مرحوم  
 کے معاصر تھے ایک بار اُن سے چٹمک بھی ہو گئی تھی۔"  
 مولف مشاہیر کاکوروی اس سلسلہ میں رقم طراز ہیں کہ امیر حسن خاں بسمل نے شاعرانہ  
 نقل میں مندرجہ ذیل شعر کہا۔

جملہ زراغ اند شاعرانِ جہاں      لیک یک طوطی شکر خامن  
 کسی نے مرزا غالب کو یہ شعر سنایا تو انہوں نے جواب میں کہا۔  
 لاجرم می سزد کہ نکستہ وراں      نام بسمل نہند ہیرا من

۱۔ شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر، ابن شیخ فضل امام، شاہ عبدالعزیز دہلوی و شاہ  
 غلام علی دہلوی کی خدمت میں اکتساب فیض کیا، شاعری میں مصحفی سے تلمذ تھا۔ اپنے زمانے  
 کے نامور استاد تھے۔ ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۵۰ھ کو وفات پائی ملاحظہ ہو تذکرہ مشاہیر  
 کاکوری ص ۳۰۸ - ۳۱۵، از محمد مظفر حسین صبا "روز روشن" رجب پال ۱۳۹۶ھ  
 ص ۲۷۸، کشف المتوازی، ۱۳۲

۲۔ صبیح گلشن از علی حسن خاں - رجب پال ۱۳۹۵ھ ص ۶۳

۳۔ تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۵۱

۴۔ ایضاً ص ۵۲



طوطی کی رعایت سے میرامن (طوطا) لائے ہیں۔

چشمک کے اس واقعے کے زمانہ کا تعین دشوار ہے اندازہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ واقعہ قیام کلکتہ کا نہیں ہے ورنہ کہیں نہ کہیں کوئی ذکر یا اشارہ ضرور ملتا۔ ہمارا خیال ہے بتمل کی طرف سے فارسی گویان ہند قشمل و واقف وغیرہ کی ہم نوائی و تائید کو دخل ہوگا۔ کیونکہ مولف شاہیر کا کوری لکھتے ہیں یہ

”ان (بتمل) کی تصنیفات سے ایک نسخہ پنج گلبی ہے جو غالب کے پنج آہنگ کا جواب ہے یہ سنہ ۱۲۶۰ھ میں تصنیف ہوئی۔ بہت عمدہ کتاب ہے۔“

امیر حسین بتمل سے مرزا غالب کے ایسے تعلقات تھے کہ اس نرک جہنم کے باوجود تجدید تعلقات کے لئے مرزا غالب ہی نے پہل کی انہوں نے نواب مظفر حسین خاں کو ایک مکتوب میں لکھا ہے

”چوں بکلکتہ رسیدہ اندھ چہ خوش باشد کہ دنوازی و کار سازی را اساک  
استوار نهند و لا اباں خرام عرصہ سخنوری یوسف معنی گسری بقلم عالیہ سانی  
وہ نفس عطر فشاں شیوا زباں روشندلان امیر حبیبی خاں بتمل را با من  
آشتی و ہند زنگار آئینہ گراں نشین نیست کہ کف بزودون توں  
سود و خوشدلی در میانہ ہم روئے نتواں نمود... یزداں داند کہ آں  
گفتار کہ ازاں سو بہ بہدہ لانی وازی سودر تکافی بمیاں آمسرنہ  
پسندیدہ ام و دانم کہ دانانہ پسندد۔“

بتمل کے والد سے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے مرزا غالب لکھتے ہیں یہ

سنہ تذکرہ شاہیر کا کوری

سنہ ایضاً ۵۲

سنہ کلیات نشر غالب ۲۰۰



مہر و وفاے من بامنشی عاشق علی خاں مغفوراًں می خواہ کہ تا امیر حسن  
 خاں را از جان دوست تر ندارم خود را از حق گزاراں شمارم، ندانم  
 ای جوان مرد تندخو ناسازگار منش را چه در سر افتاد کہ بامن کہ پیر  
 غم زدہ گوشہ نشینم بدی بے مہری افتاد۔

ہذاں معاملہ او بہیدماغ و من بے دل خوش آنکہ معذرتی صرف برستم گرد  
 با آنکہ عذر از آن سوئی بالیست و مدار جز مہر و محبت آئین نیست امید  
 کہ آزارگی و مردمی در یغ ندارند و از گزشتہ در گزشتہ خوشے خود و  
 خطائے دوستان در گزارند۔

غالب نے یہ خط عاشق علی خاں کے انتقال ۱۸۴۱ء کے بعد لکھا۔ ایک خط میں امیر حسن خاں  
 کو لکھتے ہیں یہ

”امید کہ از پی پس بہ ہند مہر بندہ وفادار و یقین سخن ہوا دار نگاروند  
 و بہ یقین پندارند کہ فلانی را بادل یکی و زبان و دلش ہر دو باماست۔  
 اس خط میں غالب نے مولوی مسیح الدین خاں کاکوروی کو آداب بھی لکھا ہے۔  
 امیر حسن خاں بسمل نے اس خط کا جواب دیا اور خط کے عنوان پر یہ شعر  
 لکھا۔

اے شمع شرح داغ مہر اس از دلم فحوش سوزد کسے کہ گوش بریں داستان دہد  
 اس کے بعد غالب نے ایک اور خط لکھا جس کا آغاز اس طرح کیا ہے۔  
 ”خاقانی پایہ صاحب و خسروی سرمایہ مطاعا نامہ نامی نام آور چوں  
 دولت دل خواہ کہ ناگاہ رسد ہم ناگاہ رسید ہم دل خواہ آمد



ہمانا داد اندازہ شناسی، شکیب داند و مزد انتظار پیش از انتظار  
فرستادند زہے مشکبار نامہ بہار کار نامہ

از روئے نگار و لکشا تر دبا و بہار جانفزا تر

بدی ارزش اگر خود را نازم و بدی شادی اگر بخت راستایم ہم

من بنازش از زم و ہم بخت بہ ستائش آنکہ دین نامہ خود را

بہ سخن ستودہ اند گوئی با من از ہر ہم زبان بودہ اند

آخر میں غالب لکھتے ہیں یہ

تو ام زندہ و ناویدہ سراپائے ترا گمانم ز سراپائے تو کاں جان منت

شرط اسلام بود و دوزش نامت بالغیب اے تو غائب ز نظر مہر تو اباں منت

مؤلف تذکرہ مشاہیر کاکوری لکھتے ہیں کہ مرزا غالب نے مندرجہ ذیل رباعی بھی ان کو لکھ کر بھیجی تھی یہ

گر پردش مہر نہ زان دل بودے در دہر شیوع مہر مشکلی بودے

در صدق ز جملہ رسائل بودے بسم اللہ آل رسالہ بسمل بودے

ہنچ گلبن کے علاوہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے میزان المعانی اور فارسی دیوان بھی

ان سے یادگار ہے، تذکرہ مشاہیر کاکوری میں بسمل کے فارسی کلام کا نمونہ شامل ہے یہ

امیر حسن خاں بسمل ۲۴ رمضان ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۹ ستمبر ۱۸۴۷ء کو کلکتہ میں فوت ہوئے

اور سیالہ اسٹیشن کے قریب تدفین عمل میں آئی یہ

۱۔ کلیات نثر غالب ص ۲۰۹

۲۔ تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۵۲ مزاکرہ رباعی ان کی کلیات میں بھی ہے۔

۳۔ ایضاً ص ۵۳۔ ۵۵

۴۔ ایضاً ص ۵۵



## (۲) خلیفہ احمد علی احمد

خلیفہ شیخ احمد علی نام احمد تخلص، باپ کا نام شیخ نادر علی تھا۔ تقریباً انیسویں صدی عیسوی کے پہلے عشرے میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۹ء فارسی کی تحصیل رام پور کے مشہور اساتذہ مولوی عنبر شاہ خاں آشفہ (د ۱۲۳۹ھ) اور کبیر خاں تسلیم (د ۱۲۵۱ھ) سے پائی اور دیگر علوم متداولہ کی تحصیل رامپور کے دوسرے علماء سے کی۔ فارسی زبان و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ حافظ احمد علی خاں شوقی رامپوری لکھتے ہیں:

”خلیفہ (احمد علی) کہا کرتے تھے کہ فارسی کے لطف نے عربی چڑادیڑ  
مولانا عروشی رقمطراز ہیں:

”ادبیات فارسی کے ذوق نے خلیفہ صاحب کو عربی علوم کے لطائف  
کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا اور ان کی ساری عمر شیراز و شروان ہی  
کے مرغزاروں میں گزر گئی۔“

سے حافظ احمد علی خاں شوقی نے خلیفہ احمد علی کا انتقال نوے سال کی عمر میں ۱۳۱۹ھ میں  
لکھا ہے (تذکرہ کاملان رام پور، دہلی ۱۹۲۹ء ۲۳۲) اسی بنا پر مولانا عروشی نے ان کا  
سال پیدائش ۱۲۱۹ھ مقرر دیا ہے (مکاتیب غالب ۱۱۴۲) مگر منشی امیر احمد مینانی  
نے اپنے ”تذکرہ“ انتخاب یادگار کی تدوین (۱۲۹۹ھ) کے وقت ان کی عمر پینسٹھ سال  
بتائی ہے۔ (انتخاب یادگار، لکھنؤ ۱۲۹۴ھ) ۱۹۳۰ء اس طرح ان کا سال پیدائش ۱۲۲۵ھ  
قرار پاتا ہے۔

سے ملاحظہ ہو انتخاب یادگار تذکرہ کاملان رام پور ۲۷۱-۲۷۸۔  
سے ملاحظہ ہو انتخاب یادگار ۹۵ و تذکرہ کاملان رام پور ۳۲۸-۳۲۹  
سے تذکرہ کاملان رام پور ۲۴۴  
سے انتخاب یادگار ۱۱۴۳



خلیفہ احمد علی کی وجہ سے رام پور میں فارسی زبان و ادب کو خوب ترقی ہوئی رام پور  
میں ان کے سینکڑوں نامور شاگرد موجود تھے، نواب یوسف علی خاں (ف ۱۲۸۱ھ)  
اور نواب کلب علی خاں (ف ۱۲۸۶ھ) بھی ان کے حلقہ تلمذ سے وابستہ تھے خلیفہ  
صاحب نہایت نیک اور سادہ مزاج اور درسی کتابوں کے پڑھانے میں بے مثل و  
بے نظیر تھے۔ منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں :-

فارسی کے استاد ہیں بڑے ذی استعداد ہیں جلد کتب درسیہ فارسی

پر عبور ہے نام نامی ان کا دور تک مشہور ہے... سینکڑوں آدمی ان

سے مستفید ہیں۔

کبھی کبھی فارسی میں شعر بھی کہتے تھے منشی امیر احمد مینائی نے بطور نمونہ تین شعر  
انتخاب یادگار میں نقل کئے ہیں ۲۹ رمضان ۱۲۸۹ھ مطابق ۲۸ اپریل ۱۸۹۲ء  
بروز پنجشنبہ انتقال ہوا۔

جب مرزا غالب رام پور آئے تو خلیفہ احمد علی سے بھی ملاقات ہوئی خلیفہ  
صاحب نے عرفی کے کلام پر نکتہ چینی کی اور مندرجہ ذیل دو شعر زیر بحث آئے تھے  
ساکتم این لغہ تا در نیم شب ہمرہ مرغ سحر خواں می زغم  
شاہری کو کہ یک نفس گوشی بدل درد پرور اندازد  
خلیفہ صاحب نے نصف شب کو مرغ سحر خواں کے ہم آواز ہونے اور  
دوسرے شعر میں گوش انداختن کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ یہ گفتگو پہلی نشست  
میں ناتمام رہی اور طے پایا کہ خلیفہ صاحب رات کو آکر گفتگو کریں گے معلوم ایسا  
ہوتا ہے کہ خلیفہ صاحب کسی وجہ سے پہنچ نہ سکے لہذا غالب نے اپنے دلائل

سے انتخاب یادگار ص ۹

سے تذکرہ کاملان رام پور

سے مکاتیب غالب ص ۱۱۴



ایک خط میں لکھ کر بھیج دیئے جس کا ایک حصہ نقل کیا جاتا ہے یہ  
 ”بہر چند“ ”سحر“ اور ”صبح“ بطریق مجاز بعد نصف شب سے صبح تک  
 مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو ”سحری“ اور ”سحر گہی“ کہتے ہیں اور  
 مرغان خوش آواز، کہ بیل بھی ان میں ہے، اکثر پہر سوا پہر رات  
 سے بولتے ہیں، نصف شب کو مرغ سحر خواں کا ہم آواز مہنا محل  
 اعتراض نہیں ہے۔

”گوشت کا استعمال“ انداختن کے ساتھ اگر شعرائے ہند کے کلام میں آیا ہوتا تو  
 ہم اس کی سدا بل زبان کے کلام سے ڈھونڈتے، جب وہ خود عربی نے لکھا ہے  
 تو ہم سند اور کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذ تو ان حضرات کا کلام  
 ہے جب ہم انہیں کے قول پر اعتراض کریں گے تو اس اعتراض کے واسطے قاعدہ  
 کہاں سے لائیں گے؟

حافظ احمد علی خاں شوق لکھتے ہیں کہ مندرجہ ذیل شعر بھی خلیفہ احمد علی رام پوری  
 اور مرزا غالب کے درمیان وجہ نزاع رہا ہے

منکہ باشم عقل کل راناوک انداز ادب مرغ توصیف تو از اوج بیاں انداختہ  
 مولانا عرشی لکھتے ہیں کہ مرزا غالب کے خط میں تو اس کا کوئی حوالہ موجود نہیں  
 ہے اس کی صرف یہی تاویل ہو سکتی ہے کہ مذکورہ بالا دو شعروں کے ساتھ یہ شعر  
 بھی زیر بحث آیا ہو۔ مرزا غالب نے سنین فارسیہ کا اجمالی حال بھی ایک دو ورق

سہ مکاتیب غالب ص ۱۱۵

سہ تذکرہ کاملان رام پور

سہ مکاتیب غالب ص ۱۱۵

سہ تذکرہ کاملان رام پور

سہ مکاتیب غالب ص ۱۱۵



پر لکھ کر منظر اصلاح خلیفہ صاحب کو بھیجا تھا۔

### ۳۔ مولوی علی بخش شرر

مولوی علی بخش شرر بن سلطان بخش <sup>۱۲۳۷ھ</sup> میں بدایوں میں پیدا ہوئے  
 • خاندان بخش کے نامور رکن اور مشہور عالم تھے۔ مولانا فیض احمد بدایونی کے  
 شاگرد اور مولوی عبدالمجید بدایونی (ف <sup>۱۲۶۶ھ</sup>) کے مرید باخلاص تھے انگریزی  
 سرکار کی طرف سے صدر الصدور رہے تصنیف و تالیف کا مشغلہ بھی رکھتے تھے۔  
 سرسید احمد خاں کے سخت مخالف تھے ان کے رد میں کئی رسالے لکھے شہاب  
 ثاقب اور "تائید الاسلام" اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں، ان کے علاوہ تنقیح  
 المسائل اور "برق خاطف" بھی ان کی تصانیف ہیں۔ <sup>۱۳۳۷ھ</sup> میں ان کا  
 انتقال ہوا۔ "سیدالحاج در بہشت رسید" سے تاریخ انتقال نکلتی ہے یہ  
 شرر کو شعر و شاعری کا ذوق تھا لکھنوی اساتذہ کے رنگ میں کہتے تھے لیکن  
 اپنے مرشد کے ایمان پر عشقیہ شاعری ترک کر کے نعت کہنے لگے۔ الی کا دیوان اسعد  
 الاخبار اگرہ سے <sup>۱۲۶۹ھ</sup> میں شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اپنے  
 مضمون میں ایک قلمی مجموعہ سے اقتباس دیا ہے۔ شاعری کے متعلق پروفیسر آل احمد سرور  
 لکھتے ہیں۔

۳۔ حالت کے لئے دیکھئے مولانا فیض احمد بدایونی از محمد ایوب قادری۔ (پاک اکیڈمی، کراچی  
 ۱۹۵۷ء)

۳۔ ملاحظہ ہو، تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) ۲۴۳۳، اکمل التاریخ (حصہ اول) از محمد یعقوب  
 ضیاء القادری بدایون <sup>۱۹۱۵ء</sup> ص ۶۶ نے اور پرانے چراغ۔ آل احمد سرور (کراچی <sup>۱۹۵۱ء</sup>) ص ۱۱۱  
 ۱۳۷، عین الانسان از علی احمد محمود اللہ (دکنوریہ پریس بدایوں) ص ۴۷، ۸۷، خم خانہ جاوید  
 از لالہ سری رام جلد چہارم (دہلی <sup>۱۹۲۶ء</sup>) ص ۴۸  
 ۳۔ نئے اور پرانے چراغ ص ۱۲۷



”کلام کا عام رنگ اس زمانے کا سا ہے یعنی ناسخ کی رعایت لفظی  
ذوق کے محاورے جرات کی معاملہ بندی شاہ نصیر کی مشکل ردیفیں  
سب کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے اشعار صاف  
اور سادے ہیں اور ان میں تغزل کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔“

مرزا غالب سے تعلقات کے سلسلے میں مولوی محمد یعقوب ضیاء القادری لکھتے ہیں :  
”مرزا غالب سے ہمیشہ شاعری میں چھیڑ چھاڑ رہی۔“  
پروفیسر آل احمد سرور اس سلسلے میں رقمطراز ہیں :  
”یہ بات قابل غور ہے کہ اکثر غزلوں پر ہم طرح غزلیں ملتی ہیں مصنف  
اکمل التاریخ نے لکھا ہے کہ مرزا غالب سے ہمیشہ شاعری میں چھیڑ چھاڑ  
رہی اس کا کوئی اور ثبوت نہیں مل سکتا (کذا) مگر غالب کی غزلوں سے  
بہت ہلکی ہیں۔ ان میں ذوق کا رنگ زیادہ ہے۔“

مؤلف اکمل التاریخ ضیاء القادری صاحب نوے سال کے پینے میں ہیں ہم نے ان  
کی خدمت میں اس اجمال کی شرح چاہی تو انہوں نے فرمایا :  
”نوے سال کو پہنچ چکا ہوں جو اس مختل ہو گئے ہیں دکھائی اور سنانی“  
نہیں دیتا۔ حافظہ کب کا ساتھ چھوڑ چکا ہے۔ اکمل التاریخ کو چھپے  
ہوئے پچپن سال کے قریب ہو گئے۔ اب مجھے کوئی تفصیل یاد نہیں ہے  
کتاب لکھنے کے زمانے میں مدد سے قادریہ کا سارا کتب خانہ میرے  
سامنے تھا۔ مولوی علی بخش مرحوم و مغفور کے خاندان کے ذخائر  
تک بھی رسائی تھی کچھ قلمی مواد مولوی حامد بخش مرحوم اور مولوی

۱۔ اکمل التاریخ (حصہ اول) ص ۴۴

۲۔ نئے اور پرانے چراغ ص ۱۲۶

۳۔ مکتوب ضیاء القادری بنام راقم الحروف مورخہ ۳ فروری ۱۹۶۹ء



سراج الحق صاحب کے یہاں کا بھی تھا۔ اس ذخیرے میں کہیں یہ بات بھی  
 لکھی تھی کہ مرزا غالب اور مولوی علی بخش شرر سے شعر و شاعری میں  
 چشمک اور چھڑ چھاڑ رہتی تھی۔ میں نے متعدد غزلیں غالب کی زمین  
 میں ان کے دیوان میں دیکھی تھیں۔ ان کا مطبوعہ دیوان میرے سامنے  
 رہا تھا۔

غرض اس چھڑ چھاڑ کی نوعیت اور تفصیل کا سراغ نہیں ملتا مگر یہ حقیقت ہے  
 کہ مولوی علی بخش شرر خود کو غالب کا مد مقابل سمجھتے تھے اور ان کے جواب میں  
 ہم رولیف و ہم قافیہ غزلیں لکھتے تھے۔ پروفیسر آل احمد سرور لکھتے ہیں کہ  
 ”عشقیہ دیوان کے علاوہ آپ (شرر) کے چار نعتیہ دیوان بھی ہیں مگر  
 یہ انہوں نے اپنے بھتیجے مولوی حامد بخش کے نام سے چھپوا دیئے  
 ہیں اور اس میں حامد تخلص رکھا ہے۔ یہ نئی بات نہیں ہے اور بھی بہت  
 سی مثالیں اس قسم کی ملتی ہیں۔ نعت میں یہ رنگ زیادہ اچھا معلوم ہوتا  
 ہے اور بعض اشعار محسن کا کورویا کے پائے کے ہیں۔“

نعتیہ دیوان ”گلزار نظم حامد“ مطبوعہ مطبع نسیم سحر بدایوں ۱۳۸۵ھ ہمارے  
 پیش نظر ہے۔ اس میں اکثر غزلیں غالب کی غزلوں کے جواب میں ہم رولیف و ہم قافیہ لکھی  
 ہیں۔ اس کے علاوہ ایک واقعہ اور قابل ذکر ہے۔ جس سے اس چھڑ چھاڑ کے خیال کو  
 اور تقویت پہنچتی ہے، مرزا غالب کلکتہ گئے تو مولوی کرم حسین بلگرامی نے اپنے ہاتھ  
 پر چکنی ڈلی رکھ کر کچھ اشعار کہنے کی فرمائش کی جس پر مرزا غالب نے ایک دلچسپ  
 قطعہ کہا جس کا پہلا شعر ہے۔

یہ جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی  
 زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے



اسی زمین میں مولوی علی بخش شرر بدایونی نے ایک پچوان کی رسید لکھی ہے جو درج ذیل ہے ۔

ہیچواں حقہ عنایت جو کیا حضرت نے  
قبر عرش معلیٰ کے مشابہ لکھے  
برج سے دلو کے گرد وضع میں دیکھے تشبیہ  
سرو گردن سے پری زاد کے نسبت دیکھے  
کان سے زہرہ کے بجلی ہے مگر ٹوٹ پڑی  
باغ فردوس کا، اس کو گل شبو لکھے  
کوزہ ہائے لب کوثر کے مشابہ لکھے  
آب حیواں کے یہ بھرنے کی صراحی ہے مگر  
اور اس نیچے کو تشبیہ میں لکھے رگ جاں  
حقے کو لکھے اگر ماہ شب چار دہم  
مارا کنڈلی میں لئے بیٹھا ہے مہر اپنا  
گوہر گوش حسیناں جو کہا حقے کو  
سارے نیچے یہ جو ہے کام یہ زردوزی کا  
دور یہ اس کے تو گردوں بھی بلا گرداں ہے  
خم کو نیچے کے ہے محراب حرم سے تشبیہ  
حلقے میں نیچے کے چمکے ہے جو دو درویش  
حلقہ زلف میں ہے روئے حسیناں کی چمک  
ہے مناسب اسے لکھے جو شہاب ثاقب  
نے کو دیکھو تو ہے اک زاہد لاغر کی مثال

جگر و دل میں یہ جھگڑا ہے اسے کیا کہیے  
اور لطافت میں مہر سے مانا کہئے  
روشنی میں بھی اسے عقد ثریا کہئے  
زامہوں کا دل پر نور و مصفا کہئے  
یائمی وضع کا تابندہ ستارا کہئے  
یا بتی نقرہ جنت کی ہے شہنا کہئے  
وضع میں اس کو نہ کیوں تشبیہ صہبا کہئے  
حضرت خضر کی تسبیح کا شمس کہئے  
حلقہ زلف حسیناں خود آزاد کہئے  
نیچے کو دیکھتے ہی، چاند کا بالا کہئے  
ہے بجا، اگر اسے دم دار ستارا کہئے  
حلقہ نیچے کا نہ کیوں کان کا بالا کہئے  
کھکشاں سے بھی نہ کیوں رتبیلا علا کہئے  
کہئے گرفتوس قزح، تو بھی نہ بیجا کہئے  
خم ابروئے شکر فاق خود آرا کہئے  
چاہو خشب میں مگر چاند کا جلو کہئے  
یا کہ قدیل اسے محراب حرم کا کہئے  
یارگ جاں سے ملا قلب مجہلا کہئے  
ذکر حق حق کو نہ کیوں اس کا وظیفہ کہئے



غیرت سر و خجالت وہ طوبا کہئے  
ساتھ موئے کے ضیائے بد بیضا کہئے  
پھر حکیم اس کی نہ کیوں برق تجلا کہئے  
سرو پر پاکہ بہار گل لالہ کہئے  
کیوں نہ پھر حقے کو ناقوس کلیسا کہئے  
مثل منصور نہ کیوں حقے کا رتبا کہئے  
دم کو اس کے مگر انفاس مسجا کہئے  
نیچے کر شک وہ گیسوئے حرا کہئے

یا اسے قد حیناں کے مشابہ لکھئے  
آتش گل سے جو اس نے پہ چمکتی ہے چلم  
طور سے حقے کو شبیہ چمک میں دیکھئے  
ایک نیزے پہ ہے خورشید قیامت چمکا  
گبر اس نے کو سمجھتے ہیں کہ ہے نادر پست  
دار کی شکل ہے نے حقے کہئے ہے حق حق  
دم میں دم آئے ہے جو شخص ہو اس کا ہمدم  
گوش غلماں کا تو آدینہ یہ حقہ ہے شر شر

۴۔ مولوی ہدایت علی تمکین

مولوی ہدایت علی قصیدہ کندر کی ضلع مراد آباد کے باشندے تھے عربی کے عالم  
فارسی کے ادیب و انشا پرداز اور صاحب دیوان، شاعر تھے تمکین تخلص تھا فارسی  
میں شعر کہتے تھے۔ سرکار انگریزی میں منصف رہے۔ ریشہ لینے کے بعد کندر کی ہی میں  
رہتے تھے اور شعر و ادب سے دل بہلاتے تھے، انہوں نے فارسی شعرا کے کلام کا  
انتخاب چار جلدوں میں کیا ہے اور اس انتخاب کا نام "ہدایت الشعراء" رکھا ہے اس  
انتخاب میں انہوں نے یہ التزام رکھا ہے کہ مشہور فارسی جملوں، محاوروں اور مخصوص  
طرز ادا کے متعلق فارسی اساتذہ نے جو اشعار لکھے ہیں اور استعارے اور تشبیہات  
استعمال کی ہیں، ان سب کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ تمکین کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رنگ و بوباز و گل و گلزار پیش روئے تو  
گرچہ صائب غزلے گفت ازیں تمکین  
بزمین از دود آہم آسمان دیگرست  
نیت بجا یا اگر رشک چمن گویم ترا  
غزلے بہتر ازیں در ہمہ دیواں تو نیست  
از غبار خاطر من سایہ بان دیگرست



قاصدش پیغام صلح آورد و من بوسم لبش  
 زانکہ ایں پیغام شیریں از زبان دگر است  
 آن صید خلق گردد و ما صید چشم تو  
 نسبت چنان درمجم جماعت غرا در را  
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ چودھری عبدالغفور مارہروی نے کسی معاملہ میں  
 ہدایت علی تمکین کا حوالہ بطور سند دے دیا تھا اور تمکین ہندی نثر اور ٹھیسے  
 ممکن ہے تمکین کا مرزا قنیل یا مولف غیاث اللغات سے بھی کسی نوع کا تعلق ہو  
 لہذا مرزا غالب نے تمکین کی خوب بھڑائی۔ چنانچہ مرزا غالب لکھتے ہیں یہ  
 ”مولوی ہدایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے  
 ہوئے رستم ہیں۔ صائب اگرچہ اصفہانی نثر اور تھا وارد شاہجہان آباد  
 تھا۔ انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب  
 لُج فارسی بولتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔“  
 مرزا غالب نے تمکین کے ساتھ صائب کی بھی خبر لی۔

## ۵۔ احسن بلگرامی

محمد احسن بن محمد احمد صدیقی، اودھ کے مشہور مردم خیز قصبہ بلگرام میں پیدا  
 ہوئے (۱۲۴۲ھ)۔ صفی پور (ضلع اناؤ) میں سکونت اختیار کر لی تھی، ابتدائی  
 تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور پھر لکھنؤ سے فراغ حاصل کیا، فارسی زبان و ادب  
 میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز اور گل محمد ناطق مکرانی کے  
 شاگرد تھے، احسن تخلص تھا۔ کچھ مدت نواب مختار الملک مدار المہام حیدر آباد  
 دکن کی سرکار سے بھی وابستہ رہے، بھوپال میں نواب صدیق حسن خاں کے صاحبزادوں  
 کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔  
 نواب صدیق حسن خاں کے یہاں ہر ماہ کے اختتام پر ایک مجلس مشاعرہ منعقد



ہوتی تھی جس میں ممتاز و مخصوص شعر اشتراک کرتے تھے، ان میں احسن بلگرامی بھی تھے یہ نواب علی حسن خاں لکھتے ہیں یہ

”بموجب طلب حضرت والدی دام ظلہم از آنجا رحیدر آباد دکن رخت برداشت و در دارالاقبال بھوپال قدم گذاشت و بتعلیم نامہ نگار و جناب برادر صاحب عالی مقدار (نواب نور الحسن) توجہ گماشت“

احسن بلگرامی نے فارسی زبان و بیان سے متعلق چند وقیع تصانیف یادگار چھوڑی ہیں جن میں ارتنگ فرہنگ، کارنامہ فرہنگ، صحیفہ شاہجہانی اور اسرار احسن خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر فارسی الشاہ دازی کی تعلیم کے لئے نہایت موزوں اور مفید کتاب ہے۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں یہ

”بعبارت عام فہم ای رسالہ است محتوی تعلیم حکمی سے فن بہر زبان کہ باشد کیے نشر بہر طرز و روش کہ خواهند، دوم کارگزاری بدایں پایہ کہ در ابتدائے علاقہ ہر کار تحریر کہ باشد صورت کمال انتہا نماید، سوم شاعری اختیاری یعنی عام مصنون نازہ بے زحمت فکر ہر آن زیر قلم وزیر نگین باشد“

اس زمانے میں بڑی حد تک ریاستوں میں دفتری کام فارسی زبان میں ہوتا تھا، لہذا دفتری مراسلات اور کارگزاریوں کے لئے یہ رسالہ نہایت مفید تھا۔ اس رسلے ”اسرار احسن“ کی ترتیب اور احسن بلگرامی کے طریقہ تعلیم کو غالب نے سراہا اور اشتیاق ملاقات کا اظہار کیا، بلکہ غالب نے ان کی دستگاہ اور قابلیت

۱۔ مائر صدیقی، جلد چہارم، از نواب علی حسن خان (نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۵۲ء) ص ۱۹۵

۲۔ بزم سخن از نواب علی حسن خان (مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۵ھ) ص ۱۵

۳۔ اسرار احسن از محمد احسن بلگرامی (قومی پریس لکھنؤ ۱۹۰۳ء) ص ۲



سے متاثر ہو کر ان کے مشاہیرے میں ترقی کی سفارش کی، چنانچہ احسن لکھتے ہیں یہ

”چوں بہ تعلیم ہمیشہ زادہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب دہلوی کہ امروز

بصدر الصدوری علی گڑھ نامور و کامور ہستند، چاکر شدم تنے چند از

واردان دولت کدہ شاں کہ از ایناں یکے از اعزہ مرزا غالب دہلوی

بودہ اند۔ اولیں مسودہ کہ بخواہر زادہ ممدوح نویسانیدم، بے اطلاع

من پیش مرزا غالب رواں داشتند۔ مرزا بجواب آں سلام شوق بمن

دورانی ستائش مسودہ بآں فرستدگان مسودہ نگار کرد کہ خدا را

مولوی صاحب را دریں تعطیل انگیزی کہ نزدیک است بالضرور بدہلی

آوردن است و نیز چوں مرزا دریافت کہ فلانے یعنی فقیر ہمگی پانزدہ

روپیہ از علاقہ چاکری مولوی سمیع اللہ خاں صاحب می یابد آگہی

نداوندش کہ چہل روپیہ دیگر از تعلقہ ہائے دیگر می یابد بہ معزی الیہم

بزنگاشت کہ برائے مولوی صاحب چاکری پنجاہ روپیہ مایانہ دورانی

خورش بجائی قرار دادہ ام کہ سخن شناس است و قدر دان۔“

اس کے بعد مرزا نے اپنے کسی اکبر آبادی شاگرد کے خط میں احسن بلگرامی کو

سلام شوق لکھا، اس کا یہ اثر ہوا کہ غالب کے حلقہ تلامذہ میں احسن کی پذیرائی شروع

ہو گئی۔ احسن لکھتے ہیں یہ

زی تحریر بیش از دو ہفتہ نگزشتہ بود کہ مرزا در نامہ موسومہ یکے از تلامذہ

خلیش باز ہم چناں سلام شوق با وعدہ احسان بنامم بزنگاشت و بعد

ظہور ای معاملہ بعضے از شاگردان مرزا شیرینی مرسوم پیش فقیر

آوردند و بتلمذ فقیر پافشردند۔ چنانچہ از جملہ آناں بودند حافظ



مصلح الدین منصور تخلص ساکن لوہا منڈی کہ از محلات اکبر آباد است  
ہر کہ خواہد دریابد۔

غالب کی اس ہمت افزائی اور قدر دانی سے احسن کو بھی ملاقات کا اشتیاق ہوا  
مگر عظیم آباد کا سفر درپیش آجانے کی وجہ سے ان کو ملاقات کا موقع بہم نہ پہنچ سکا  
چنانچہ لکھتے ہیں۔

”شوق دیدار مرزا دل بعزم دہلی داشتہم کہ ناگاہ اہل مشرق کندے بگردنم  
انداختند و بہ عظیم آباد رساندند۔“

بعض لوگوں نے احسن بگرامی کے کلام کو مرزا غالب کے پاس بھیجا۔ مرزا نے  
اس میں اصلاح کی کوئی گنجائش نہ پائی اور ان کو بھیج دیا اور اس کے بھیجنے والوں کو  
ایک گونہ شرمندگی ہوئی۔ احسن بگرامی لکھتے ہیں۔

”تھے چند دیگر کہ بقواعد اس نقشہ داغ لہا بہ طرازی بند و باغوائے حسودان  
پیش اسد اللہ خاں غالب دہلوی رواں داشتند و چوں غولہا بیدار  
اصلاح ہم چناں واپس آمد پیش فقیر آمدند و عذر ہم خواستند و عہد  
کردند کہ دیگر گرد چنیں کردار نخواہیم گشت ہر کہ خواہد از خود شاں دریابد۔  
غالب نے عود ہندی میں ایک موقع پر اشارتاً اور دوسرے موقع پر صراحتاً بیدل پر  
تعریف کی تھی۔ یہ بات احسن بگرامی کو پسند نہ آئی اور انہوں نے اس سلسلے میں اپنے  
قلم کو حرکت دی۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

”ہمچناں غالب دہلوی در عود ہندی ہجو حضرت مرزا بیدل علیہ الرحمۃ رقم

لے اسرار احسن، ص ۴

لے اسرار احسن، ص ۵

لے خطوط غالب، جلد دوم، مرتبہ غلام رسول مہر، ص ۲۲۹

لے اسرار احسن، ص ۵



کر دہ است و تبحر حضرت بیدل روشن تر از آفتاب است، وجود حقیقت  
اں ہجا گوزانثائے صحیفہ شایبہانی دریا بند کہ پارہ ازاں بکلم ضرورت  
جواب گزاری از جانب حضرت بیدل دریکے از رقعاتش رقم کردہ ام

### (۶) شعری کشمیری

خواجہ ابو محمد حسن شعریؒ ابن خواجہ صدر الدین بچ ۱۲۲۳ھ میں سری نگر میں پیدا  
ہوئے، وہ ایک علمی خاندان سے تھے۔ ان کے بھائی حافظ محمد شتری رٹ  
۱۲۴۹ھ) اور چچا حبیب اللہ عتقا بھی شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ سکھوں کی چیرہ  
دستیوں کی بنا پر کشمیر کو خیر باد کہہ کر امرتسر میں طرح اقامت ڈالی۔ مختلف دیار و انصار  
کی سیاحت بھی کی۔ ایک موقع پر دہلی پہنچے۔ بہادر شاہ ظفر قلعہ دہلی میں رونق افروز  
تھے، مفتی صدر الدین آزر دہ، صہبائی، موئن اور مولوی عبداللہ خاں علوی جیسے  
اساتذہ سخن دہلی میں موجود تھے۔ مفتی صدر الدین آزر دہ کے توسط سے شعری نے غالب  
سے ملاقات کی۔ شعر و شاعری کا ذکر و اذکار رہا، یہاں تک کہ مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی  
اور پھر آپس میں شاعرانہ نوک جھوک بھی رہی۔ اس داستان کو شعری کے دیوان "مرآت  
خیال" کے مقدمہ نگار کے قلم سے سنئے ہیں۔

"بوجہ ہم قومی مہاں خواجہ صدر الدین صدر الصدور آزر دہ گردید کہ  
روزے ہمراہش بر مکان دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب برد  
بعد از چنین دچنان مرزا گفت کہ اگر جناب شاعر اندر بر مصرعہ:

لہ شعری کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو: مرآت خیال (دیوان شعری) مطبع ریاض ہند امرتسر  
۱۳۰۳ھ، ص ۱ تا ۱۰ نیز دیکھیے: "کشمیر کی فارسی شاعری" از مولوی محمد عبداللہ قریشی  
(ادبی دنیا، لاہور، کشمیر نمبر مارچ و اپریل ۱۹۶۶ء) ص ۲۴۱ - ۲۴۳  
۱۱ - مرآت خیال، ص ۵ - ۶



باز مانندم خود و گرنه در برویم باز بود  
طبع آزمایند شعری گفت شاعر میستم اما نچ تو اتم بیارم، چنانچه غزلے بدید آورد من  
بعد مصرع :

ندافم از کجا ای جوش شادابی ست مینارا  
طرح مشاعره انداخت صہبائی و مومن و غالب و علوی مع استخلاف طبع آزمودند  
از اسد اللہ غالب است بہ

نمی بینیم در عالم نشاط کا سماں مارا  
چوں نور از چشم نابینا ز ساغر رفت مینارا  
ہر یک کرت بعد مرے داد بخوری داد مشاعره قریب الاختتام بود کہ  
صدر الصدور از غریب الوطن ارمغان خواست پیش کش کرد۔  
جنونے کو کہ دست از آستین ہیروں نہد پارا  
زند چاکے بجیب و خویش کند دامان صحرارا  
بہر شعر مرا احسنت رفت تا آنکہ صہبائی اسام بخش بود و مومن مقتدی  
مگر شیر بیشہ عالی و ماغی غالب علی کل غالب در میستان آتش رشک سوخت  
تلا مذہ اش مستعدی طرح دیگر شدند و بہ مشاعره دوم غالب بطرح گفت:  
سپر دم دوزخ و آن داغ ہائے سینہ تابش را  
سرا بے بود در رہ تشنہ برق عتابش را  
بہ پیدائی حجاب جلوہ ساماں کرد نس نازم  
کف صہباست گونی پنبہ میناے مثرابش را

ایں غزل مملو مطامن آتش صہبائی بجوش آورد و صدر الصدور را آزرده ساخت  
منور فرو نشد کہ کرت شعری درست در دھی نمود بالاخر محاکمہ بجا اولہ رسید بالغ الکلام  
را دو صلف شدہ جمع جنب غالب گرفتند و بر خے جانب غالب ہلا مغالطہ متجبہ  
تقصیہ نظری بدیہ شدہ صہبائی جام طرح بدور آورد، آوارہ وطن آنچہ گفت بدیران



است نوشتہ نتوانست، تحقیقہ را حیدہ کرو مگر بعد از دوم یوم بہ معنائے  
نوشتہ

در گریہ از بس نازکی رخ مانده بر خاکش نگر  
وال سینہ سودن از تپش بر خاک نمناکش نگر  
خواند بہ امید اثر اشعار غالب ہر سحر  
از نکتہ مبینی در گزر فرہنگ و ادراکش نگر  
چونکہ شہری قبیلش دلی را خیر باد گفتہ بود، صہبائی ریخت، آن قدر  
بشکست و آن ساقی نماند۔

شہری کا انتقال ۸ رجب ۱۲۹۸ھ کو امرتسر میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے  
”رحمت خدا آمد“ سے سال انتقال بہ آمد ہوتا ہے۔



## غالب اور مارہرہ

مارہرہ (ضلع ایٹہ، یو۔ پی) ایک قدیم تاریخی قصبہ ہے۔ اس قصبے میں تین قبیلے خاص طور سے ممتاز اور نامی گرامی تھے۔ شیوخ کنہوہان کہ عہدہ قانون گزری اور منصب چودھر عہد شاہی سے ان میں رہا۔ شیوخ انصاری کہ عہدہ قضا ان سے متعلق رہا۔ اسادات واسطیہ کہ مشہور پیرزادے ہیں اور ان میں نامی گرامی صوفیہ گزرے ہیں۔

مرزا غالب کا تعلق مارہرہ کے کنہوہ شیوخ اور اسادات سے بہت خاص رہا ہے اور ان دونوں قبیلوں کے متعدد ارکان غالب کے شاگرد، دوست اور شناسا تھے۔ غالب نے اپنے اکثر خطوط میں مارہرہ جاننے کا اشتیاق ظاہر کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں چودھری عبدالغفور کو لکھتے ہیں:

”اگر زمانہ میری خواہش کے مطابق نقش قبول کرتا ہے تو میں

مارہرہ کو آتا ہوں۔ حضرت پیر و مرشد کا اشتیاق اور اس جلسے میں

مہاری دید کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام سے بیٹھا رہنے

دے گا۔“

دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

---

۱۔ اصح التواریخ۔ از محمد میاں مارہروی، جلد دوم، المذاہق عالیہ برکاتیہ مارہرہ

۱۳۴۲ھ ص ۶۔۷

۲۔ خطوط غالب جلد دوم ص ۲۲۴

۳۔ البیان ص ۲۲۹



”جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور  
پیٹ بھر کر آم کھاؤں۔ اب وہ دل کہاں سے لاؤں، طاقت کہاں  
سے پاؤں۔“

کنبہ شیوخ میں سے پہلے شخص جو مارہرہ میں سکونت پذیر ہوئے، وہ  
خواجہ عماد الدین عرف شیخ عماد تھے۔ یہ ہماریں بادشاہ کا زمانہ بیان کیا جاتا  
ہے۔ ان کی دو صاحبزادیاں، دو لگے بھائیوں خواجہ محمد امین اور خواجہ محمد حسن  
ملتان سے منسوب ہوئی اور خاندانی تذکروں کے بیان کے مطابق ان دونوں  
بھائیوں کو ۹۵۴ھ میں مارہرہ کی قانون گوئی اور چودھرات ملی کے کنبہ ہوں میں  
سے پانچ حضرات

۱۔ چودھری عبدالغفور سردار

۲۔ عنایت الہی

۳۔ عبدالعزیز ضیاء

۴۔ عطا حسین عطاء

۵۔ حکیم اشفاق علی زکی

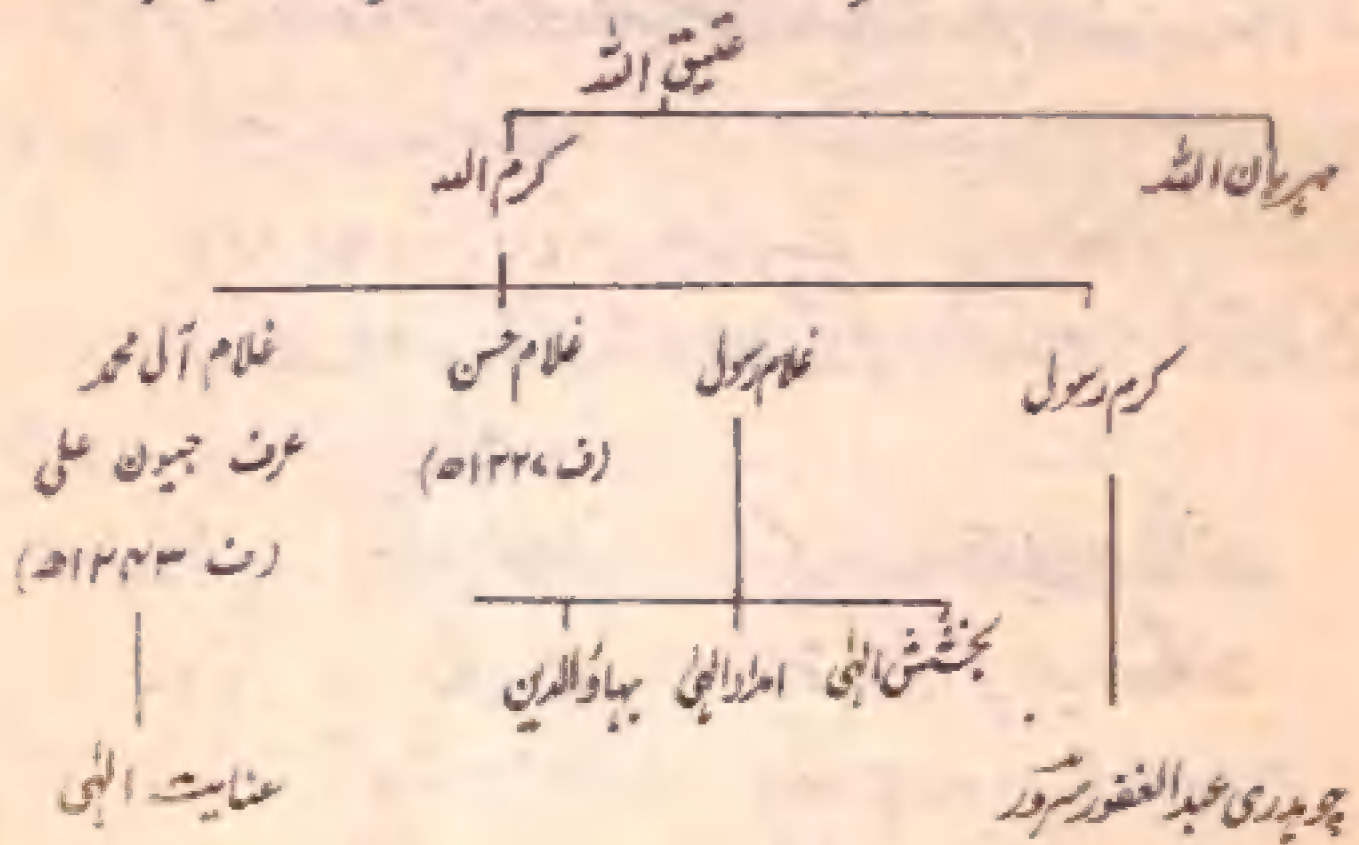
تو غالب کے شاگرد تھے مگر دوسرے حضرات سے بھی غالب کے مراسم تھے  
جن میں سے چودھری غلام رسول رئیس مارہرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، غالب  
ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ شاید ہی کوئی ایسا خط ہو جس میں غالب نے ان  
کو سلام و پیام نہ لکھا ہو۔

اس جماعت کے دو اور رکن منشی ممتاز علی میرٹھی اور مولوی غلام بسیم اللہ  
بسمل بریلوی (ف ۱۳۱۵ھ/۱۸۹۸ء) سے بھی غالب کے تعلقات تھے۔ اول الذکر



عہد ہندی کے مرتب و جامع اور ناشر ہیں اور آخر الذکر غالب کے شاگرد ہیں دونوں آپس میں علاقائی بھائی تھے اور ان کا تعلق مارہرو سے بھی تھا مگر مستقل طور سے ان دونوں کی سکونت میرٹھ اور بریلی میں تھی۔

چودھری عبدالغفور مسرور کے خاندان کا مختصر سا شجرہ درج ذیل ہے :



چودھری غلام رسول :

چودھری غلام رسول کا خاندان کمبوہان مارہرو میں "بارہ بے والا" کہلاتا تھا ان کے والد شیخ کرم اللہ (ف ۱۲۲۶ھ) کے متعلق اس خاندان کے مورخ حکیم شیخ عنایت حسین مرحوم (ف ۱۲۶۵ھ) لکھتے ہیں :

"کرم اللہ بن عتیق اللہ صاحب دانش و اقبال و در نقاہت و متانت حسن قیادہ ممتاز اقران و امثال بود و باستحقاق وراثت عہدہ موروثی چودھری و قانون گوئی بدست آورده بصدور ریاست قرار ورزیدہ و لوازم عہدہ مذکور بخوبی سرانجام دادہ تا پایاں عمر و اقتدار ہمہیں گزاشت۔"



چودھری غلام رسول علوم مروجہ سے آراستہ اور ریاست و امارت کے مالک تھے  
حکیم عنایت حسین لکھتے ہیں یہ

”دوسے بادالش و جاہ خلیق و متواضع است ہموارہ بوقار و اقتدار  
می گزارد“

۱۹ ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ کو چودھری غلام رسول رگڑا سے عالم آخرت ہوئے ان کے  
بھانجے منشی کرم حسن نے مصرع :

فخر دو جہاں قبلہ دل کعبہ جاں ہائے (۱۲۸۷ھ)

سے تاریخ نکالی ہے یہ سید آل محمد مارہروی نے چودھری غلام رسول کی تاریخ  
انتقال اس طرح کہی ہے یہ

شہ ازین عالم رئیس محترم      ہر کہ فوت او شنیدہ ہائے گفت  
بندہ آل محمد سال او      بستم ذی الحجہ بالیہ ای گفت

$$۱۲۸۷ = ۲۸ + ۱۲۵۹$$

چودھری غلام رسول کی اولاد نے امارت کا کارخانہ جلد ہی درہم برہم کر دیا۔  
منشی فیض احمد لکھتے ہیں یہ

”وراثت سے مجبوعہ ریاست متفقہ چند ہی صد سالہ را کہ باعث  
اعزاز و دومان بود و بود بخش بخش کردہ نام ریاست از صفحہ دہر  
زود و دند و بانندک فرصت تلف نمودند“

چودھری غلام رسول کے تئیں صاحبزادے بہاء الدین بخشش الہی

سہ سلسلہ عالیہ ص ۲۷

سہ ایضاً ص ۲۷

سہ دیوان تواریخ (مکاشفہ متفرقہ) از سید آل محمد (مطبع نورالانوار لاہور ۱۳۸۸ھ) ص ۱۷

سہ سلسلہ عالیہ ص ۲۷



اور امداد الہی رف ۱۲۹۲ھ) تھے۔ چودھری بہاء الدین کتاب اخبار الماریہ کے مولف ہیں۔ یہ کتاب مطبع صبح صادق سیتاپور سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا مولف کو انگریزی حکومت کی طرف سے دو سو روپیہ انعام بھی ملا تھا۔  
چودھری عبدالغفور،

چودھری عبدالغفور، چودھری کرم رسول رف ۱۲۶۴ھ) کے صاحبزادے اور چودھری غلام رسول کے حقیقی بھتیجے تھے۔ چودھری کرم رسول کے متعلق حکیم عنایت حسین لکھتے ہیں:

”مرد و النش مند باقبال و در شیوہ مروت و سخا و اخلاق و تواضع و سائر صفات حمیدہ و اوصاف پسندیدہ گمانہ زمانہ و ممتاز اقران و امثال و حالاً بر صدر عہدہ پدر قانون گوئی و چودھری رونق افروز است۔“

چودھری عبدالغفور نے مروجہ تعلیم اپنے چچا چودھری غلام رسول سے حاصل کی اور ان کو چودھری غلام رسول کی پوتی (دختر بہاء الدین) منسوب تھیں۔ چودھری عبدالغفور کے متعلق منشی فیض احمد لکھتے ہیں:

”عبدالغفور المتخلص بہ سرور شاعر شیوا بیان شیریں زباں رمز فہم روشن دماغ ستودہ منش اخلاق روشن سیر چشم درخشم مہر جو آرم خوست و بین الاخوان بہ حلم و مروت و وقار و اعتباری گزار و در فنی سخن بانجم الدولہ رہبر الملک اسد اللہ خاں غالب دہلوی کہ غلطہ جادو بیانی، اواز ہند تا بہ ایران رسیدہ، نسبت شاگردی راست حاصل کردہ و بر رقعات اردو غالب دیباچہ نوشتہ کہ ان محبوب



بقالب طبع آمدہ باسم "مودہندی" مشہور دیار و امصار است۔  
چودھری عبدالغفور کے کوئی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے اپنے برادر نسبتی (سلے)  
عزیز الدین کے بیٹے عبدالصبور کو گودے لیا تھا۔ عبدالصبور کو بھی شعر و شاعری کا  
ذوق تھا۔

چودھری عبدالغفور سرور کا صحیح سال وفات معلوم نہ ہو سکا لیکن بعض قرائن  
کی روشنی میں ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بیسویں صدی عیسوی کے پہلے عشرے میں  
فوت ہوئے۔

برجیس احمد زبیری مارہروی لکھتے ہیں کہ  
"عبدالغفور صاحب میانہ قد کے تھے اور بڑا پاجامہ زیب تن کرتے  
تھے اور آپ کے یہاں شروع رمضان سے آخر تک احباب اور  
اعزہ کا روزہ انظار ہوتا تھا۔"

چودھری عبدالغفور سرور نے حکیم امداد حسین مارہروی (ف ۱۲۸۲ھ) کے  
ساجزادے علی حسین (ف ۱۲۸۳ھ) کے انتقال پر جو تاریخ لکھی ہے وہ بطور  
مونہ کلام درج ذیل ہے:-

وا درلیغا وا درلیغا وا درلیغا وا درلیغ  
ٹاے ہا و ہاے ہا و ہاے ہا و ہاے ہا  
دو ہزار و دو صد و ہشتاد و دو ماہ صیام  
جانب فردوس شد فخر اطباء رنگہا  
بہج پور نامور از دے گیتی یادگار  
صاحبان عقل و علم و دانش و فہم و ذکا



سال نگزشتہ زفوت والد والاے شاں  
 پور چارم زار بود اے وائے از عالم قضا  
 بود نام او مرکب از علی و از حسین  
 وہ چہ نام است ای کہ بر مے باو جان دل فدا  
 از وقوع ای چنین بس سخت و عکس واقعہ  
 رنجیزے گشت پیدا محشرے شد رونما  
 از یگانہ تا بہ بیگانہ دری رنج عظیم  
 ہر یکے را بہت برب لب لغو و احسرتا  
 دل بدرد آورد و تاریخ و فالتش نظم کرد  
 ہر کہ در مار ہرہ باشعرو سخن بود آشنا  
 ہم سرور خستہ تا شاد از روے امید  
 گفت "حشرش با حسین و با علی روز جزا"

$$۱۲۸۲ + ۱ = ۱۲۸۳$$

### عنایت الہی

عنایت الہی چودھری غلام رسول کے بھتیجے اور چودھری غلام آل محمد عرف  
 جیون علی (ف ۱۲۴۳ھ) کے صاحبزادے تھے چودھری غلام آل محمد کے متعلق حکیم  
 عنایت حسین لکھتے ہیں یہ

"مردے با دانش و اخلاق در صفت بہت و مروت و حلم و وقار یگانہ"  
 آفاق بود بر صدر عہدہ پدر قرار گرفت و حقوق عہدہ مذکور سرانجام  
 داد

عنایت الہی نے مروجہ تعلیم حاصل کی تھی اور غالب سے مشورہ سخن کیا



تھار غالب، چودھری عبدالغفور مرور کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-  
 "عنایت الہی کا کون مشتاق نہ ہوگا اس کی پرستش زائد، میں خدمت  
 گزاری کو حاضر ہوں، جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں، میرا سلام اور پیام  
 کہہ دیجئے گا۔"

ان کے متعلق منشی فیض احمد مارہروی لکھتے ہیں :-

• سلیم الطبع حلیم المزاج شیریں زبان لطیف و خنداں سخن سنج معانی  
 شناس است بر عہدہ موروثی قانون گول ممتاز ماندہ - اکنوں از سرکار  
 گردوں و تقارر انگلشیہ پنشن می یابد و بین الاخوان با امتیاز می گزارد و  
 چوں حسب قوانین جدیدہ گورنمنٹ انگریزی حق موروثیت حق قانون گولی  
 ذائل و ساقط شدہ - قرار یافتہ ہر کہ از عمر و زید با امتحان و تالیف  
 قانون و استعداد کاروانی کامیاب شود و سند آن از گورنمنٹ بدست  
 آرد، بری عہدہ مامور شود و ابنائے دے صغیر و شیر خوار بودند  
 لہذا، بچو دیگر خانوادہ وری و دودمان گرامی ای عہدہ برو ختم شدہ -  
 عنایت الہی کا نمونہ کلام دستیاب نہ ہو سکا - ان کے نامور فرزند مولوی  
 عظمت الہی زہیری تھے - جنہوں نے کچھ عرصہ وکالت کی اور پھر ایک مدت  
 تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے رجسٹرار رہے ۲۴ نومبر ۱۹۱۳ء کو کراچی میں ان  
 کا انتقال ہوا -

عبدالعزیز ضیاء -

مولوی عبدالعزیز کے والد کا نام غلام کمال تھا - ان کے متعلق منشی فیض احمد  
 لکھتے ہیں :-

۱۔ خطوط غالب، جلد دوم - ص ۲۱۸

۲۔ سلسلہ عالیہ، صفحہ ۲۷

۳۔ ایضاً ص ۱۰۱



”عبدالعزیز پسر دوم غلام کمال“ موزوں طبع، خوش فکر و در نظم شیریں مقال است و از دختر سخاوت حسین بن شاید بخش کفدا شدہ“  
مولوی عبدالعزیز کے متعلق مرزا غالب اپنے ایک مکتوب بنام چودھری عبدالغفور میں لکھتے ہیں :-

”عبدالعزیز صاحب آئے میں بے کلاہ و سپرین پنگ پر لبنا ہوا  
تھار ان کو دیکھ کر اٹھار مصافحہ کیا۔ انہوں نے جناب شاہ عالم  
صاحب کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ  
پرسوں جاؤں گا عرض کیا کہ کل آخر روز آپ تشریف لائیں خط کا  
جواب اور اصلاحی مسودے لے جائیں۔ وہ تشریف لے گئے۔“  
مولوی عبدالعزیز کے فرزند برجیس احمد زبیری مارہروی لکھتے ہیں :-  
”چودھری عبدالغفور کا تخلص سرور تھا اور مولوی عبدالعزیز صاحب  
کا تخلص ضیاء تھا۔ یہ دونوں بزرگ حضرت غالب کے شاگرد تھے۔  
مولوی عبدالعزیز درگاہ (خود) کے وقف کے سربراہ تھے اور آپ اپنے  
مدرسہ اسلامیہ میں درس و تدریس بلا معاوضہ دیا کرتے تھے اور  
شہر کے تمام ہندو مسلمان آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ آپ  
کے اثر و عورت کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی آپ کا گزر بازار سے ہوتا  
تو تمام ہندو مسلمان تعظیماً کھڑے ہو جاتے۔“  
اس زمانے میں مارہرہ میں چودھری انتظام علی کے یہاں مستقل مشاعرے

۱۔ خطوط غالب جلد دوم - ص ۲۵۱  
۲۔ غالب نے سہوایا مزاحا ان کے نام سے قبل لفظ ”میر“ لکھ دیا ہے۔  
۳۔ مکتوب برجیس احمد زبیری بنام راقم موصولہ ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء نیز دیکھئے میری  
سرگزشت از برجیس احمد زبیری کراچی ۱۹۶۳ء ص ۵



ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ سرور اور ضیاء میں ایک غزل میں کسی بات پر بحث ہوئی  
وہ غزل مرزا غالب کو بھیجی گئی۔ اس کا ایک شعر یہ تھا:

نہ بندش بن سکی زلف دوتا کی      رسائی دیکھ لی منکر رسا کی  
غالب نے اس غزل میں ایک آدھ لفظ بدل کر اصلاح کر دی اور لکھا کہ  
بھائیوں میں میل جول رہنا چاہئے۔  
ضیاء کا ایک شعر ہے:

نظم ساقم سے ہو جائے مقابل      ہٹا دو آئینہ کو رو برو سے  
عبدالعزیز ضیاء کے فرزند برجیس احمد زبیری کا بیان ہے کہ ضیاء کا  
دیوان اور مرزا غالب کے کچھ خطوط ہندوستان سے پاکستان آنے پر لاہور میں  
ہجرت کی حالت میں تلف ہو گئے۔ عبدالعزیز ضیاء کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا۔  
برجیس احمد زبیری کا انتقال نوے سال کی عمر میں ہوا۔

### شیخ عطا حسین عطا

شیخ عطا حسین، حکیم نجف علی مارہروی کے صاحبزادے تھے۔ درس و تدریس  
مشغلہ تھا۔ منشی فیض احمد مارہروی لکھتے ہیں:

”نہایت خوش مزاج، نیک خواہ، بذلہ سنج لطیفہ گو تھے۔ فارسی کی عمدہ  
استعداد تھی۔ ہر شخص کے ساتھ خلوص نیاز اور دلسوزی سے ملتے۔ قلب  
رقیق تھا۔ عزیز و آشنا کی تکالیف دیکھ کر دل بھر آتا تھا۔ آبدیدہ ہو جاتے  
تھے۔ عمر معلم گری میں بسر کی۔ شعر و سخن کا چسکا رہا۔ مثنوی (شکایت  
سعایت) اردو زبان میں ان کی تصنیف سے مشہور ہے۔“

۱۔ مکتوب برجیس احمد زبیری بنام راقم موصولہ ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء۔ نیز دیکھئے میری سرگزشت  
از برجیس احمد زبیری (کراچی ۱۹۶۴ء) ص ۵

۲۔ المشاہیر ص ۳۳۶۔ نیز ملاحظہ ہو سلسلہ عالیہ ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶



کچھ لوگوں نے شیخ عطا حسین کو تکالیف پہنچائیں اور ان کا ذہنی سکون چھین لیا اس کے رد عمل میں انہوں نے مثنوی "شکایت سعایت" لکھی اور مرزا غالب کی خدمت میں بھیجی انہوں نے کہیں کہیں اصلاح بھی کی۔ مرزا غالب اپنے ایک مکتوب بنام چودھری عبدالغفور میں لکھتے ہیں :-

"صاحب یہ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے۔ بے بے اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا گھاؤ پڑے ہوں گے، تب یہ تراوش خونابہ ظہور میں آئی ہوگی۔ مزہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انہیں کے معلوم ہوتا ہے۔"

ذی الحجہ ۱۲۹۰ھ کو شیخ عطا حسین کا انتقال ہوا۔

مثنوی "شکایت سعایت" کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں گے۔

دل شکستہ ہوں اور غم زدہ ہوں	خستہ تن اور میں ستم زدہ ہوں
درد مند اور جگر گداختہ ہوں	ایک غم سے میں زہرہ باختہ ہوں
باب دطاقت رہیں وحشت ہے	خواب و آرام وقف حسرت ہے
نہ چمن ہوں نہ باغبان چمن	مرغ گم گشتہ، آشیان چمن
کیا کہوں کیسا بے نصیب ہوں میں	ہوں وطن میں ولے غریب ہوں میں
ساجرا اپنا گر سناؤں کبھیو	چشم خورشید سے گری آنسو
ہر کا سینہ چاک ہو جادے	برق بھی جل کے خاک ہو جاوے
دیکھ کر حال چرخ دوں پرور	کی معلم گری میں عسر بسر
گرچہ کچھ اس قدر نہ بھٹی پروا	مقتضائے زمانہ پر یوں تھا
ایک مدت بزرگ فضل بہار	رہی مکتب کی گرمی بازار
پھر کچھ اس میں کساد آنے لگا	آخر آخر فساد آنے لگا

شعار دو سے معالی راکل المطابع دہلی ۱۸۹۱ء صفحہ ۱۱۱

شعار المشاہیر صفحہ ۲۳۷ ، ۲۳۸



## حکیم اشفاق علی زکی

حکیم اشفاق علی ابن شیخ الطاف حسین مارہروی ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ درسی تعلیم کے علاوہ علم طب کی بھی تحصیل کی۔ محکمہ بندوبست میں ملازم رہے۔ کچھ دنوں گوالیار میں رہے۔ ۱۹۰۷ء میں بھوپال پہنچے۔ ملازمت کی اور وہیں ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو انتقال ہوا، طویل عمر پائی۔ شعر و سخن کا ذوق تھا اور غالب سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاہ ابوالحسن نوری میاں مارہروی سے بیعت تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

دم ابھنے لگا ہے بے الجھے      زلف ابھی اگر تو کیا ہوگا  
رگزار بلا پہ بیٹھے ہیں      نہ ملا راہبر تو کیا ہوگا

صیاد دور، موسم گل، سامنے چمن  
کنج قفس میں روؤں نہ کیوں بال و پر کو میں  
زار انتظار خط نے کیا اس قدر مجھے  
انجان سوچتا ہوں مگر نامہ ہر کو میں  
قد سخن زمانے میں باقی نہیں زکی  
کس کو دکھاؤں آج متاع ہنر کو میں

سفلوں سے پوچھتا ہوں غربت میں      کہئے کیسا مزاج عالی ہے؟  
مولوی فضل احمد مارہروی

غالب کے خطوط میں مولوی فضل احمد مارہروی کا ذکر بھی ملتا ہے۔ وہ کمبوہان مارہرہ میں بحیثیت علم و فضل ایک ممتاز شخصیت تھے۔ عربی و فارسی کی اعلیٰ استعداد



رکھتے تھے۔ ان کی تمام عمر درس و تدریس میں گزری۔ تمام شہر مارہرہ ان سے  
فیض یاب تھا۔ مولوی فضل احمد کا ۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا۔ سید آل محمد مرحوم نے  
مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے یہ

زبان مولوی فضل احمد گزشت  
من آل محمد پئے سال نقل  
ز صہبائے علم و عمل کیف رفت  
نوشتم کہ استاد ما حیف رفت

۱۲۸۵ھ

اب مارہرہ کے خاندان سادات واسطی کے جن لوگوں سے غالب کے تعلقات  
تھے ان کے حالات ملاحظہ ہوں۔

### صاحب عالم

عبدالکبریٰ کے نامور صوفی شیخ میر عبدالواحد بلگرامی صاحب سبع سنابل (ف  
۱۰۱۴ھ) کے فرزند میر عبدالجلیل (ف ۱۰۵۴ھ/۱۶۴۷ء) تھے جو جذب و کیف کی  
حالت میں وارد مارہرہ ہوئے اور اس زمانے کے کبوتر شیوخ کے نامور اور ممتاز  
رکن چودھری صدر الدین اور ان کے صاحبزادے چودھری وزیر محمد خاں ان کے  
مرید ہوئے۔ ان لوگوں نے میر صاحب کے لئے حویلیاں وغیرہ بنوا دیئے۔ ان  
میں میر عبدالجلیل کے پوتے شاہ برکت اللہ عشقی (ف ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹ء) ابن  
میر اولیس تھے جو بلگرام کی سکونت ترک کر کے مستقل طور سے مارہرہ میں سکونت پذیر  
ہو گئے۔ شاہ برکت اللہ صاحب حال صوفی عارف کامل اور ظاہری و باطنی علوم  
سے آراستہ تھے۔ فارسی میں عشقی اور بھاکا میں پیمانی تخلص کرتے تھے۔ ان کا فارسی اور  
بھاکا کا کلام شائع ہو چکا ہے یہ

لہ دیوان تکریم ص ۳۳

لہ خاندان برکات از محمد میاں مارہروی (حسنی پریس بریلی ۱۹۲۷ء) ص ۵۔

لہ ایضاً ص ۱۲۔



شاہ برکت اللہ کے دو صاحبزادے آلی محمد (ف ۱۱۶۴ھ / ۱۷۵۶ء) اور  
 نجات اللہ (ف ۱۱۹۰ھ / ۱۷۷۶ء) تھے۔ ان دونوں بھائیوں نے مارہرہ میں  
 الگ الگ دو خانقاہیں قائم کیں۔ بڑے بھائی کی خانقاہ "سرکار کلاں" اور چھوٹے  
 بھائی کی خانقاہ "سرکار خورد" کہلائی۔ صاحب عالم شاہ نجات اللہ (سرکار خورد)  
 کے پوتے تھے، صاحب عالم کے سلسلے کا شجرہ درج ذیل ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ  
 کے مختلف حضرات کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

۹  
۱۰  
۱۱

---

۱۔ ہم نے یہ شجرہ سادات مارہرہ سے متعلق مختلف کتب کاشف الآثار (قلمی مملوکہ راقم الحروف)  
 آثار احمدی (قلمی مملوکہ راقم الحروف) اصح التواریخ از محمد میاں (مطبوعہ) خاندان برکات  
 از محمد میاں (مطبوعہ) نور مدائح حضور از غلام شہریدارینی (مطبوعہ) برکات مارہرہ از  
 طفیل احمد بدایونی (مطبوعہ) کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔



(序)

شاه آغا محمد رفیع

شاه معبولى احمد كوف سندها (ف ۱۳۱۳هـ)

نجات بخشی  
رت ۱۳۳۹ هـ

وختیاریا به صاحب عالم

سلطان عالم عرف شہزادے

شاه محمد حسن شاه بهرامشاه

(ب) ۲۰۰۵ (ج) ۲۰۰۶ (د) ۲۰۰۷

—



2

10

卷之六

卷之四

7

روزنامہ مصیبت گاہی

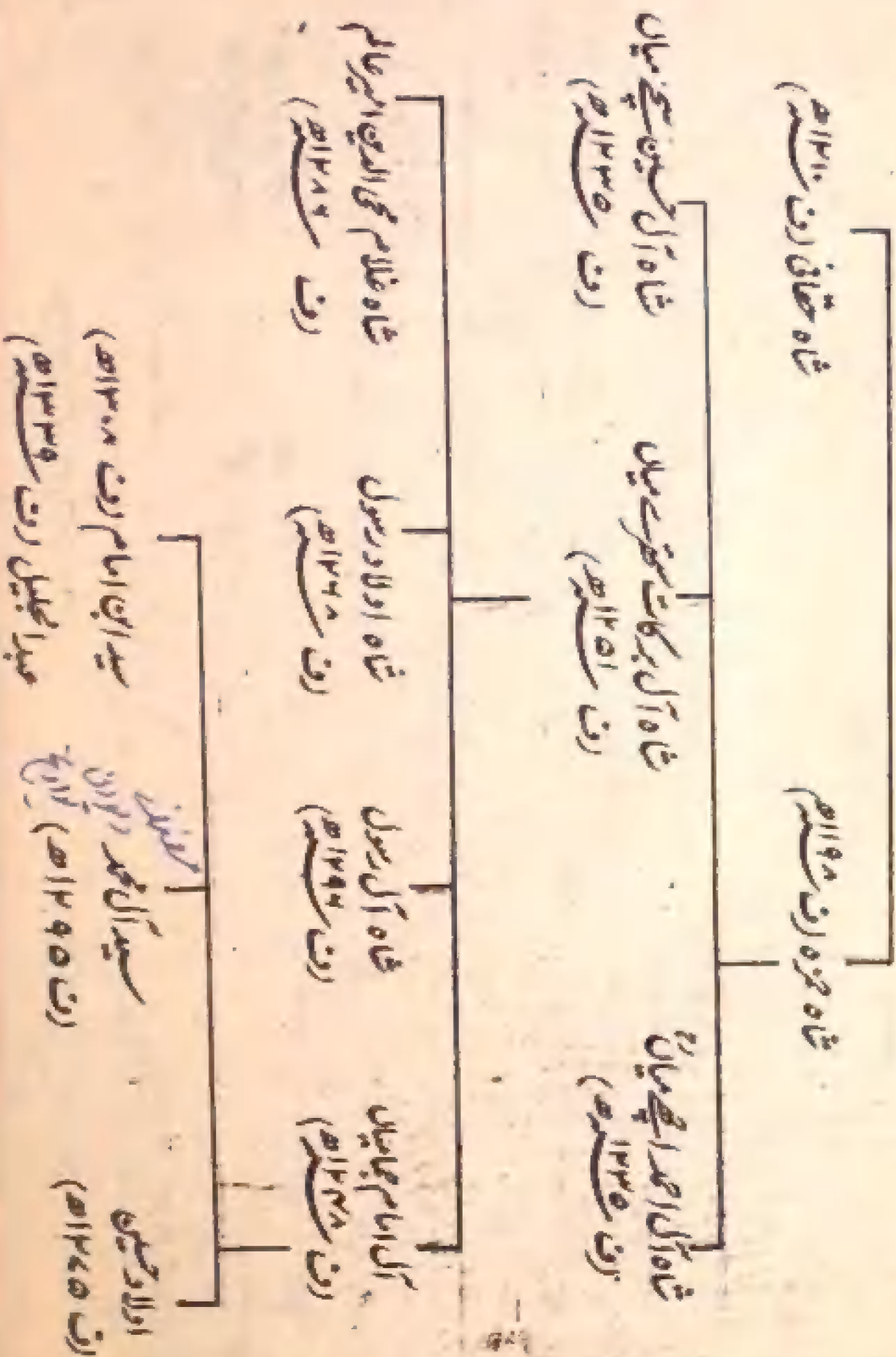
مجلس

۱۰ شادی الی عمر کی اور والد کا شجرہ و نسب سے متعلق ملاحظہ فرمائیے



(1980)

شاه آلی محمد (ت ۱۱۶۲هـ)





صاحب عالم سے مرزا غالب کے نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ وہ اپنے ہر خط میں محبت، خلوص، نیاز مندی اور ارادت کا اظہار کرتے تھے۔ یہ تو نہ معلوم ہوسکا کہ صاحب عالم سے غالب کے یہ تعلقات کب اور کس طرح قائم ہوئے مگر ان ہی تعلقات کی بنا پر صاحب عالم کے احباب بیٹے اور نواسے غالب کے حلقہ تلمذ میں منسلک ہوئے غالب اپنے ہر خط میں صاحب عالم کا ذکر نہایت محبت و ارادت سے کرتے ہیں چنانچہ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”آزاد سے دیدار سے گزر گئی۔ یارب جب تک صاحب عالم کو مارہروی اور انوار الدولہ کو کالپی میں نہ دیکھ لوں اور ان سے ہم کلام نہ ہوں میری روح کو قبض کا حکم نہ ہو۔ لیکن ۱۲۴۷ھ میں دو مہینے باقی ہیں۔ اب کے محرم سے اس ذی الحجہ تک میرا مدعا حاصل ہو جائے۔“  
مرزا غالب ایک خط میں چودھری عبدالغفور کو لکھتے ہیں :-

”میں یہ تاکے ہوئے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم حرف و حکایت کریں۔ اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا تو میں مارہر کو آتا ہوں۔“

صاحب عالم کے نام مرزا غالب کے صرف پانچ خط ہیں جو ”خطوط غالب“ میں شامل ہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ چودھری عبدالغفور مارہروی کے نام جتنے خط ہیں وہ بالعموم چودھری صاحب اور صاحب عالم کے نام مشترک ہیں۔ صاحب عالم کا خط خراب تھا غالب ایک ہی خط میں دونوں کو مشترک لکھ دیتے تھے اور غالباً اسی طرح جواب



جانا ہوگا۔

صاحب عالم ابن مخدوم عالم ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۱۱ھ کو پیدا ہوئے۔  
تعلیم مارہرہ فرخ آباد اور لکھنؤ میں پائی۔ کچھ دنوں صاحب عالم اور ان کے بھائی  
سلطان عالم فرخ آباد میں رہے۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ تذکرہ خازن الشعراء  
کے مولف سید محمد میرن جہان محمدی الہ آبادی ۱۲۶۰ھ میں صاحب عالم کا تذکرہ  
ان الفاظ میں لکھتے ہیں۔

”شاعر سراپا کمال عدیم المثال مولوی سید صاحب عالم حسینی واسطی  
بلگرامی ثم المارہروی سلمہ اللہ تعالیٰ است۔ ولادتش روز سہ شنبہ  
وقت ضحیٰ شانزہم ربیع الثانی سال ہزار و دوصد و یازدہ ہجریہ کہ لفظ  
تاریخ ازاں خبری دہ دروار الکرام بلگرام بودہ۔ میر عبد الواحد بلگرامی  
مصنف کتاب سبع سنابل و شارح نزہت الارواح از اجداد پوری  
اوست۔“

مولوی جمیع کتب درسیہ و معمولہ لکھنؤ بخدمت مولوی ولی اللہ  
خال گزرائیدہ و در فن شعر از خال خود سید افتخار علی بلگرامی متخلص  
بہ ذرہ تلمذ دارد و چوں اتحاد سلسلہ بیعت و اجازت حضرت شیخ محمد فیض

لے محمد میاں (خانہ ان برکات ص ۷۴) نے ۲۶ ربیع الثانی لکھا ہے۔

۱۲۱۱ھ ایک مرتبہ صاحب عالم نے غالب کو لکھا کہ میر اس سال پیدائش لفظ ”تاریخ“ سے نکلتا  
ہے تو غالب نے لکھ بھیجا۔

ہاتف غیب شب کو یوں چیخا      ان کو ”تاریخ“ میرا ”تاریخ“

تاریخ سے ۱۲۱۱ھ اور تاریخا سے ۱۲۱۲ھ نکلتے ہیں۔

۱۲۱۱ھ تذکرہ خازن الشعراء کا یہ اقتباس مولانا حسرت موہانی نے اردوئے معلیٰ میں نقل کیا تھا  
وہیں سے ہم نے یہاں اردوئے معلیٰ کا ماہ و سال اشاعت لکھنے سے روک گیا۔



الدآبادی وسید برکت اللہ عرف شاہ ابوالبرکات عشق تخلص (جد  
 الاحد مولوی) بخاندان حضرات کالپی فی مابین بزرگان این فقیر و  
 بزرگان آل عزیز محبت و و داد بود۔ بعد معاودت از قصبہ کرامتہ  
 مع قبائل بسابقہ معرفت در الدآباد و شریف آوردہ رونق افروز دارہ  
 منبر کہ جدم حضرت شیخ محمد اجمل قدس سرہ شد۔ در میان والد ماجد  
 این مستہام و این فقیر بدنام باں صاحب عز و احترام سلسلہ مودت  
 و محبت استحکام و گیر پذیرفتہ و در مارہرہ بہ سجادہ آبائے کرام خود  
 گم گشتگان وادی حرماں را رہنموی کند۔ وے مرید و مجاز و ماذون  
 از خدمت میر سید ابوسعید عرف شاہ خیرات علی صاحب سبحانہ  
 حضرت قطب الاقطاب میر سید محمد ساکن کالپی است در مدح پیر  
 روشن ضمیر خود این رباعی گفتہ:

فیض ز عنایات علی یافتہ ام      رشد ز کرامات علی یافتہ ام  
 علم و عمل و دولت اولاد و شرف      این جملہ ز خیرات علی یافتہ ام  
 مولوی صاحب دیوان است و در دیوان او از ہر قسم غزل، رباعی، فرد  
 قطعات و مخمسات موجود است۔

نمونہ کلام

آل حور کہ از آئینہ مستور نشیند      بے پردہ کجا با من مہجور نشیند

عمر من شد بجدائی آخر      جان من آہ کجائی آخر  
 صاحب عالم نے فن تاریخ گوئی پر ایک کتاب "تحفۃ المورخین" فارسی زبان  
 میں لکھی ہے جس کا تلمی نسخہ "جواہر میرزیم" اٹاوا میں محفوظ ہے، اس کتاب میں ۵۲  
 اوراق ہیں اور تقطیع ۵ x ۷ ۱/۲ ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ، دو ابواب اور ایک



صاحب عالم کا انتقال ۲ محرم ۱۲۸۸ھ کو مارہرہ میں ہوا۔ مولوی محمد میاں  
مارہروی لکھتے ہیں :-

مکتبہ درگاہ معلیٰ (مارہرہ) میں جانب غرب دفن ہوئے۔ آپ کا عقد و ختم

حضرت فقیر صاحب ابن حضرت شاہ گدا صاحب سے ہوا۔

سید آل محمد مارہروی نے اپنے مجموعہ "تواریخ" و "دیوان تاربخ" میں سید صاحب عالم صاحب کے انتقال پر بہت سی تاریخیں کہی ہیں جن میں سے ایک درج ذیل ہے۔

جناب صاحب عالم دریغا  
منورہ زیری جہاں ناگاہ رحلت

گجو آل محمد گر بپرسند مکر رسال رحلت "آه رحلت"

01211 = FX455

صاحب عالم نے تین صاحب زادے سید عالم، شاہ عالم، مقبول عالم اور  
تین لڑکیاں یادگار چھوڑی۔ بڑی لڑکی عبدالحی عرف سید احمد بگرامی سے منسوب  
تھیں جن کے صاحب زادے فرزند احمد صغیر بگرامی تھے۔ صاحب عالم نے  
حکیم امداد حسین مارہروی (ف ۱۲۸۲ھ) کے انتقال پر ایک مرثیہ لکھا ہے۔ اس  
کے کچھ اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

دریغاً ز نیرنگی آسمان دریغاً ز بیداد دور زماں

دریغا ز قلب لیل و نہار      دریغا از ی انقلاب جہاں

دریغا کہ جمعیت مانگسخت دریغا یکے رفتہ از ہم سناں

دریغ از گلہا سے احباب ما  
گلے ریخت بر خاک باد خزاں

۴۳۴ - ۴۳۳ ۴ (۱۴۵۹) تاریخی (۱۴۵۹) تاریخی

۲۷ خاندان برکات ۴۴

**۴۔ دیوان تاریخ**

۱۵۵ - ۱۵۲

اوس پہاڑ سے محمد رسالت خانہ کی لکڑی  
 لکڑی ازواج کے لئے چار درگاہیں کھائی اور ان  
 کی لکڑیوں پر چار خانہ بنوائے۔



دریغا یکے از محبان خاص  
 دریغا حکیمے مسیحائے نفس  
 مرکب کن امداد را با حسین  
 دریغا گزشت آنکہ بوفے بہزم  
 دریغا نمائند آنکہ در شہر بود  
 دریغا کہ رفت آنکہ در دہر بود

نہاں گشتہ از چشم مانا گہاں  
 بحکم قضا و قدر داد جاں  
 سپس نام نامی اور را بخواں  
 نواسنج چون بیل بوستان  
 بگفتار طوطی شیریں زباں  
 بہ ہر سوز اوصاف او داستان

ہمہ را بلب نالہ از درد و غم  
 خیالش جدا نہ زد لہا سے شاں  
 کند شرح غم ہائے آنہا رقم  
 دریغا ملال و لم صاحب  
 کہ مثلش نیار و فلک در وجود  
 فغانم نہ بخیزد ز سینہ چرا  
 دریغا کہ رفت از کف روزگار  
 کنوں تاکہ باقی ست ما را حیات  
 ز یاران مارہرہ و بلگرام  
 فراہم کند ما ہمہ را بخلد  
 قلم سال ای یار مارہروی  
 ز رضوان شنیدیم تاریخ او

ز چشم ہمہ متلزم خون رواں  
 یکے لمحہ یک لحظہ یک دم یک آن  
 قلم را چہ یار چہ تاب و توان  
 ز فوت چنیں زبدہ داستان  
 انیس بصدق و صفا تو اماں  
 سرشکم نہ ریزد ز دیدہ چہاں  
 چین گوہرے بے بہا را لگاں  
 بود یاد او مونس ما بجاں  
 رواں شد بسوسے عدم کارواں  
 رب مستغاث و حق مستعان  
 رقم زد عجب یار خلد آشیان  
 گل نو بیامد بہارخ جناں

مرزا غالب نے اپنے خطوط میں صاحب عالم کے تینوں بیٹوں سید عالم  
 شاہ عالم اور مقبول عالم اور ان کے پوتے خود شیعہ عالم ان کے برادر نسبتی (سلے)  
 سید محمد امیر اور ان کے فرزند بکات حسن کا ذکر بار بار کیا ہے لہذا ان حضرات  
 کے مختصر سے حالات بھی درج ذیل ہیں۔



## سید عالم

صاحب عالم مارہروی کے فرزند اکبر ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۲ محرم ۱۳۰۲ھ کو فوت ہوئے، وہ اپنے والد کے سجادہ نشین تھے ان کے دو بیٹے نور شید عالم اور نور عالم تھے۔ نور شید عالم کا ذکر غالب نے اپنے خط میں کیا ہے۔ نور شید عالم کی پیدائش ۲ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ کو ہوئی اور انتقال ۱۸ جمادی الآخر ۱۳۰۸ھ کو ہوا ان کے ایک بیٹے سید جان عالم تھے جن کے بیٹے سید بدر عالم تھے جو انجمن ترقی اردو کراچی میں ملازم اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کے خاص خادم تھے۔

## شاہ عالم

صاحب عالم کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے ان کا انتقال ۱۱ محرم ۱۳۰۳ھ کو ہوا والد الان غربی گنبد درگاہ میں دفن ہوئے رشتہ ان کا محمد ان کے ماموں سید محمد امیر کی صاحبزادی کے ساتھ ہوا تھا۔ غالب کے شاگرد تھے، تخلص شائق تھا۔ ان کے نام غالب کے دو خط ہیں۔ انہوں نے صغیر بلگرامی کے لڑکے کی پیدائش پر جو قطعہ تاریخ کہا تھا وہ بطور نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

چوں نشوم شاد کہ ناگہ ز شرق	مژدہ رساں پیک صبا آمدہ
گفت کہ در خانہ شمس الصبحی	ریشک سہا، بدر الدجی آمدہ
ہاں بوجود آمدہ پور صغیر	کہ ہمہ تن ذہن و ذکا آمدہ

۱۔ خاندان برکات ص ۴۵ - ۴۶

۲۔ ایضاً ص ۴۶

۳۔ ایضاً ص ۴۷

۴۔ تلامذہ غالب ص ۱۶۷ -



شائق شاداں پے تاریخ طفل گفت ”زبے شمس ضحی آمدہ“

۱۲۸۳ھ

## مقبول عالم

صاحب عالم کے تیسرے بیٹے تھے۔ ان کی پیدائش ۶ جمادی الاول ۱۲۲۵ھ اور ان کا انتقال ۱۰ محرم ۱۳۰۳ھ کو ہوار دالان غربی گنبد درگاہ میں دفن ہوئے۔  
ان کا پہلا عقد دختر سید مظہر حسن کے ساتھ ہوا جس کا ذکر غالب نے اپنے خط میں کیا ہے اور صاحب عالم کو مبارک باد دی ہے۔ ان سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ جن میں سے ایک خورشید عالم کو منسوب تھیں۔ مقبول عالم کی دوسری بیوی اظہر فاطمہ دختر سید ابوالقاسم تھیں جن سے دو صاحب زادے مخدوم عالم اور افتخار عالم ہوئے۔ آخر الذکر حیات النذیر کے مؤلف ہیں۔

## محمد امیر

سید محمد امیر ابن نجات بخش بھکاری ۱۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۰ ربیع الآخر ۱۲۹۰ھ کو انتقال ہوا۔ دالان بائیں گنبد درگاہ میں دفن ہوئے۔  
اپنے چچا برکات بخش بھکاری کے انتقال (۱۸ رجب ۱۲۵۲ھ) کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ وہ صاحب عالم کے برادر نسبتی (سالے) اور شاہ عالم کے خسر تھے۔ محمد امیر کے متعلق غالب ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”جناب مستطاب حضرت محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام و پیام اب کی بار بھی نہیں پہنچا۔“

غالب نے اپنے متعدد خطوط میں سید محمد امیر کو سلام لکھا ہے اور شاہ عالم



کے دونوں خطوں میں لکھا ہے کہ اپنے ماموں کو سلام کہئے۔

سید محمد امیر کا انتقال ۱۲۹۰ھ میں ہوا۔ سید آل محمد نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔

ناگاہ جنابِ حال ما قبلہ ما  
تاریخِ وفاتِ آلِ بزرگِ دوراں  
رخِ کرد بجلد و شد ز دنیا بزار  
گفت آلِ محمد "آہِ فخر ابرار"

۱۲۹۰ھ

### برکاتِ حسن

سید محمد امیر کے صاحبزادے برکاتِ حسن تھے جن کا ذکر غالب نے اپنے اسی خط میں کیا ہے جو انہوں نے صاحبِ عالم کو لکھا ہے۔ برکاتِ حسن دہلی میں غالب سے ملے بھی تھے اور یہ غالب کا آخری زمانہ تھا۔ جب برکاتِ حسن نے مزاج پرسی کی تو غالب نے اپنے شعر کو بدل کر یوں پڑھ دیا۔

ضعف نے غالب نکما کر دیا      ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
برکاتِ حسن کی پیدائش ۲۹ ذی قعدہ ۱۲۵۱ھ کو ہوئی اور ان کا انتقال ۱۷  
جمادی الاخریٰ ۱۳۲۴ھ کو ہوا۔

### صفیر بلگرامی

سید فرزند احمد صفیر بلگرامی جلوہٴ خضر کے مولف، غالب کے شہر شاگرد اور صاحبِ عالم کے نواسے ہیں وہ مارہرہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے مارہرہ ہی سے غالب کو تلمذ کے لیے درخواست مع کلامِ بیجمی جس پر ان کے نانا صاحبِ عالم نے سفارشِ بخت چودھری عبدالغفور مارہروی لکھی۔ غالب نے اس پر اصلاح دے کر مارہرہ بھیجا۔ صفیر خود لکھتے ہیں یہ

شاخِ خاندانِ برکات ص ۳۴

جلوہٴ خضر جلد دوم۔ صفیر احمد بلگرامی (آرہ ۱۸۸۵ء) ص ۱۸۸



”صغیر بیچداں مؤلف تذکرہ (جلوہ خضر) سید فرزند احمد بگرامی آری  
مقامی ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۷۹ھ کو بمقام مارہرہ ضلع ایبہ متصل علی گڑھ  
کول اپنے نانہالی میں پیدا ہوا۔ تین برس کی عمر میں بگرام ضلع ہردوی  
صوبہ اودھ اپنے وطن میں آیا اور پانچویں برس بمقام آرہ ضلع شاہ آباد  
میں اپنے جد و والد کے ساتھ آکر رہا۔ چودھویں برس شاعری کا شوق  
ہوا۔ ۱۲۸۳ھ میں ہنسیویں برس فارسی پر توجہ ہوئی۔ دہلی جا کر حضرت  
غالب کی شاگردی اختیار کی۔

صغیر مارہرہ سے دہلی پہنچے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

رسیم از مدو بخت تا بہارہ      بدل ارادہ دہلی ضرور تر کردم  
ولے رسیدن دہلی بود توقف...      ز حال خویش جناب ترا خبر کردم  
ز جد مادریم رفتہ پیش ازین رخصتے      من ای مراسلہ ارسال پر اثر کردم  
صغیر کی کتاب ”فیض صغیر“ (رسالہ تذکرہ و تانیث) پر غالب نے جو دیباچہ لکھا ہے  
وہ ان کے نانا کے پاس مارہرہ ہی آیا تھا۔ صغیر بگرامی کا انتقال ۲۲ رمضان ۱۳۰۴ھ  
کو بمقام عظیم آباد ہوا اور آرہ میں دفن ہوئے۔

### سید آل محمد

خاندان برکات کے ایک اور رکن سید آل محمد تھے جو سید آل امام جمامیاں کے  
فرزند سوم تھے۔ نہایت ذی علم اور شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ ان کو تارخ گونی  
کا بڑا ملکہ حاصل تھا۔ انہوں نے ”دیوان توارخ“ کے نام سے ایک مکمل دیوان  
مرتب کیا۔ جس میں حروف تہجی کے اعتبار سے تاریخیں لکھی ہیں۔ ایک نکتہ ”مکاشفہ  
غیبیہ“ کے نام سے شامل دیوان کیا ہے۔ دیوان توارخ میں سید آل محمد نے  
مرزا غالب سے متعلق متعدد تاریخیں کہی ہیں جو درج ذیل ہیں۔ مرزا غالب سے

سے مرزا غالب کے انتقال پر جو تاریخیں کہی ہیں وہ درج ذیل مضمون میں نقل کی گئی ہیں۔



خاصہ ربط ضبط تھا۔ بلکہ ان کی ایک تاریخ غالب کی اصلاح شدہ بھی ہے جو درج ذیل ہے۔ اس طرح کسی حد تک ان کو غالب کے تذکرہ کی نسبت بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

قطعہ تاریخ صحت کلام مجید کہ عزیز افتخار حسن بنابر صحت بر اقم در موگیر  
وادہ بودند و قطعہ اسی تاریخ اصلاحی مرزا غالب صاحب است۔

عزیز سعید افتخار حسن      ذکی و ذہین عاقل و ہوشیار  
کتاب خدا بہر صحت کنوں      بہن واد از فضل پروردگار  
بگوئم چنان آمد آواز غیب      کہ تاریخ صحت بگو "افتخار"

۱۲۸۲ھ

سید آل محمدؐ میں مارہرہ میں پیدا ہوئے انہوں نے اپنی تاریخ پرورش  
خود اس طرح کہی ہے یہ

چو کردم از پئے میلاد خود فکر      کہ گویم مادہ حسب لیاقت  
ولے ہائف بطرز سلسلہ گفت      منور نیرتے برج سیادت

۱۲۸۶ھ

عربی و فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کی ان کے اساتذہ میں مولوی فضل احمد  
مارہروی، افتخار علی بگرامی سید محمد حافظ مارہروی اور حضرت صاحب عالم مارہروی  
کے نام نمایاں ہیں۔ شیخ صادق علی گڑھ مکیشری المتخلص بہ مداح سے ان کے  
خصوصی تعلقات تھے ان سے متعلق کئی تاریخیں "دیوان تواریخ" میں موجود ہیں۔  
اسی طرح لکھنؤ کے مجتہد سید محمد رفیعؒ سے بھی آل محمد گہری عقیدت و  
ارادت رکھتے تھے۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ کو سید آل محمد کا انتقال ہوا اور



باغ پختہ (مارسہ) میں دفن ہوئے یہ ان کے بھتیجے عبدالجلیل (ف ۳۳۹ھ) نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔

ز دنیا ئے دوں سوئے فردوسِ اعلیٰ      سفر کرد ناگاہ یکستا مورخ  
جلیل از پئے سال تاریخ فوئش      رقم ساخت بود آہ یکتا مورخ

۱۲۴۵ھ

اب ہم ذیل میں وہ تاریخیں نقل کر رہے ہیں جو سید آل محمد مارسہ وی نے غالب سے متعلق کہی ہیں۔

تاریخ الطبائع رقعات مرزا غالب مرحوم دہلوی

(۱)

نثر نثرہ نثار شد ترتیب      دل بوجد آمدہ چو گوش شفت  
عقل سال یسج از پے طبع      رقعات از جناب غالب گفت

۱۸۶۸ء

(۲)

لَقَدْ طَبَعَ الْكَلَامَ كَلَامَ غَالِبٍ      بِفَضْلِ الْوَاحِدِ الْمُتَعَالِ فِي الْحَالِ  
سَلَّطْتُ الْعَامَ عَنْ آلِ مُحَمَّدٍ      عَلَى كُلِّ كَلَامٍ غَالِبٌ قَالَ

۱۲۸۴ھ

تاریخ خلعت یابی نواب اسد اللہ خاں صاحب المستخلص بغالب شاعر دہلی

از سرکار گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ

خلعت بیش بہا یافت جناب غالب      آنکہ خلاق پئے معنی و مضمون آمد  
شد چو سنجیدہ کلام شعرائے آفاق      لطف شعرو سخنش از ہمہ افروز آمد  
ہر کجا نقطہ از کلک گہر سلکش ریخت      غیرت و رشک فزائے در مکنوں آمد



شاعر فارسی و ریختہ استاد و زماں  
خامہ آل محمد سنہ تاریخش

ہرچو او نامدہ زین پیش و نہ اکنون آمد  
زور قمہ خلعت زریا و ہمایوں آمد

۱۲۸۳ھ

تاریخ کرشدن مرزا اسد اللہ خاں المتخلص بغالب و المشہور بہرزا نوشہ  
دہلوی۔

کان بہرے میرزا نوشہ کے آہ  
دوستو! تاریخ اوس کی غیب سے  
بیٹھے بیٹھے یک بیک کیونکر ہوئے  
یوں سنی میں نے کہ "غالب کر ہوئے"

۱۲۸۴ھ

مرزا غالب کے خطوط میں مارہرہ کے چند اور حضرات میرا ادا علی شاہ  
فیض علی خاں اور بخش الدین کے نام بھی آتے ہیں مگر ان حضرات کے  
متعلق کوئی معلومات فراہم نہ ہو سکی۔

✽



## غالب کے چند شاگرد

محقق شہر جناب مالک رام ایم۔ اے نے غالب کے شاگردوں کے حالات پر نہایت محنت اور تحقیق سے ایک جامع کتاب "تلامذہ غالب" لکھی ہے۔ اس کتاب میں غالب کے ایک سو چھیالیس شاگردوں کے حالات اور اسماء شامل ہیں۔ جن لوگوں کے حالات نہیں مل سکے ان کے صرف نام لکھنے ہی پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ ابھی اس سلسلے میں کام کی گنجائش ہے۔

ہم اس مضمون میں غالب کے صرف چار شاگرد (۱) مفتی سید احمد خاں سید۔ (۲) مولوی سلطان حسن خاں سلطان (۳) مولوی محمد حسین تننا اور (۴) خان بہادر منشی سخاوت حسین مدتبوش کے تفصیلی حالات پیش کر رہے ہیں۔

مفتی سید احمد خاں سید تو مالک رام کی نظری سے اوجھل رہے۔ خان بہادر منشی سخاوت حسین مدتبوش کے صرف نام لکھنے پر انہوں نے اکتفا کیا ہے۔ مولوی سلطان حسن خاں سلطان اور مولوی محمد حسین تننا کے متعلق وہ چند سطروں سے زیادہ نہ لکھ سکے۔

۳۔ مفتی سید احمد خاں سید

ابن کرامت علی مشہدی، ضلع مراد آباد (یوپی) کے مشہور تاریخی قصبہ منجیل کے رہنے والے تھے۔ کچھ دنوں بدایوں میں بھی رہے پھر بریلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ علوم اسلامیہ کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ علم طب بھی پڑھا تھا۔ حسن ظاہری کے مالک تھے۔

شاعری میں مرزا غالب سے تلمذ تھا۔ سید تخلص کرتے تھے۔ مرزا غالب کے مشہور شاگرد قاضی عبد المجید جنون بریلوی (ف۔ ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء) کو ان کی بھانجی منسوب تھیں۔ جب انہوں نے مرزا غالب سے مشورہ کن کرنا چاہا تو مرزا غالب نے اپنے

ساتھ جہڑی غالب کے تین اور شاگردوں (۵) مولوی عوید الدین بدایونی (۶) شیخ صادق علی مداح اور (۷) مولانا ضیا مسیح بیدل کے حالات بھی شامل کر دیے ہیں۔



ایک نارسی مکتوب میں ان کو مشورہ دیا کہ وہ شاہ مذاق میاں بدایونی سے رجوع کریں  
غالب کا یہ خط ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس خط کے مندرجات سے بعض  
دوسرے امور پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

بمقام شہر سبیلی روہیل کھنڈ

بخدمت مولوی مفتی سید احمد خاں صاحب

سید عالی تبار اگر دسر گردم وہ ہمیشہ گامش روئے سیاہ خویش بر زمین  
سایم و ہر چند از شرم گناہ سخن نمی توانم کردیم بدین اندیشہ کہ میاں دارفتہ  
رفتہ پیوند مہراز ہم گسلد ناچار بگفتار آیم، ورو نامہ نامی جان در تن  
وفسوں شادمانی بر من دمید رسیدن نامہ شفیع مکر می حضرت عبد المجید  
خاں صاحب و بودن قدسی صحیفہ با مسودہ غزلیات در نورد، آن نامہ  
ہمانا فراموش کردہ بودم تا وراں نامہ کہ پاسخ آن می نویسم نگریستم و  
برسیدن آن فرار سیدم، صندوقچہ کہ ہر رنگ کاغذ در آن نگاہ می دارم  
و نامہ ہائے جواب طلب و مستودات نظم و نثر را گنجینہ جزا آن نیست  
پیش نظر داشتیم و ورق ورق را نورد از ہم کشودم آن نامہ و آن فرو کہ

سہ شاہ دلداری مذاق ابن حافظ شیخ نشار علی <sup>۱۲۳۵ھ</sup> <sub>۱۸۱۹ء</sub> میں بدایوں میں پیدا ہوئے  
شامی میں شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کے شاگرد تھے، شاہ فضل غوث بریلوی اور  
شاہ جی عبدالرحیم شاہ جہاں پوری کے مرید و خلیفہ تھے تفصیلی عقائد رکھتے تھے۔  
مذاق سلسلے کے بانی ہوئے دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۱۲ھ کو انتقال  
ہوا (ملاحظہ ہو آئینہ دلداری از ابرار علی صدیقی طبع اول انجمن پریس کراچی ۱۹۵۶ء)  
سہ ملفوظات، طبیات مذاق میاں۔ اخیر علی بدایونی رامیرالاقبال پریس بدایوں سال  
طبع ندارد، اسی رسالے سے یہ خط ابرار علی صاحب صدیقی نے آئینہ دلداری میں نقل کیا

ہے۔ ص ۹۱-۹۳۔



مسوده غزلیات داشت، نیافتم سخن این است که خسرو انجم سپاه دہلی  
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ نامہ نگار را بہ نگارش تواریخ فرمانروایان تیموریہ  
و کشورکشایان باہریہ گماشتہ است و از سہ ماہ بدین کار مامورم۔ روز و  
شب خامہ از جنبش آرام ندارد۔ رسالہ ہائے وقایع و سوانح سلاطین  
سلف بروئے یک و گرنہا وہ و دفتر اوراق پر اکندہ ہر سو قنادہ سرگزشت  
ہا را انتخاب زون و بار بہ عبارتے روشن مسودہ کردن۔

مسودہ را دیگر بارہ و دوبارہ بسوا و اندر آوردن یکے بہ نظر گاہ کار فرما  
فرستادن و یکے خود نگاہ داشتن و این ہمہ کار ہا را بہ تنہائی انجام دادن  
و انم و دل کہ چہ مایہ آشوب دارد۔ ندانم آن اوراق کجا رقت و چہ  
شد۔ بالجلدہ این معذرت است ہم از برائے رفتہ دہم از برائے آئندہ۔  
دل بہ نثر آچنان کہ بہ نظم توانم پر فاختہ شفقتی مولوی ولد ارعلی صاحب  
مذاق کہ بدانت بندہ در معنی آفرینی با سلطان الشعر اشج محمد ابراہیم ذوق  
برابر و بہ اعتقاد خویش شاگرداں دیرینہ سخن را ند آفرینہ ہمدم و ہم نشین  
آن والا گہرا ند چرا با ایشان در سخن مشورت نزود مشورت در سخن تنگ  
نیست غلط کاراں استاد می و شاگرد می را دور بریدہ اند نزد بندہ ہم زبانی  
و ہم نفسی پیش نیست۔ نامہ نگار شاگرداں خویش را ہمدم و ہم راز می شود  
و ہرگز بچشم کم در آمان نمی گردد۔ استاد چرا با خود بالہ و شاگرد چرا فروتنی  
کند ہر کہ در راہ دو گام از خود پیش است رہنما بودنش بحالے  
خویش است۔

عجب کہ اندری نامہ از جانب والا تبار عبد المجید خاں سلامی و پیامے  
مرقوم بنود خود و ندانستم کہ مخدوم من کجا است در روز گارش چون می گردد  
از مرگ مینو نشین قاضی فصیح الدین بردیش چہ گزشتہ باشد بالذات قاضی  
فصیح الدین یار سے بود عزیز و دوستی بود مہر ہمیشہ ہے ہے کجارت

شاہ سہارنوی  
از آل شہ  
۱۱۱



وچہ شد ہنوز ہنگام مردنش بنود مخدوم مرحوم خوں آن داشت کہ در  
 وطن نیا سو دے و ہمیشہ رہ پیو دے۔ یاد دارم کہ بارہا بوسے گفتہ ام  
 کہ از باد یہ نوروی باز آئی و چوں گوشہ و گوشہ داری در وطن بیاسائی گفتہ  
 مرا خوار داشتی بلکہ خواستی کہ مرا از جائے برانگیزد و آئین آوارگی آموزہ  
 و در پی بار کہ ہمانا دیدار باز پیشش بود، بمن می فرمود کہ اسے خاک زمین  
 گر بر خیز و لبوئے حیدر آباد خرام۔ من باتو ہم ہم۔ بہیں تاجہ می کنم و  
 گوہر کمال ترا بکدام بہامی فروشم۔ بیاتابگ و سازے فراہم آوریم و ذرا  
 اندوزیم، ہیہات ہیہات ع

عرفی چہ نشستہ کہ یاراں رفتہ

و استاں ای اندوہ بد فتر گراں نہ پذیرد تا در پی یک ورق چہ تدر  
 تواند گنجید خدایش بیامرزاد و بہ فردوس بری جاوید۔ مشفق مولوی محمد  
 ولد ارعل صاحب مذاق سلمہ اللہ تعالیٰ سلام خواند و السلام مع الکرام۔

از اسد اللہ نگاشتہ پنج شنبہ سوم اکتوبر ۱۸۵۰ء

جنگ بہادر نظام

الملک اسد اللہ خاں

نجم الدولہ دبیر

مفتی سید احمد خاں نے تحصیل علوم کے بعد سرکار انگریزی کی ملازمت کی جب  
 جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا آغاز ہوا تو وہ تحصیل داری کے منصب پر فائز تھے انگریزی  
 نظم و نسق کے درجہ برہم ہونے پر وہ اپنے وطن بریلی آ گئے اور نواب خاں بہادر خاں ناظم  
 روہیل کھنڈ کی قومی حکومت میں مفتی کے عہدے پر فائز ہوئے یہ انہوں نے جنگ آزادی



۱۸۵۷ء میں باقاعدہ حصہ لیا۔ انگریزوں کے دوبارہ اقتدار قائم ہونے کے بعد مفتی سید احمد خاں کو جس دوام بعبور دریائے شور کی سزا ہوئی اور جزائر اندمان و نکوبار بھیج دیئے گئے۔ مفتی سید احمد خاں نے جزائر اندمان و نکوبار میں حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ایک مظلوم عرضداشت لکھی۔ جسے شرف قبولیت حاصل ہوا مگر ان کو خاک وطن نصیب نہ ہوئی۔ رہائی کے بعد وطن آنے میں چند روز باقی تھے کہ جزائر اندمان ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی یہ مظلوم عرضداشت قاضی عبدالحجیل جنوں نے مرزا غالب کی خدمت میں بھیجی تھی جس کی رسید میں غالب نے ان کو خط لکھا کہ

”وہ خط جس میں اشعار تیرے مظلوم کے تھے۔ مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا، فارسی کیا لکھوں یہاں ترکی تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقتول یا مفقود الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں، آپ غم زدہ اور آپ غم گسار ہوں اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرزا سر پر کھڑا ہے پارس کا بھول۔“

غالب نے یہ مکتوب ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کو لکھا۔ لہذا اس سے قبل سید احمد خاں کا انتقال ہوا۔ تیرے مظلوم کو وہ مظلوم عرضداشت اور کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے درج ذیل ہے۔

قسم ہے تجھے اے نسیم سحر	مری بیکی پر ذرا رحم کر
بستر نہیں کوئی پیغامبر	مدینے میں ہووے جو تیرا گزر
تو میری طرف سے زمیں چوم کر	یہ کہتا بدرگاہ خمیر البشر
نبی الوری	یا نبی الوری
بہیں حال ما	یا نبی الوری

سے خطوط غالب (حصہ دوم) مرتبہ غلام رسول مہر ص ۲۶۳۔

سے یہ مصرعہ مولوی محمد سلیمان بدایونی رف ۱۹۶۳ء نے ”حیات النبی یا حیات النبی“ لکھا ہے  
(باقی اگلے صفحہ پر)



شہا تیرے محکوم ہیں بحر و بر  
اشارے کے تابع قضاء و قدر  
جو آیا یم اعجاز کا موج پر  
تو سورج کو پھیرا کیا شوقِ قمر  
کیا دم میں اعلیٰ کو صاحبِ نظر  
کیا رحمِ اشتر کی فسرِ یاد پر  
نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حالِ ما یا نبی الوریٰ

صفی نورِ اطہر سے آدم ہوئے  
کہ اس سے وہ مجروحِ اعظم ہوئے  
اسی سے وہ رحمت سے باہم ہوئے  
اسی سے گنہ ان کے سب کم ہوئے  
شہا کیا کہوں مجھ پہ جو غم ہوئے  
جدا مجھ سے سب یار و سہم ہوئے

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حالِ ما یا نبی الوریٰ

جہاں نام سے تیرے آباد ہے  
ہر اک دل تری یاد سے شاد ہے  
بہت مجھ پہ طوفانِ بیداد ہے  
بہت تنگ تر جانِ ناشاد ہے  
خبرِ دادِ گزشتہ امداد ہے  
خبرِ لیجے جلدِ فساد ہے

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حالِ ما یا نبی الوریٰ

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ)

(۱۸۴۴ء) مگر ہم نے ۱۸۸۱ء کی ایک قلمی بیاض ملاقاتِ بخش مملوکہ حکیم عبدالغفور آنولہ  
بریلوی (ت ۱۹۶۲ء) سے نقل کیا ہے۔ اس بیاض میں سید احمد خاں سید کے غالب کے  
ہونے پر بھی صراحت ہے۔ مولوی محمد عمر نعیمی مراد آبادی (ت ۱۹۶۶ء) کی بیاض میں ہم  
مصر و اسی طرح ہے۔ انہوں نے یہ مناجات مولانا نعیم الدین مراد آبادی مرحوم (ت  
۱۳۹۸ھ) کی بیاض سے نقل کی تھی۔ مولانا نعیم الدین مراد آبادی کی حنفی سید احمد  
بریلوی سے کچھ دور کی رشتہ داری بھی تھی۔



بندھے بند آہن سے سب دست پڑا  
بندھے بند ایک چند آب و غذا  
نہ سنا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا  
نہ ہونا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا  
نا گھر دیار وطن بھی چھٹا  
چھٹے سب کے سب دوست اور آشنا

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حال مایا نبی الوریٰ

غضب ہے کہ سید پر ہو یہ جفا  
جو مشہور عالم میں ہو آپ کا  
نہ ہو حال پر اس کے فضل خدا  
نہ اعداء کو ہو اس کے اب تک سزا  
تعجب بہت ہے کہ یہ دیکھا  
رہا کیجئے جلد مولا رہا!!

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حال مایا نبی الوریٰ

جہاں پر عیاں حسن اخلاق ہے  
شاگر ترا آپ خلاق ہے  
ترے نام سے روشن آفاق ہے  
تری ذات احسان میں طاق ہے  
اسیری بہت اس پر اب شاق ہے  
یہ سید رہائی کا مشتاق ہے

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حال مایا نبی الوریٰ

ترپتے ہیں مجروح فیض جفا  
خطِ سبز سے کیجئے مرہم عطا  
جمالِ مبارک سے دیکھئے شفا  
چھپاتے نہیں ہیں رخ پر صفا  
مریضوں کی کرتے سب اپنے دوا  
اٹھا دیکھئے سب یہ رنج و ہلا

نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ

بہیں حال مایا نبی الوریٰ

سید مرحوم نے بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایک دوسرے

موقع پر یوں اظہارِ عقیدت پیش کیا ہے :-

اے یہ بند ہم نے مولوی محمد عمر نعیمی مرحوم کی بیاض سے نقل کئے ہیں۔



اس غم میں کہ اُس رشکِ قمر کو نہیں دیکھا      نلے کئے کیا کہ بہت خوب سار دیا  
اتنے میں تصور کو ذرا رحم جو آیا      نقشے کئی تصویروں کے وہ سامنے لیا  
کہنے لگا یوسف بنی موسیٰ ہیں یہ عیسیٰ      میں نے کہا ان میں سے کسی پر نہیں شیدا  
جب سامنے کی اس نے شبیہ شبِ بھلی      بے ساختہ اس وقت زباں سے مری نکلا

دل کو مرے تسخیر کیا اُس عربی نے

مکی، مدنی ہاشمی و مطلبی نے !

جب حشر میں ہووے گا ہوا غرضِ محشر      اور لائیں گے تشریف وہاں سارے پیمبر  
عشاق سے فرمائے گا یوں خالقِ داور      دنیا میں کہو کس کے لئے رہتے تھے مضطر  
جو شخص کہ ہے بھر محبت کا شناور      محبوب کا نام لائے گا اس وقت زباں پر  
میں عرض کروں گا مرے مولا میرے داور      بیٹھا ہے تیرے پاس جو یہ بر سرِ منبر

دل کو میرے تسخیر کیا اُس عربی نے

مکی، مدنی ہاشمی و مطلبی نے !

سید کو بہت مضطرب الحال جو دیکھا      یاروں نے رہ الفتِ دیرینہ سے پوچھا  
.....      کیا رنج ہے کیا ہے سببِ گریہ و نالا  
وہ کون سا محبوب ہے ہاں غیرتِ یلی      یوں تیس کی صورت ہے جو دل ہاتھ سے کھویا  
خوبی میں ہے کیا حضرتِ یوسفؑ سے زیادہ      بولا وہ مدینے کی طرف کر کے اشار

دل کو مرے تسخیر کیا اُس عربی نے

مکی، مدنی ہاشمی و مطلبی نے !

"غالب نے ایک دوسرے خط میں جو منشی نبی بخش حقیر کے نام ہے رفعتی سید احمد  
بریلوی کے علم و فضل کا اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-  
"وہ مشنوی اور اعلام نامہ میں نے تمہارے پاس بھیج دیا ہے" وجہ یہ کہ



جب حضور نے حکم دیا کہ عمائد اہل تہن جو اطراف و جوانب میں ہیں۔ ایک ایک نقل ان کو بھیجی جائے۔ میں نے دفتر میں بقید علی گڑھ، کول، مفتی صدر الدین خاں صاحب کا اور تمہارا نام لکھوا دیا اور کاپی میں نواب انوار الدولہ اور بریلی میں سید احمد کا نام لکھوا دیا اور کوئی ایسا سنی گرامنہ میرے ہاتھ نہ آیا۔

### ۲۔ مولوی سلطان حسن خاں سلطان

بدایوں کے مشہور عثمانی خاندان کے ایک رکن مفتی درویش محمد حافظ الملک (ف ۳۷۷ھ) کے زمانے میں مفتی مقرر ہوئے تھے ۱۱۸۳ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ مفتی درویش محمد کی زوجہ اول سے پانچ فرزند مفتی عبدالغنی، قاضی ابن الدین، مولوی حبیب الدین، مولوی وجیبہ الدین اور مولوی محمد امجد پید ہوئے اور دوسری بیوی سے مولوی محمد انجب اور مفتی محمد عوض ہوئے آخر الذکر وہ بزرگ ہیں جنہوں نے ۱۸۱۶ء میں انگریزوں سے جہاد کیا۔

اسے خاندانی تذکروں کے مطابق اس خاندان کے پہلے بزرگ دانیال قطری لاہور و دیوبند ہوتے ہوئے بدایوں پہنچے۔ یہ زمانہ شمس الدین التمش کا بیان کیا جاتا ہے (طوالی الا نوار، مطبع صبح صادق سیتاپور۔ ۱۲۸۹ھ (از مولوی انوار الحق) ص ۵۔ حصہ اول اکمل التاریخ۔ محمد یعقوب ضیا قادری۔ مطبع قادری بدایوں ۱۳۳۳ھ ۲۰-۲۱) ابراہیم ال کمال سید عبدالودود بریلوی کا یہ بیان درست نہیں ہے کہ اس خاندان کے بزرگ شاہان مغلیہ کے زمانے میں مصر سے ہندوستان (بریلی) پہنچے (گلدستہ مشاعرہ بریلی، ماہنامہ کمال دہلی جنوری ۱۹۱۲ء) یہی بیان ناکسرام نے (تکلمہ غالب ص ۶۷) اور مولانا غلام رسول مہر نے (خطوط غالب جلد دوم، ص ۲۵۷) دہرا دیا ہے۔

سے مفتی ولی اللہ فرخ آبادی عہد بنگش کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ (مرتبہ محمد الوب



۱۸۱۶ء میں انگریزوں سے جہاد کیا اسے مفتی عبدالغنی کی اولاد میں مولوی سلطان حسن سلطان بریلوی تھے۔ سلسلہ اس طرح ہے۔ مولوی سلطان حسن ابن مولوی احمد حسن ابن مولوی ابوالمعانی ابن مفتی عبدالغنی۔

مفتی دولش کے صاحبزادے محمد امجد کی اولاد میں مرزا غالب کے دوسرے نامور شاگرد خان بہادر قاضی عبدالحیمل جنون (ف ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء) تھے۔

مولوی سلطان حسن کے دادا مولوی ابوالحسن نامور عالم مفتی وقت اور شاہ آل احمد اچھے میاں مارہروی (ف ۱۲۳۵ء) کے مرید و مجاز تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ حسن تخلص کرتے تھے۔ ان کی ایک فارسی غزل مولف اکمل التاریخ میں نقل کی ہے۔ جس کا مطلع ہے:

مژدہ یاراں کہ پر پی خانہ رواں خواہم شد  
شیشہ در دست و حرلیانہ رواں خواہم شد  
مولوی سلطان حسن کے والد مولوی احمد حسن خاں صدر الصدور تھے۔ جن کا انتقال شہرستان ۱۲۴۳ھ میں ہوا۔

مولوی سلطان حسن کے حقیقی چچا مولوی محمد حسن خاں بھی عالم و فاضل تھے۔ حکومت انگلشیہ کی طرف سے صدر الصدوری کے منصب پر فائز رہے۔ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف (۱) رسالہ اصل الاصول (نحو) (۲) غایۃ الکلام۔ فی حقیقۃ التصدیق عند الحکماء والامام (۳) منہاج المواجه شرح

۱۔ مفتی محمد عوض کے لئے دیکھئے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء از محمد ایوب قادری (پاک اکیڈمی سلسلہ ۱) ص ۲۰-۵۱

۲۔ اکمل التاریخ ص ۴۲

۳۔ اکمل التاریخ ص ۴۲

۴۔ اکمل التاریخ ص ۴۲



معارج العلوم (عربی منطق) (۴) صلوٰۃ محمدیہ مع کلمات زکیہ (اوراد) (۵) زورق  
الزہد فی بحر المذاہب (فارسی علم کلام) چینستان چین (مجموعہ کلام فارسی وارد)  
مطبوع و مشہور ہیں۔

محمد حسن خاں صدر الصدور کا تقریباً ۱۸۳۷ء میں انتقال ہوا۔ ان کو شعر و شاعری  
کا بھی ذوق تھا۔ اس پر تخلص کرتے تھے مرزا غالب سے تعلقات تھے۔ جب  
مرزا غالب دوسرے سفر میں رام پور سے دہلی واپس ہوئے تو بسبب علالت  
مولوی محمد حسن خاں بریلوی صدر الصدور مراد آباد کے یہاں پانچ دن رومبدر  
۱۸۶۵ء کے بالکل آخری دن اور جنوری ۱۸۶۶ء کے ابتدائی دن مقیم رہے  
جیسا کہ انہوں نے نواب کلب علی خاں والی رام پور رف ۱۸۸۷ء کو لکھا ہے۔  
”مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور آئے اور مجھے اپنے گھر  
لے گئے پانچ دن وہاں رہا۔ بھائی نواب مصطفیٰ خاں وہیں آکر مجھ  
سے ملے۔“

منشی ہر گو بال قفصہ کو لکھتے ہیں تھے

”بعد روانگی کے مراد آباد میں پہنچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور

لے مکاتیب غالب (متن) ۱۵۸ ص ۱۵۸ معلوم نہیں ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے  
کس بنیاد پر مفتی صاحب کا سال انتقال ۱۸۶۸ء لکھ دیا ہے (ملاحظہ ہو بریل کے  
خاندان مفتیاں کی شاعری کا مختصر جائزہ۔ از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔ معارف  
اعظم گڑھ، اگست ۱۹۶۷ء ص ۱۰۸، ۱۰۹)

لے ملاحظہ ہو تذکرہ نادر از مرزا کلب حسین نادر (مرتبہ مسعود حسن رضوی لکھنؤ  
۱۹۵۷ء و سخن شعرا

لے مکاتیب غالب (عرشی) متن ص ۸۴  
لے خطوط غالب (میں جلد اول ص ۲۱۷)



صاحب کے یہاں بیمار پڑا رہا ، انہوں نے بیماری داری اور غم خواری  
بہت کی ۔

مولوی سلطان حسن ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے ۔ بڑی علمی عمائد و رسا میں  
تھے ۔ حکومت انگلشیہ کی طرف سے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے ۔ مولانا فضل حق خیر آبادی  
(ف ۱۲۷۸ھ) کے مشہور تلامذہ میں تھے ۔ اگر وہ میں سب بچ رہے مولوی محمد  
یعقوب ضیاء قادری بدایونی لکھتے ہیں ۔

” مفتی سعد اللہ صاحب مراد آبادی سے آپ سے علمی چھڑ چھاڑ رہتی تھی  
چنانچہ دونوں صاحبوں کا ایک زبردست مکالمہ رسالے کی صورت  
میں چھپا ہے ۔“

ہمارے کتب خانے میں مولوی سلطان حسن کا یہ رسالہ مطبوعہ موجود ہے ۔ اس کا  
سرورق غائب ہے ”خاتمہ الطبع“ کی عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے ۔ جس سے پوری  
کیفیت واضح ہو جاتی ہے کہ مفتی سعد اللہ مراد آبادی نے مولانا فضل حق خیر آبادی کی  
مشہور کتاب بدایہ سعید پر بعض اعتراضات کئے تھے ۔ ان اعتراضات کے جواب  
میں مولوی سلطان حسن نے یہ رسالہ لکھا ہے ۔ خاتمہ طبع کی عبارت یہ ہے ۔  
ول بعد فہذہ رسالہ شیعہ و عجمانہ انیقہ حررہا العاقل العلام البحر الزکی القمقام  
مولانا المولوی .... سلطان حسن البریلوی لازال راشداً کمل غنی وغوی  
مجیباً عما اورده العالم المتورع المتزبد المتبرع مولانا المولوی المفتی

۱۔ تاریخ روزہیل کھنڈ ۲، ۳

۲۔ مولوی عبدالشاد خاں شروانی نے ان کا نام ”سلطان احمد“ لکھ دیا ہے جو درست

نہیں ہے ۔ رباعی ہندوستان بجنور ۱۹۲۴ء

۳۔ اکمل تاریخ ص ۴۲

۴۔ رسالہ مولوی سلطان حسن ، مطبوعہ ، مطبع شعلہ طور کانپور ۱۳۸۸ء ص ۱۸



سحبہ  
 محمد سعد اللہ المراد آبادی ایدہ اللہ بالآبادی علی البعض عبارة الهدية السعيدية  
 فی الحکمة الطبیعیہ ولقد اصاب واما د فیما احباب وافاد فلتد درہ من  
 مجیب ارشد وانہم وسکت المورد وانہم تحقیقات لائقہ وتدقیقات  
 فائقہ جزاء اللہ خیر الجزا والنعم علیہ بالاجزا قد طبعت فی المطبع الملحق  
 بشغلہ طور الواقع فی بلدہ کافور فزانی طبعہ بالتمام فی شہر المحرم الحرام  
 سنۃ الف ومائتین وثمان وثمانین من ہجرت سید البین علیہ وعلی  
 آلہ الصلوٰۃ والسلام الی یوم الدین ۔

مولوی سلطان حسن ملازمت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی رکھتے تھے  
 ان کے تلامذہ میں مولوی ہدایت علی بریلوی مولوی بشیر الدین قنوجی اور مولوی غلام لبہم اللہ  
 بسمل خاص طور سے قابل ذکر ہیں ۔

منشی عبدالعزیز خاں عاصمی مؤلف تاریخ روہیل کھنڈ لکھتے ہیں ۔

”قصیدہ بردہ اور بانٹ سعاد آپ سے یادگار ہیں“

مفتی سلطان حسن نے قصیدہ بردہ و قصیدہ بانٹ سعاد کی شرح لکھی  
 ہیں ان کا ایک طویل نعتیہ قصیدہ ہمارے پاس محفوظ ہے جس کے دو شعر  
 درج ذیل ہیں ۔

تمہارے فضل میں سب سے مزید حق فائق ہے      نہیں امت میں بدکردار مجھ سا یا رسول اللہ  
 مدینہ کی گدائی ہو کہیں سلطان کو حاصل      ملے بہر حسن اس کو یہ حصہ یا رسول اللہ  
 ۱۲۹۹ھ میں دہلی میں مولوی سلطان حسن کا انتقال ہوا اور حضرت خواجہ باقی باللہ  
 علیہ الرحمۃ کے جوار میں دفن ہوئے ۔ حافظ غلام رسول ویران نے مندرجہ ذیل قطعہ  
 تاریخ کہا ہے ۔



مولوی سلطان حسن خان عالم نیکو عمل  
بہر سال رحلت ایشاں بگوش دل رسید  
چوں سفر کردند از دنیا سوئے دارالنعیم  
این نثار عالم بالا " لہم اجر عظیم  
(۱۲۹۹ھ)

مفتی سلطان حسن کی ایک صاحبزادی اور پانچ صاحبزادے تھے۔ صاحبزادی  
قاضی محمد خلیل حیراں رت، (جنوری ۱۹۳۹ء) ابن قاضی عبدالحجیل جنون کو منسوب تھیں  
صاحبزادگان میں مفتی حبیب الحسن احسن اور مفتی عماد الحسن محو نے شہرت پائی۔ احسن  
غلام لہم اللہ بسمل کے شاگرد تھے اور قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے تھے۔ وہیں  
انتقال ہوا۔ عماد الحسن محو ۱۶ ربیع الاول ۱۳۴۵ھ (۱۳ ستمبر ۱۹۲۶ء) کو فوت ہوئے  
ان کے صاحبزادے صابر حسن شیوا قیام پاکستان کے بعد بریلی کی سکونت ترک کر کے  
کراچی آ گئے تھے ۶ نومبر ۱۹۷۵ء کو ان کا انتقال ہوا۔

مالک رام صاحب نے بلا حوالہ سلطان حسن مرحوم کا تخلص احسن لکھ دیا ہے۔  
تعجب ہے کہ ڈاکٹر لطیف حسین نے بھی یہی بات دہرا دی ہے۔  
۲۔ مولوی محمد حسین تمنّا

مراد آباد کے قدیم باشندے تھے۔ علوم مروجہ کی باقاعدہ تعلیم و تحصیل کی شہر و ادب  
میں اس زمانے کے مشہور شاعر شیخ مہدی علی خاں ذکی رت (۱۲۸۳ھ) کے شاگرد تھے  
مراد آباد میں ذکی کے چار شاگرد محمد حسین تمنّا، کفایت علی کافی، معین الدین

۱۔ شیوا بریلوی کے حالات کے لئے دیکھئے راقم کا مضمون "شیوا بریلوی" "العلم کراچی ۱۹۷۸ء"  
۲۔ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب ص ۱۱۱

۳۔ مراد آباد کے ساکن عالم شاعر اور مجاہد تھے جنگ آزادی میں ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا  
اور ۱۸۵۸ء میں شہید ہوئے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء (محمد الیوب  
قادری ص ۵۶۱-۵۶۲۔



نزدت اور شبیر علی خاں تنہا نے چار بار مشہور تھے۔

ایک اندازے کے مطابق تنہا کی پیدائش ۱۲۲۷ھ کے قریب ہوئی۔ مولوی محمد حسین مراد آبادی لکھتے ہیں کہ

”شیخ محمد حسین تنہا دریں شہر مستند تعلیم باطن شیخ را وسیلہ نجات خود دانستہ  
در درزش آن مشغول اند و آزاد و مجرور گوشہ تنہائی زلیست می کنند و  
اوقات مستعار خود را در تلاوت کلام اللہ و مطالعہ کتب فقہ و غیرہ  
می گزارند و در فن شاعری بزبان فارسی و اردو نظیرے ندارند و صاحب  
دلیوان فارسی و اردو مستند“

نواب صدیق حسن خاں قنوجی ثم بھوپالی لکھتے ہیں کہ

”شیخ محمد حسین متخلص بہ تنہا ساکن مراد آباد اند و نسبت تلمذ و شعر گوئی  
فارسی با استاد العصر مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی دارند کلام ایشان  
در شعر فارسی رحیقے است سلسال و سخن ایشان در نظم دریں جوہری است  
بے مثال۔ چند سال شد کہ بچہ را بدکن بتلاش معاش رفتہ بودند آنجا  
صورت روزگار نشد و زیر بار شدہ مراجعت بوطن نمودند وقتے کہ در بلد  
بھوپال رسیدند فقیر صحبت چند ایشان دریافت و از اخلاق حمیدہ و

نہ معین الدین نزدت ابن امین الدین راسخ مراد آباد کے قدیم باشندے ۱۲۳۹ھ میں

انتقال ہوا۔ ان کا دلیوان نزدت الناظرین مطبوعہ ہے۔ ان کے نامور فرزند مولانا

نصیم الدین مراد آبادی تھے۔

۳ مراد آباد کے مشہور فاروقی خاندان کے رکن تھے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا۔

۴ انوار العارفین۔ از مولوی محمد حسین مراد آبادی۔ مطبع صدیقی بریلی ۱۲۹۰ھ ۵۰۶

۵ تاریخ قنوج و قلمی۔ نواب صدیقی حسن خاں شہر دانی کلکیشن، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۸۴

نیز دیکھئے مابنامہ ”سرحد کراچی جولائی ۱۹۹۳ء“



خصائل سنجیدہ ایساں خیلے محفوظ گردید۔

نواب صاحب نے شمع انجمن میں بھی ان ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مولوی محمد حسین تمنا، مشہور شیخ طریقت شاہ عبدالغنی مجددیؒ سے نقش بندی سلسلے میں بیعت تھے۔ اپنا تمام وقت تذکرہ عبادت میں گزارتے تھے۔ محلہ رفعت پورہ (مراد آباد) میں ان کا قیام تھا۔ جس مسجد میں وہ وعظ کرتے تھے، وہ مسجد "مسجد مولوی محمد حسین تمنا" کے نام سے مشہور ہے۔

مولوی محمد حسین تمنا نے اپنے کلام میں اکثر جگہ اپنے شیخ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

حاصل نہ کیوں ہو مجھ کو تمنا غنائے دل      عبد الغنی ہے نام مرے دستگیر کا

مرض دور ہوتے ہیں واں جسم جاں کے      مدینہ بھی کیا طرفہ دار الشفاء ہے  
ملا ہے اسے گنج نعمت نبیؐ کا      کہ عبد الغنی شاہ کا یہ گدا ہے

۱۔ شمع انجمن۔ نواب صدیق حسن خاں۔ مطبع شاہجہانی جھوپال ۱۲۹۳ھ ۳۱۰ - ۱۰۱۔  
۲۔ شاہ عبدالغنی مجددی بن شاہ ابوسعید ۱۲۳۵ھ، ۲۰ - ۱۸۱۹ء میں پیدا ہوئے۔  
نامور علماء مولانا مخصوص اللہ اور شاہ محمد اسحاق وغیرہ سے تکمیل علوم کی مجددی نقش بندی سلسلے کے مشہور شیخ طریقت تھے۔ سنن ابن ماجہ کا ایک ذیل انجاء الحاجہ  
دکھا ہے جو طبع ہو چکا ہے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا۔ فتویٰ جہاد پر دستخط کئے  
پھر سقوطِ دہلی کے بعد مکہ معظمہ چلے گئے اور وہیں ۱۲۹۶ھ، ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ یوسف  
الیان سرکیس نے ان کو شاہ عبدالغنی ابن شاہ ولی اللہ سمجھ لیا ہے (معجم المطبوعات العربیہ  
والمغربیہ جلد اول مصر ۱۳۴۶، ۱۸۸۹ء) میں ملاحظہ ہو۔ تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ)



عبدالغنی تو باشی و من بردرت فقیر  
 سرگرم رتبہ نعلین اومی داشت می سودوم  
 محروم چون روم ز سر آستان تو  
 بپائے حضرت عبدالغنی پاک دامانش  
 مولوی محمد حسین تمنائے اپنے شیخ طریقت کی مدح میں فارسی میں کئی قصیدے  
 لکھے ہیں اور ایک طویل قصیدہ (۹۳) اشعار کا اردو زبان میں لکھا ہے۔ اس  
 قصیدے کے شروع اور آخر کے چار چار اشعار درج ذیل ہیں۔

میری ہشتاد سالہ عمر اور ضعف مرض اس پر  
 دلت سے اک امام اولیاء کے سے یہ مداحی  
 کہاں یا راجہ میرے سر میں اس حدت نہانی کا  
 زمونے میں ہے روشن نام جن سے پارسانی کا  
 انہیں پر خاتمہ اب ہے کمال رہنمائی کا  
 وہاں تو نام بھی باقی منی کا تھا نہ مانی کا  
 ہزاروں دل پہ سے لکھا ہوا، ان کی لکھائی کا  
 ثنا ان کی ہے منصب شہل و داؤد طائی کا  
 مسلم جن کو منصب اولیاء کی پیش وائی کا  
 غلام ان کا بنا، شیوہ لیا یہ خود ستائی کا  
 تمنا تجھ کو ان کے خاک پا سے بھی نہیں نسبت

تمنا کی تمام شاعری مدحت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عبارت ہے  
 وہ نعت گوئی میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ سیدھے سادے الفاظ میں  
 اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ہندی الفاظ، سادہ تراکیب اور سبائے منے کے  
 تشبیہات اور استعارے استعمال کرتے ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ  
 کرامؓ مدینہ منورہ اور متعلقات ذات اقدس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر  
 سے ان کے قلب و روح کو ایک خاص کیف حاصل ہوتا ہے۔

مولوی شاہ اسماعیل دہلوی (ف ۱۸۳۱ء) کی کتاب تقویت الایمان کی  
 بعض عبارتوں پر مولانا فضل حق خیر آبادی نے اعتراضات کئے اور خاص طور سے  
 اس عبارت پر اس شہنشاہ کی تو یہ شان .... کی برابر کے پیدا کر ڈالے پراکمان  
 نظیر اور امتناع نظیر کی بحث شروع ہو گئی۔ پھر اس سلسلے میں طرفین سے بہت سے



رسالے لکھے گئے اور نصف صدی سے زیادہ یہ مسئلہ تازہ رہا۔ یہاں تک کہ مولانا فضل حق خیر آبادی نے اس بحث میں مرزا غالب کو بھی گسیٹ لیا اور اپنی تائید میں ان سے ایک فارسی مثنوی لکھوائی کہ اس مسئلے میں مولوی محمد حسین قسطنطنیہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے ہم نوا اور موید تھے۔ انہوں نے اپنے اردو کلام میں امتناع نظیر کی کھل کر وضاحت و حمایت کی ہے۔ ہمارے خیال سے شاید کسی شاعر نے اردو میں اس مسئلہ پر اس بلند آہنگی سے اظہار خیال کیا ہو۔

اس زمانے کے کلامی مباحث میں حیات النبی اور علم غیب کا مسئلہ بھی زیر بحث و گفتگو تھا۔ اگرچہ مذہبی حلقوں میں آج بھی کہیں کہیں ان مباحث کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس سلسلے میں تمنا کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

### حیات النبیؐ

جب دوستوں نے ان کو حیات النبی کہا  
جیتے ہی جی تمام پھر بد اندیش مر گئے!

### علم غیب

ازل کا ماجرا ظاہر ابد کا حال روشن ہے نہ پوچھو علم ان اللہ کے شاگرد ارشد کا  
تمنا نے اپنے کلام میں جا بجا ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں اور خوب کئے ہیں چند  
اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیا وصف لکھوں فرشتہ حریم نبوی کا وہاں اطلس گردوں ہے ادھر تر کے برابر

مشہور نام ہند میں جس کا اکاس ہے لنگر کا شاہ دین کے وہ چھوٹا سا طاس ہے

وہ رحمت خدا ہے نہ ہواں سے نا امید مومن نہیں جو رحمت حق سے نرا اس ہے

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ مثنوی غالب ورتائید مسائل اختلافیہ العلم کراچی غالب نمبر ص ۹



گیسوی مصطفیٰ کا سالہ جاچے پڑے      والے بڑے مشک ناب بھی لہسن کی باس ہے

وہ دو چار خرموں سے وقت ضرورت      کئی دن کے مہو کھے چھپکاری ہزاروں  
مولوی محمد حسین تمنا کا ۱۳۱۴ھ میں انتقال ہوا۔ مرزا نصیر الدین برلاس مراد آبادی (وف  
۱۹۰۹ء) لکھتے ہیں کہ

”اس سال (۱۳۱۴ھ میں) نوے سال کی عمر میں اُن (تمنا) کا انتقال  
ہوا جناب رسالہ کتاب صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں قصائد اور غزل  
خوب کہتے ہیں۔“

منشی امیر احمد مینا (وف ۱۳۱۴ھ) نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات کہا ہے۔  
شوق دیدار الہی میں پڑھتی رہی روح      آخر اس دھن میں سوئے خلد بری جانگی  
سال رحلت جو کہا ہاتھ غیبی نے امیر      جان کیا نکلی تمنا کی تمنا نکلی

۱۳۱۴ھ

### قصائد تمنا

تمنا کے فارسی قصیدے ”قصائد تمنا“ کے نام سے مطبع منشی ہرنام سروپ رکھنوا  
میں طبع ہو چکے ہیں۔ ہمیں اس کتاب کا ایک ناقص الآخر نسخہ ملا ہے اس لئے سنہ  
طباعت اور مقام طباعت کی وضاحت نہ ہو سکی۔ ان قصائد میں تین قصیدے  
تمنا نے اپنے مرشد شاہ عبدالغنی رح کی شان میں لکھے ہیں۔ اور بقیہ تمام قصائد حضرت  
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ہیں۔ ان قصائد کے ملاحظہ کے بعد شاہ  
عبدالغنی رح نے تمنا کو دعا دی ہے

سے مرزا نصیر الدین، وقائع نصیر خانی (مترجمہ و مرتبہ محمد ایوب قادری) مشمولہ علم و عمل  
وقائع عبدالقادر خانی جلد دوم، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۱ء ص ۹۹  
۱۳۱۴ھ مولوی محمد حسین تمنا کا اردو کلام دو جلدوں میں خطی صورت میں ہمارے دست  
مولوی محمد اطہر نعیمی صاحب کے پاس ہے۔ اس میں آخر میں یہ دونوں تحریریں شامل ہیں۔



رسالے لکھے گئے اور نصف صدی سے زیادہ یہ مسئلہ تازہ رہا۔ یہاں تک کہ مولانا فضل حق خیر آبادی نے اس بحث میں مرزا غالب کو بھی گھسیٹ لیا اور اپنی تائید میں ان سے ایک فارسی مثنوی لکھوائی کہ اس مسئلے میں مولوی محمد حسین قمرانا مولانا فضل حق خیر آبادی کے ہم نوا اور موید تھے۔ انہوں نے اپنے اردو کلام میں امتناعِ نظیر کی کھل کر وضاحت و حمایت کی ہے۔ ہمارے خیال سے شاید ہی کسی شاعر نے اردو میں اس مسئلہ پر اس بلند آہنگی سے اظہارِ خیال کیا ہو۔

اس زمانے کے کلامی مباحث میں حیاتِ النبی اور علمِ غیب کا مسئلہ بھی زیرِ بحث و گفتگو تھا۔ اگرچہ مذہبی حلقوں میں آج بھی کہیں کہیں ان مباحث کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس سلسلے میں تمنا کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

حیاتِ النبی

جب دوستوں نے ان کو حیاتِ النبی کہا  
جیتے ہی جی تمام پھر بد اندیش مر گئے

علمِ غیب

ازل کا ماجرا ظاہر ابد کا حال روشن ہے نہ پوچھو علمِ ان اللہ کے شاگرد ارشد کا  
تمنا نے اپنے کلام میں جا بجا ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں اور خوب کئے ہیں۔ چند  
اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیا رصف لکھوں فرشِ حریمِ نبوی کا      وہاں اطلس گردوں پر ادھوتر کے برابر

مشہور نام ہند میں جس کا اکاس ہے      لنگر کا شاہِ دین کے وہ چھوٹا سا طاس ہے

وہ رحمتِ خدا ہے نہ ہواں سے نا امید      مومن نہیں جو رحمتِ حق سے نرا اس ہے

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ مثنوی غالب در تائید مسائل اخلاقیہ العلم کراچی غالب نمبر ۱۳۴۰



گیسوی مصطفیٰ کا غسالہ جہاں پڑے      واں بوئے مشک ناب بھی لہسن کی باں ہے

وہ دو چار خرموں سے وقت ضرورت      کئی دن کے مہو کھے چپکا دی ہزاروں  
مولوی محمد حسین تمنا کا ۱۳۱۷ھ میں انتقال ہوا۔ مرزا نصیر الدین برلاس مراد آبادی (وف  
۱۹۰۹ء) لکھتے ہیں کہ

”اس سال (۱۳۱۷ھ میں) نوے سال کی عمر میں اُن (تمنا) کا انتقال  
ہوا جناب رسالہ کتاب صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں قصائد اور غزل  
خوب کہتے ہیں۔“

منشی امیر احمد مینا (وف ۱۳۱۷ھ) نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات کہا ہے۔  
شوق دیدار الہی میں پڑھتی رہی روح      آخر اس دھن میں سوئے خلد بری جانکی  
سال رحلت جو کہا ہاتھ علی بی نے امیر      جان کیا نکلی تمنا کی تمنا نکلی  
۱۳۱۷ھ

### قصائد تمنا

تمنا کے فارسی قصیدے ”قصائد تمنا“ کے نام سے مطبع منشی ہرنام سرورپ (کھنوا)  
میں طبع ہو چکے ہیں۔ ہمیں اس کتاب کا ایک ناقص الآخر نسخہ ملا ہے اس لئے سنہ  
طباعت اور مقام طباعت کی وضاحت نہ ہو سکی۔ ان قصائد میں تین قصیدے  
تمنا نے اپنے مرشد شاہ عبدالغنی رح کی شان میں لکھے ہیں۔ اور بقیہ تمام قصائد حضرت  
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ہیں۔ ان قصائد کے ملاحظے کے بعد شاہ  
عبدالغنی رح نے تمنا کو دعا دی ہے

سے مرزا نصیر الدین، وقائع نصیر خانی (مترجمہ و مرتبہ محمد ایوب قادری) مشمولہ علم و عمل  
وقائع عبدالقادر خانی جلد دوم، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۱ء ص ۹۹  
۲۷۷ مولوی محمد حسین تمنا کا اردو کلام دو جلدوں میں خطی صورت میں ہمارے دست  
مولوی محمد اطہر نعیمی صاحب کے پاس ہے۔ اس میں آخر میں یہ دونوں تحریریں شامل ہیں۔



”بہ بشارت“ اللہم ایدنا بروح القدس ” مبشر باشد۔

یہ وہ دعا ہے، جو حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حسانؓ کو دی تھی۔ مرزا غالب نے ان فارسی قصائد کو دیکھ کر اپنے ایک مکتوب میں جمنائ کو لکھا کہ

”نظم نظامی نظام را دیدم بسیار خوب خوش اسلوب است من نیز مداح ای قصیدہ ام۔“

تثنا کا اردو دیوان ۱۸۹۷ء میں طبع ہوا۔ ہمیں ان کا اردو کلام دو جلدوں میں قلمی صورت میں مولوی محمد اطہر نقوی صاحب سے ملا ہے جس کے لئے ہم ان کے شکریہ گزاتے ہیں۔

## ۴۔ خان بہادر منشی سخاوت حسین مدتبوش

بدایوں کے ایک انصاری خاندان کے چشم و چراغ تھے، شروع دور اسلامی میں ان کے بزرگ یہاں آکر سکونت پذیر ہوئے، مدتبوش کے دادامیاں جی عبدالملک انصاری مرحوم اپنے دور کے نامور شیخ طریقت شاہ آل احمد اچھے میاں مار بہر دی۔ (ف ۱۲۳۵ھ) کے مرید و خلیفہ تھے، میاں جی عبدالملک کی زندگی زیادہ تر درس و تدریس اور تذکیر و بیاضت میں گزری۔ ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۵۸ھ کو میاں جی عبدالملک کا انتقال ہوا اور وہ اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔

میاں جی عبدالملک کے تین صاحبزادے (۱) امان اللہ حسین عرف خلیفہ تلو (۲) امداد حسین اور (۳) شیخ عنایت حسین تھے۔ آخر الذکر شیخ عنایت حسین خاں

لے ایضاً

لے تذکرۃ الواصلین۔ از مولوی رضی الدین بسمل۔ (طبع دوم نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۵ء)



بہادر منشی سخاوت حسین مدہوش کے والد تھے۔

سخاوت حسین مدہوش بدایوں میں ۱۸۲۶ء میں پیدا ہوئے تھے مدہوش نے مروج طریقے کے مطابق عربی و فارسی کے تحصیل کی۔ ان کی تعلیم و تحصیل کی تفصیلات نہیں ملتیں۔ قانون کا امتحان پاس کرنے کے لئے انہوں نے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ مدہوش کے اساتذہ میں مولوی حکیم سعید الدین کامل (ف ۱۲۱۶ھ) کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ چنانچہ حکیم سعید الدین کے صاحبزادے مولوی رضی الدین بسمل (ف ۱۹۲۵ء) کی کتاب تذکرۃ الواصلین پر تقریظ لکھتے ہوئے مدہوش لکھتے ہیں تھے یہ سب کچھ میرے معظم و مکرم استادان (مولوی رضی الدین) کے والد ماجد حکیم مولوی محمد سعید الدین صاحب مرحوم و مغفور کا فیض و برکت ہے کہ جو باوجود اعلیٰ تعلیم یافتہ اور صاحب دولت ہونے کے نہایت منکسرانہ اور بزرگانہ روش پر زندگی بسر کرتے تھے۔ کبھی اظہار کبر و خود نمائی کو کام نہ فرمایا کبھی ترہی ہے کہ جناب حکیم صاحب موصوف خدا پرستی اور نیک مزاجی میں اپنی مثال آپ تھے۔

جنگ آزادی ۵۸ء - ۵۹ء کے بعد منشی سخاوت حسین مدہوش نے شاہجہانپور میں وکالت شروع کی۔ کیونکہ اس زمانے میں ضلع بدایوں۔ شاہجہان پور کے حلقہ جی میں شامل تھا۔ وہ نہایت کامیاب وکیل ثابت ہوئے۔ خان بہادر کا خطاب پایا۔ بلکہ بدایوں کے سب سے پہلے خان بہادر وہی تھے۔ ان کے نواسے حاجی

سہ رفقات مدہوش۔ مرتبہ حاجی حامد سعید خاں لودھی۔ نقای پرپس بدایوں ۱۹۶۳ء) ۵۳ غالب کی نادرہ تحریریں۔ از ڈاکٹر خلیق انجم۔ مکتبہ شاہراہ دہلی ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۹ء) نے سال پیدائش ۱۸۲۰ء لکھ دیا ہے۔

سہ تذکرۃ الواصلین (طبع اول) مولوی رضی الدین بسمل منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز پرپس لکھنؤ ۱۳۱۸ھ ۲۶۶ ۲ ناشر طبع دوم نے یہ تقریظ شامل نہیں کی ہے۔



حامد سعید خاں صاحب لودھی لکھتے ہیں :-

”قبلہ مد ہوش موصوف گرو ایک متوسط طبقے کے فرد تھے۔ لیکن آپ نے اپنی محنت، لیاقت، حسن اخلاق اور جوہر انسانیت کے باعث ہندوستان میں ہر دول عزیزی حاصل کی۔ آپ برسوں یونیورسٹی شاہجہان پور کے وائس چیرمین رہے ہندو مسلم اتحادی بورڈ آف اور تعلیم کے صدر رہے نیز اعزازی اسپیشل مجسٹریٹ رہے۔ ہر طبقے اور ہر مذہب کے ہندوستانی اور فرنگی معززین موصوف کی بڑی قدر اور عزت کرتے تھے۔ وہ ان مٹھی بھر لوگوں میں تھے، جنہوں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی۔“

مد ہوش، محلہ چاہ میر (بدایوں) میں رہتے تھے انہوں نے اپنے جدی مکان کے سامنے ایک اور مکان نہایت مستحکم تعمیر کرایا۔ اور جدی مکان کی جانب مشرق ایک کوٹھی بنوائی۔

مد ہوش بدایونی سرسید احمد خان بہادر اور ان کی علی گڑھ تحریک سے بہت متاثر تھے اور وہ اس تحریک سے آخر وقت تک وابستہ رہے۔ آل انڈیا محمدان اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس کے چودھوی اجلاس منعقدہ رام پور ۱۹۰۰ء میں بتاریخ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۰ء کو تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ

”میں (تعارف) رقعات مد ہوش، ۳۱ - ۱۱ - ۱۱

کہ اس زمانے میں ہندو مسلم اتحادی بورڈ کا وجود سمجھ میں نہیں آیا۔

کہ کانگریس کی بنیاد ڈالنا بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ خاں بہادر سخاوت حسین شروع سے سرسید احمد خاں کی تحریک کے حامی تھے۔ آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے سرگرم کارکن تھے جو کانگریس کے توڑ پر ۱۸۸۶ء میں قائم ہوئی تھی۔

کہ رپورٹ محمدان اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس، چودھواں اجلاس منعقدہ رام پور



”چونکہ سرسید احمد خاں کو میں نے دیکھا ہے۔ اس لئے میں کچھ کہنے کو  
کھڑا ہوں ۱۸۶۴ء سے میری اور سرسید احمد خاں کی ملاقات تھی۔  
میرے خطوط کے جواب میں وہ اکثر مَرَحِباً اور جزاک اللہ لکھا کرتے تھے۔  
آخر میں کہتے ہیں یہ

”باقی میں تو سید صاحب کا معتقد مثل ان لوگوں کے ہوں جیسے فتح  
مکہ کے قبل کے مسلمان تھے۔“

رام پور میں کانفرنس کے ایک غیر معمولی اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے انہوں  
نے جو کچھ فرمایا۔ اس کی تفصیل کے لئے کانفرنس کی رپورٹ کے متعلقہ صفحات دیدنی  
ہیں۔

اس اجلاس میں ایک رزلویشن

”اس کانفرنس کی ایک رائے ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم قانون بہت  
کم ہو گئی ہے۔ اس کو ترقی دینے کے لئے پوری کوشش کرنی چاہئے۔“  
پر تقریر کرتے ہوئے خان بہادر منشی سخاوت حسین مدہوش نے سرانیمٹی میکڈانل کے  
ایک استفسار کے جواب کا حوالہ دیتے ہوئے پرانے وکلاء کی زبانوں حالی کا ذکر کیا اور  
پھر فرمایا کہ

”لہذا ضرورت ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اشخاص کو قانونی تعلیم دی جائے  
تاکہ لائق مسلمان آئندہ سربراہ اور وہ وکیل ہو سکیں۔ لہذا میں اس  
رزلویشن کی تائید کرتا ہوں اور دو سال کے لئے دس روپے ماہوار  
کا ایک اسکالرشپ دوں گا۔“

۱۔ رپورٹ محمد ن اور نیٹل کانفرنس (اجلاس رام پور ۱۹۰۰ء) ص ۲۴۰۔

۲۔ رپورٹ محمد ن اور نیٹل کانفرنس (اجلاس رام پور ۱۹۰۰ء) ص ۳۰۔

۳۔ رپورٹ محمد ن اور نیٹل کانفرنس (اجلاس رام پور ۱۹۰۰ء) ص ۱۰۸۔



نواب محسن الملک مرحوم (ف ۱۹۰۰ء) کا ایک خط منشی سخاوت حسین مدہوش  
کے نام ملتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ علی گڑھ تحریک سے گہری دلچسپی اور  
تعلق رکھتے تھے۔ نواب محسن الملک کا خط درج ذیل سے ہے

جناب والا۔ آپ کی بے انتہا کوششوں کا میں بہت مشکور ہوں  
اگر قوم میں آپ جیسے لوگ موجود ہوں تو ہندوستانی موجودہ پستی کی  
حالت میں ہرگز نہ رہیں۔ میرا مقصد فروری کے مہینے میں روہیل کھنڈ  
میں دورہ کرنے کا ہے۔ بدایوں، مراد آباد وغیرہ میں بلا آپ کی  
امداد کے کامیابی ہونا محال ہے۔ جہاں فرما کر تحریر فرمائیے کہ  
کون سی تاریخیں بدایوں کے جلسے کے لئے زیادہ مفید ہوں گی۔  
امسال کانفرنس کلکتہ میں ہوگی اور اس کے فوراً ہی بعد میموریل فنڈ کا  
اجلاس ہوگا امید ہے کہ آپ اس کانفرنس میں شامل ہوں گی

آپ کا خادم

(محسن الملک)

قاضی سجاد حسین بسمل بدایونی کے مکتوب کے حوالے سے مالک رام صاحب نے  
”تلامذہ غالب“ میں خاں بہادر منشی سخاوت حسین مدہوش بدایونی کا صریح نام لکھا ہے  
ان کو حالات بالکل نہ مل سکے۔ مدہوش کے ذرا سے حاجی حامد سعید خاں صاحب  
لودی لکھتے ہیں کہ

خان بہادر منشی سخاوت حسین صاحب مدہوش (۱۸۲۷ء - ۱۹۰۱ء) حضرت  
غالب فردوس مکانی کے، مولوی عزیز الدین عزیز بدایونی کی طرح

سے رقعات مدہوش ص ۷۲

سے تلامذہ غالب ص ۲۵۸

سے تعارف رقعات مدہوش ص ۵۳



ایک نہایت صاحب تمیز تکمید تھے۔

مدہوش کو اردو اساتذہ کے بہت سے اشعار یاد تھے اور اپنے استاد غالب کا تو بیشتر کلام یاد تھا بلکہ وہ اپنی صاحبزادی مسماۃ نیاز رسول کو اپنے استاد کا کلام یاد کرواتے تھے۔ نیاز رسول کے صاحبزادے حاجی حامد سعید خاں لودھی لکھتے ہیں کہ ”اپنے استاد حضرت غالب کا اچھا شعر یاد کرنے پر اپنی بیٹی کو بغرض دل افزائی ہمیشہ روپے سے اشرفی تک انعام دیا کرتے تھے۔ اس طرح نیاز رسول غالب کے کلام کی حافظ ہو گئی تھیں۔“

مدہوش کے فارسی رقعات کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس میں ایک خط حضرت غالب دہلوی کے نام ہے۔ اس سے اُن کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے۔

مہربان فصیح زبان والی ملک نظم و نثر

شعر

بیاں شوق چہ حاجت کہ سوز آتش دل تو ان شناخت بسوزے کہ در سخن باشد  
نامہ محبت نگار لعین انتظار مع غزلہائے اردو قصیدہ فارسی و پنج آہنگ  
خوبیش از مشرق تا بہ مغرب رسیدہ پر تو افروز و وصول آورد، تارک تفاخر بر فرق  
فروزان رسانیدہ بے تکلف می نگارم کہ در ریختہ ناسخ و نسخ ساختہ سخن آتش در آتش  
انداختہ ولذت شعر و ذوق را بے ذوق نمودہ، خوشا قسمت خاقانی و انوری و عرفی کہ  
در زمان حال موجود نیستند۔ اگر بودے مقابلہ نظم قصیدہ ربوے در دہرے نثر نامہ  
پر نور نثر ظہوری بے ظہور، ایگہ کلمہ چند بطور توصیف بلکہ مرزا صاحب اسد اللہ خاں  
غالب از زبان بندہ می گویند۔

۱۔ رقعات مدہوش ص ۱۵۰

۲۔ رقعات مدہوش ص ۱۴۶



## مثنوی

طرز اندیشہ آفریدہ اوست ! در تن لفظ جان و میدہ اوست  
 پشت معنی قوی ز پہلویش خامہ لا فرہی ز بازویش  
 نقول رقعات اوز و تر مرزا صاحب عنایت فرمایند و یاد بندہ فراخو خاطر  
 دارند " اسی طرح مرزا غالب کا بھی ایک خط ان کے نام ہے جو درج ذیل ہے یہ  
 مشفق مکرمی منشی سخاوت حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ ۔

بحان اللہ آپ کے خط کا جواب نہ لکھوں اپنے کو نفی کروں اگر  
 شتاب نہ لکھوں اس وقت ڈاک کے ہر کار سے نے تمہارا خط دیا  
 ادھر پڑھا ادھر جواب دینے کا قصد کیا میں ایک شخص گوشہ نشین  
 فلک زدہ اندوہ گیر نہ اہل دنیا نہ اہل دیں مجھ جیسے نکمے آدمی کا جو  
 کوئی مشتاق ہو ظاہر اتم خود مجمع اخلاق ہو ورنہ کیوں تم کو یہ اس قدر  
 اشتیاق ہو۔ ہاں ایک بری بھلی شاعری ۔ اس کا حال یہ کہ آگے جو کہا ہو  
 کہا اب شاعر بھی نہیں رہا بہر حال تمہاری فقیر نوازی کا شکر گزار اور  
 طالب دیدار ہوں ۔

نجات کا طالب

غالب

چاشت گاہ دو شنبہ ۳۴ فروری ۱۸۶۱ء

رقعاتِ مدہوش | مدہوش کے رقعات کا ایک مجموعہ "رقعاتِ مدہوش" مسمی  
 بہ شراب الکوش" کے نام سے مرتب ہوا ہے یہ مجموعہ ان کے

۱۰۰ رقعاتِ مدہوش ص ۱۰۱

یہ شراب الکوش اس کا تاریخی کا نام بتلایا گیا ہے جس سے ۱۲۶۰ھ (۱۸۷۴ء) نکلتے ہیں۔  
 اس میں خطوط اس کے بعد کے ہیں لیکن ہے کہ آغاز و ترتیب کے وقت یہ نام رکھا ہو۔



دوست اور استاد چچہ دی محمد سعید الدین حسین عرف میاں جان رئیس اعظم کھڑہ بزرگ  
(دہلیوں) ۱۸۷۹ء میں اپنے مطبع افضل المطابع و سعید الاخبار میں چھپوایا تھا۔ اس  
کتاب کا دوسرا ایڈیشن احمد الدین نظامی مالک نظامی پریس دہلیوں کی تحریک سے  
ان کے نواسوں عابد سعید خاں لودی اور حافظ حامد سعید خاں لودی نے ۱۹۶۳ء میں  
شائع کیا تھا۔ حاجی حامد سعید خاں نے آغاز کتاب میں مدہوش کے حالات بھی شامل  
کر دیئے ہیں۔

حالات سرشتہ تعلیم جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ منشی سخاوت حسین مدہوش  
کو علی گڑھ تحریک سے گہرا تعلق تھا اور وہ سرسید  
احمد خاں کی تعلیمی کوششوں میں برابر دل چسپی لیتے تھے۔ چنانچہ جب "کمیٹی خواستگار  
ترقی تعلیم مسلمانان" کی طرف سے ایک اشتہار بعنوان "التماس بخدمت اہل اسلام و  
حکام ہند و رباب ترقی تعلیم مسلمانان ہندوستان" شائع ہوا تو اس سلسلے میں ۲۲ مضامین  
موصول ہوئے۔ جن میں سے بعض مستقل تالیف کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک  
رسالہ بعنوان "حالات سرشتہ تعلیم" مدہوش نے لکھا ہے۔

اس "کمیٹی خواستگار" کا ایک اجلاس ۱۲ مئی ۱۸۷۲ء کو بنارس میں ہوا۔ سرسید

احمد خاں نے ان مضامین سے اکثر پر اپنی رائے بھی دی ہے۔ سخاوت حسین  
مدہوش کے مضمون پر دس صفحات میں سرسید احمد خاں نے تبصرہ کیا ہے۔  
اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ "کتب خانہ ہلال جنگ مرحوم" میں موجود

ہے۔ اس کا سائز (۸ x ۱۳) ہے اس میں (۱۰۶) صفحات ہیں، ہر صفحے  
میں (۲۱) سطریں ہیں۔ کاغذ ولایتی ہے۔ خط نستعلیق ہے، کاتب  
۳۰ سالہ میں ہوئی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ رپورٹ کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان (مرتبہ سرسید احمد خاں) بنارس



## آغاز

پہلے حصے میں گورنمنٹ کالجوں اور سکولوں کے متعلق بحث ہے  
جہاں تعلیم علوم بڑبان انگریزی ہوتی ہے اور نیز دوسری زبان اردو  
فارسی، عربی سنسکرت سکھائی جاتی ہے۔

## اختتام

”غرض کہ گویا بالاتفاق و اکثر لوگ علماء اور عملاً اکثر اطباء ہندوستان  
سے بہت زیادہ ہیں۔ لیاقت میں مگر اطباء ہندو مسلمان بھی بعض بعض  
علماء اور تجربہ میں ان سے زیادہ ہیں۔“

## خاتمہ

”نام مصنف سخاوت حسین ساکن بدایوں وکیل عدالت دیوانی ضلع  
شاہجہانپور و ارد شاہجہانپور کمشنری رسول کھنڈ“  
افسوس کہ مدہوش کا نمونہ کلام اردو یا فارسی دستیاب نہ ہو سکا۔

## ۵۔ مولوی عزیز الدین بدایونی المتخلص بہ عزیز و صادق

مرزا غالب کا ایک مکتوب مولوی عزیز الدین بدایونی کے نام ہے جو اردوئے معلیٰ  
عود ہندی اور خطوط غالب ”مرتبہ مولانا غلام رسول جہریں شامل ہے۔ مولانا قمر کو  
عزیز الدین بدایونی کا حال نہ مل سکا، البتہ مالک رام صاحب نے مختصر ساحل لکھا  
ہے۔“

غالب کے اس خط میں ایک محضر کا ذکر ہے جو ایک خاص واقعہ کے متعلق

۱۔ فہرست مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ از نصیر الدین ہاشمی (حیدرآباد دکن ۱۹۵۴ء) ص ۸۱۴

۲۔ اردوئے معلیٰ، مطبع جمیدی، کانپور ۱۹۴۲ء ص ۱۵۰

۳۔ تلامذہ غالب از مالک رام، لکھنؤ ۱۹۵۷ء، ص ۱۹۲ - ۱۹۳



ہے جس کی یہاں وضاحت پیش کی جاتی ہے۔ پہلے مولوی عزیز الدین بدایونی کے مختصر حالات لکھے جاتے ہیں۔

مولوی عزیز الدین بدایونی ابن مولوی اسام الدین صدیقی فرشتوری بدایوں کے قدیم باشندے تھے۔ وہ ۱۲۵۴ صفر ۱۲۴۲ھ کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ باقاعدہ علم طب حاصل کیا۔ اور شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ خوش خطی میں میر پنج گشت سے سیکھی۔ ۱۸۵۵ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۵۷ء تک دہلی میں وکالت کی۔ اس کے بعد اپنے وطن بدایوں چلے آئے کچھ دنوں شاہجہانپور میں وکالت کی وہیں وکیل سرکار مقرر ہوئے پھر منصف کے عہدے پر ترقی پائی۔ ۲۶ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۱ھ کو انتقال ہوا۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو

اُس میں تائے نظر جلوہ خدا کے نور کا      بت بنانے کے لئے زیبا ہے پھر عود کا

وہ ایک ہم ہیں کر پر سناں نہیں کوئی اپنا      اور ایک وہ ہیں کہ دل لیتے ہیں زمانے کا

جس خستہ حال سے بے بیٹہ کے اوٹھنا محال تھا      کس طرح اب جہاں سے وہ ناتواں اٹھا

اُس مہر و ش کے حسن کا نظارہ کر کے      اتنا نہیں ہے حوصلہ اپنی نگاہ کا  
صادق جو ہے وچ شیفہ روئے یار ہے      سنا ہے کون حال کسی داد خواہ کا

گور کیونکر ہوا لیے آستان تک      تصور بھی نہیں جاتا جہاں تک  
یہی گراہ و نالہ ہے تو صادق      رہے گا دم نہ تاثیر فغاں تک

مولوی عزیز الدین کے ایک بڑے بھائی مولوی حکیم سعید الدین المتخلص بہ کامل



تھے جو ۲۱ رمضان ۱۲۴۱ھ کو پیدا ہوئے، وہ علوم متداولہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ علم طب میں حکیم صادق علی خاں دہلوی کے شاگرد تھے، خط نستعلیق خوب لکھتے تھے، ان کے لکھے ہوئے بعض رسالے ہماری نظر سے گزرے ہیں، حکیم سعادت علی خاں مدارالمہام ریاست رام پور و رئیس آنولہ کے یہاں ملازم تھے، ۲۷ رجب ۱۳۱۶ھ کو ان کا انتقال ہوا۔

اتفاق سے جس زمانے میں دہلی میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا آغاز ہوا۔ اس وقت حکیم سعید الدین بدایونی رام پور میں تھے۔ ہنگامے کے فرو ہونے کے بعد جب دہلی میں معافی و املاک کی بحالی کا سلسلہ شروع ہوا اور تحقیقات کا آغاز ہوا تو ان کی جو املاک و معافیات، دہلی اور اس کے مضافات میں تھیں، ان کی بحالی کے لئے وہ درخواست گزار ہوئے۔ بعض دستاویزوں میں دوسرے لوگوں کے ساتھ عزیز الدین کے بڑے بھائی حکیم سعید الدین کا نام بھی شامل تھا اور اس تحقیقات کا انچارج ایک انگریز افسر تھا، ہوا یہ کہ دہلی میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے موقع پر جہاد کا جو فتویٰ مرتب ہوا تھا، اس میں ایک صاحب مولوی سعید الدین نامی کی بھی حہر تھی۔ اس انگریز کو خیال ہوا کہ یہ وہی مولوی سعید الدین ہیں۔ لہذا اس نے ان کو اصالتاً طلب کر لیا اور اب حکیم سعید الدین کی زندگی خطرے میں تھی۔ بدایوں اور رام پور کے عمائد و مشاہیر کی مواہیر سے حکیم سعید الدین کی بدایوں میں موجودگی کا محضر مرتب ہوا اور دہلی کے مشاہیر کی مواہیر سے ان کی دہلی میں عدم موجودگی کا محضر مرتب ہوا۔ یہی وہ محضر ہے جس کا اس خط میں ذکر ہے۔ مولوی عزیز الدین نے اپنے استاد مرزا غالب کے ذریعے اس محضر پر دہلی کے مشاہیر کے دستخط اور مہریں کرائی تھیں۔

۱۔ انساب شیوخ فرشتوری بدایوں از رشتی الدین، ج ۱ (کاکیس پریس شاہ آباد، بغیر سال طباعت)



اب اس داستان کو مولوی عزیز الدین کے بھتیجے اور حکیم سعید الدین کے بیٹے خان بہادر مولوی  
رضی الدین دکیل بدایونی رف ۱۹۲۵ء کی زبان قلم سے نئے سے

”ان املاک کی تحقیقات میں... ایک تفسیہ نامرضیہ پیش آیا، ایک ملک  
میں ہمارے والد ماجد مرحوم حکیم محمد سعید الدین کا نام بشمول جدا مجد و چچا  
وغیرہ کے داخل تھا اور تحقیقات معافی داروں کی شروع تھی کہ آیا  
معافی دار تو باغی نہیں ہوا۔ یہ تحقیقات ایک یورپین غصہ ناک شخص  
کے سپرد تھی اور اس نے ایام غدر میں جو اپنی ہم قوموں کو گرفتار  
ہوتے اور مارے جاتے دیکھا، اس کو ذرا ذرا بات پر شبہ ہوتا تھا  
جب ہمارے والد کا نام آیا تو اس کو یہ شبہ ہوا کہ محمد سعید ایک شخص  
کی جبر فتنی جہاد پر جو دہلی کے رہنے والے تھے، دفتر میں برآمد  
ہوئی تھی۔ صاحب بہادر نے فرمایا کہ محمد سعید وہی شخص ہے جس نے  
مخبر پر مہر کی تھی۔ میرے دادا صاحب وقت تحقیقات موجود تھے،  
انہوں نے عرض کی کہ حضور اس کا نام محمد سعید الدین ہے، محمد سعید  
نہیں ہے۔ اور وہ ایام غدر میں دہلی میں نہ تھا بلکہ رام پور اور آلہ  
میں تھا، لیکن صاحب نے حکم حاضری اصالتاً کا دیا رجب والد کو یہ  
خبر ہوئی تو والد مرحوم نے حکیم محمد سعادت علی خاں بہادر رئیس  
آلہ جن کے ساتھ وہ ایام غدر میں رہے، ان سے تذکرہ کیا۔  
انہوں نے اپنی تصدیق کہہ کر اور نواب صاحب بہادر جنت آشاں  
یوسف علی خاں بہادر مرحوم منصور والی ریاست رام پور کی مہر و دستخط  
مزید فرما کر وہ کاغذ روانہ کیا کہ حکیم محمد سعید الدین ہمارے یہاں



ایام غدر میں رہے اور وہ خیر خواہ سرکار ہیں۔ جب یہ کاغذ پیش ہوا اس وقت بھی صاحب کو یقین نہ ہوا اور فرمایا کہ مسلمان مسلمان کو بچانے کی کوشش کرتا ہے اس کو حاضر ہونا چاہئے تب تو مایوسی ہوئی کہ اتنی بڑی صفائی پر کچھ خیال نہ ہوا تو کیا امید جان بری ہے پھر بدایوں سے سڑکار سیکل صاحب بہادر مجسٹریٹ ضلع بدایوں کے روبرو روٹے بدایوں نے محضر بنا کر پیش کیا اور انہوں نے تصدیق کر کے بھیج دیا کہ یہ شخص دہلی نہیں گیا تھا اور پھر بھی عذر غیر حاضری مسموع نہ ہوا الغرض والد ماجد کو بدایوں سے جانا پڑا۔ جب جب والد یہاں سے گئے ہیں تب مایوسی ہم لوگوں کو بھی کہ اب دیکھئے سلامت آنے ہیں یا نہیں پھر دہلی پہنچ کر یہ حاضر حضور صاحب مجسٹریٹ بہادر کے ہوئے۔ انہوں نے دریافت کیا کہ تمہارا کیا نام ہے اپنا نام بتایا اور اپنی مہر کے کاغذات جو قبل غدر کے تھے اور ان پر مہر یہ تھیں پیش کئے کہ میری مہر میں محمد سعید الدین ہے اور فتوے پر محمد سعید صرف مہر میں تھا۔ پھر تحقیقات کے لئے یہ معاملہ تحصیلدار دہلی کے سپرد ہوا ایک شخص کھتری یا بننے تحصیلدار دہلی کے تھے جب ان کے پاس والد و دادا صاحب گئے تو وہ دیکھ کر سر و قد اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں جناب حافظ یعنی ہمارے والد کے جد امجد کا شاگرد ہوں آپ کا کیا کام ہے۔ ان سے سب قصہ کہا گیا، انہوں نے تحقیقات کر کے خود جا کر صاحب سے کہا کہ یہ شخص اور ہیں اور یہ مقام دہلی ایام غدر میں نہ تھے تب صاحب کا شک رفع ہوا اور اس بلائے ناگہانی سے نجات پائی اور معافی بدستور قائم رہی۔

اس تشریح و توضیح کے بعد مزرا غالب کا اصل خط ملاحظہ فرمائیے۔



”صاحب!“

کیسی صاحب زادوں کی سے باتیں کرتے ہو؟ ولی کو دلیسا ہی آباد  
 جانتے جو جیسی آگے تھی۔ تاسم جان کی گلی، میر خیرانی کے پچاکہک سے  
 فتح اللہ بیگ خاں کے پچاکہک تک بے چراغ ہے اور ہاں اگر آباد  
 ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین  
 خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے  
 مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں  
 ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہاروں میں، لال  
 کنوئی کے محلہ میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان  
 میں جو چھوٹی بیگم رہتی تھی، اس کے پاس اور لکھمی کی دوکان پر اس  
 اشتہار کو بھیجا۔ بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔ لکھمی کی دوکان میں کتے  
 لڑتے ہیں، مولوی صد الدین صاحب لاہور، اینڈ بخش، بڑا ب  
 علی ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کر دی، حکیم  
 احسن اللہ خاں اور میاں غلام نجف اور بہادر بیگ اور نبی بخش  
 ساکن دریہ، ان کی مہر میں ہو گئیں۔ محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں  
 خط از روئے احتیاط بیرنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف  
 ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا ذکر آپ  
 نے لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں۔ اگر میں نے دکھایا ہو۔ آپ  
 ان سے میرا سلام نیاز کیئے۔ اور خط کے نہ پہنچنے کی ان کو خبر  
 پہنچائیے۔

۴۔ شیخ صادق علی گڑھ مکیشتری المتخلص بہ سوزاں و مداح

منشی صادق علی گڑھ مکیشتر ر ضلع میرٹھ یوپی رائدیاں کے ایک ممتاز



خاندان کے رکن تھے۔ ان کے دادا منشی اکبر علی ولد شیخ فیض علی مرفہ الحال خوش وضع خوش نویس شاعر اور منتر نگار تھے۔ ان کا ایک شعر ملتا ہے۔

خدا جانے موئے تھے کس قدر عنا کی حسرت میں  
کہ جو نخل اپنی تربت سے اگا، شکل صنوبر تھا

عدالت سائز میں بریلی اور کانپور میں ملازم رہے۔ صنف بصارت کی بنا پر ملازمت سے مستعفی ہوئے عین جوانی میں بعمر ۲۳ سال ۲۹ جمادی الاول ۱۲۴۲ھ کو فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے منشی عرفان علی بھی سیاق و سباق میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ وہ بھی انگریزی سرکار کے ملازم رہے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں کلکٹری علی گڑھ میں سرشتہ دار تھے۔ منشی عرفان علی کے فرزند شیخ صادق علی تھے۔ انہوں نے مروجہ علوم کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ عربی و فارسی میں اعلیٰ دسترس رکھتے تھے۔ وہ نہایت سعید اور لائق تھے اول عدالت دیوانی میرٹھ میں وکیل رہے۔ پھر باقاعدہ سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ کچھ دنوں مارہرہ (ضلع ایٹہ۔ یوپی) میں بسلسلہ ملازمت رہے۔ سید آل محمد مارہروی (ف ۱۲۹۵ھ) صاحب "دیوان نوار پنج" سے صادق علی کے مخلصانہ دوستانہ تعلقات تھے۔ شیخ صادق علی، مرزا غالب کے شاگرد تھے، عاشقانہ کلام میں سوزاں اور لغتیہ کلام میں مداح تخلص کرتے تھے انہوں نے ۱۲۸۴ھ میں شعرائے اردو کا ایک تذکرہ مرتب کیا جس کی تاریخ تالیف سید آل محمد نے اسی طرح کہی ہے۔ ۲۰

خوش صادق علی مداح و سوزاں  
زاجناس نفیس شعر ہائیش  
بلک شاعری سردار اردو  
فزودہ رونق بازار اردو

۲۰ یہ تمام حالات تشریح الانساب (خطی) مولفہ مولوی ضیاء اللہ بکھر الہی سے ماخوذ ہیں۔  
۲۱ دیوان نوار پنج ض ۱۳۶



زفیض فکر رنگینش نماید  
رگ گل سبز گلزار اردو  
بجا، گر شاعران ریختہ گو  
بیا موزند ازو گفتار اردو  
رقم زد تذکرہ گلکش مہانا  
چہ باشد گلشن بہار اردو  
گہر آل محمد ، سالِ تجمع  
کہ نامی گلشن اشعار اردو  
۱۲۸۴ھ

اسی سال شیخ صادق علی نے اپنا نعتیہ دیوان مرتب کیا ، سید آل محمد نے کئی  
تاریخیں کہیں جن میں ایک ہجری اور ایک عیسوی دو تاریخیں درج  
ذیل ہیں ۔

(۱)  
جو منشی صادق علی نے یہ کی  
فرامہ کتاب جلالت مآب  
تب آل محمد نے تاریخ جمع  
لکھی ہے یہ نعت رسالت مآب  
۱۲۸۴ھ

(۲)  
سخن سنج مداح صادق علی  
بجان و بدل آن فدائے رسولؐ  
ہمانا کہ خاک خمیرش قضا  
گرفت است از خاکپائے رسولؐ  
دل دوست مملو ز حب علیؑ  
وما غش پر است از ہوائے رسولؐ  
غزلہائے مطبوع و مرغوب و خوش  
نمود است نظم از برائے رسولؐ  
غزلہائے مذکور را بجمع  
چو کرد آن ستایش برائے رسولؐ  
مسیحی سن آل محمد چہ خوش  
رقم زد ریاض شتائے رسولؐ  
۱۸۶۸ء

۱۲۸۵ھ میں منشی صادق علی نے اپنے نعتیہ دیوان کا انتخاب کیا



سید آل محمد نے اس انتخاب کی یہ تاریخ کہی ہے۔

منتخب اشعار صادق علی      وید چو در لغت رسول عرب  
باز بدہینہ تاریخ گفت      آل محمد چہ زہے منتخب

۱۲۸۵ھ

سید آل محمد کو منشی صادق علی سے اس حد تک تعلق خاطر تھا کہ جب ان کے پاس اخبار آنے شروع ہوئے تو انہوں نے ان اخباروں کے آنے کی تاریخ کہی۔ ۱۲۷۵ھ فصل میں ایک اخبار آیا تو آل محمد نے یہ تاریخ کہی یار جانی مرے مداح کہ دنیا میں آج اپنا اخبار گہر بار بصد لطف انہیں فکر تاریخ جو کی دل نے کہا فصلی لکھ خاطر دوست ہے تو آل محمد کہو

۱۲۷۵ھ فصل

۱۲۷۵ھ میں منشی صادق علی کے پاس ایک اور اخبار ”مقصود الاخبار“ گڑ گاڑہا ہے آیا۔ اس کے آنے کی تاریخ اس طرح کہی ہے

بنام مخلصم اخبار آمد      کہ مثل او ندیدیم نے شنفتم  
بتاریخ ورود آل محمد      گرامی پرچہ اخبار آمد

۱۲۸۵ھ

۱۲۷۵ھ میں منشی صادق علی مداح مارہرہ سے تبدیلی ہو کر علی گڑھ پہنچے اس موقع پر سید آل محمد نے مندرجہ ذیل تاریخ کہی۔

۱۲۷۵ھ دیوان توارخ ص ۲۲

۱۲۷۵ھ ایضاً ص ۱۱

۱۲۷۵ھ ایضاً (مکاشفہ متفرقہ) ص ۳

۱۲۷۵ھ دیوان تاریخ ص ۱۱۳



جدائی منشی صادق علی      کند آ رہ غم رواں بردلم  
سن فرقت آل محمد بگو      شدہ ہجر یارے گراں دلم

۱۲۸۵ھ

۱۲۸۶ھ میں منشی صادق علی نے اپنا دوسرا دیوان مرتب کیا۔ سید آل محمد نے تاریخ کہی ہے

شفیق و مخلص من صادق علی مداح      کہ وصف او نتوانم نوشت بالمشترک  
نمود جمع چو دیوان خویش تارخیش      نگاشت آل محمد ہمہ بلیغ و فصیح

۱۲۸۶ھ میں شیخ صادق علی کی ترقی انشیکر و درجہ اولی پر مٹ کے عہدے پر ہوئی ان کے دوست سید آل محمد نے حسب معمول تاریخ کہی ہے

شیخ صادق علی ترقی یافت      دوست شاداں ملول دشمن باد  
گفت آل محمد شش تاریخ      بر مدارج ترقی امن باد

۱۲۹۱ھ میں شیخ صادق علی کا عقد ثانی ہوا۔ سید آل محمد مہلہ ایسے موقع پر کہاں چکنے والے تھے انہوں نے فوراً تاریخ کہی ہے

من عقد چوں بزم عقد دوستی      شب بفضل خالق الا صباح شد  
ز درقم آل محمد سال عقد      کہ خدا صادق علی مداح شد

۱۲۹۱ھ

۱۲۹۲ھ میں شیخ صاحب کے منصب میں مزید ترقی ہوئی۔ سید آل محمد نے حسب معمول تاریخ کہی ہے

۱۔ دیوان توارخ ص ۴۱

۲۔ ایضاً ص ۵۲

۳۔ ایضاً ص ۵۵

۴۔ ایضاً ص ۳۷



بافضال خلاق روزی رساں      شنیدم شد اکنوں ترقی دوست  
پے سالش آل محمد قسم      رقم زد ، ہمایوں ترقی دوست

۱۲۹۲ھ

شیخ صادق علی، معاشرتی زندگی میں ایک نمایاں مقام رکھتے تھے۔ ان کے صاحبزادے نثار علی شہرست آتھے۔ جو نامی پریس میرٹھ میں ملازم تھے۔ مداح کا نمونہ کلام یہ ہے۔

اسکو بلایا تو بے لطف پائے دل آئے      ساتھ تلوار بھی لائے جو وہ قاتل آئے  
ضعف نے آہ و فغاں کی بھی نہ چھوڑی طاقت      لب پہ نالے بھی جو آئے تو شبکل آئے  
زہری یاد، رہ عشق غرض بھول گیا      ساتھ ہر چند خضر بھی کئی منزل آئے  
شمع تھکانے لگی بار کی آمد سن کر      رنگ اڑ جائے جو وہ رونق محفل آئے  
نہیں مداح کوئی حضرت غالب کا نظیر      کس کو دعویٰ ہے سخن کا جو مقابل آئے  
نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں

نگین دل ہمارا ہے مزین      نقوش نام ختم المرسلین ہے  
صلہ مدحت کا لومداح چل کر      حضور خسرو دنیا و دیں سے

شیخ صادق علی <sup>۱۳۰۰ھ</sup> تک حیات تھے کیونکہ مولانا عبدالسمیع بیدل کی کتاب انوار ساطعہ در بیان مولود و فاتحہ کے طبع دوم <sup>۱۳۰۰ھ</sup> کے آخر میں ان کی تقریظ شامل ہے۔ یہ اس سے ان کے علمی مرتبہ کا بھی تعین ہوتا ہے ان کی کنیت ابو محمد تھی، انہیں تاریخ گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ مطبع مجتہبی میرٹھ کے مطبوعہ قرآن کریم باہتمام منشی ممتاز علی پران کا درج ذیل قطعہ تاریخ ہے۔

۱۰ دیوان غریب      مطبع دکشا فتح گڑھ <sup>۱۲۸۳ھ</sup> ص ۲۶۹

۱۰ یادگار ضیغ      ص ۳۸

۱۰ انوار ساطعہ در بیان مولود و فاتحہ از مولانا عبدالسمیع بیدل      مطبع نعیمی مراد آباد <sup>۱۲۸۶ھ</sup> ص ۲۸۸



شدہ مطبوعہ اس صحیفہ حق بانہ جد و اہتمام بخیر

بہ تاریخ صبح اسے مداح خانہ ۳۰ زور رقم تمام بخیر ۱۲۹۳ھ

گڑھ مکتبہ میں نہشتاہ اکبر کے زمانہ میں ایک بزرگ شیخ اللہ بخش (ف ۱۰۰۲ھ)

گزرے ہیں ان کی کتاب دُش و اذاکرین مطبع موسیٰ بی بی سے ۱۳۰۲ھ میں شائع ہوئی ہے  
اس پر صادق گڑھ مکتبہ شری نے تقریباً اور قطعہ تالیف لکھا ہے۔ قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو۔

مونس الذاکرین انیس ہیں بہر عزت گزین نیکو طبع

انس گیر نہ از زبان و دل جہد گوشہ نشین نیکو طبع

ز انکہ تکسب علم و فضل کنند عالم و فاضلین نیکو طبع

طبع شد مصرعہ سنش گفتم مونس ذاکرین نیکو طبع

## مولانا عبد السمیع بیدل

مولانا عبد السمیع بیدل ضلع سہارنپور (یو۔ پی) کے قصبہ رام پور منہارن کے ساکن  
اور وہاں کے قدیم انصاری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا  
اور ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی پھر مولانا رحمت اللہ کیونوی کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا  
اور ۱۲۸۳ھ میں دہلی پہنچے۔ مفتی صدر الدین آزاد سے علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ اسی زمانہ  
میں مرزا غالب سے فن شاعری میں استفادہ کیا حسب روایت مولانا خلیل احمد انیسہ ٹوی وہ  
(۱) مولانا احمد علی سہارنپوری (۲) مولوی سعادت علی سہارنپوری (۳) مولانا شیخ محمد سخاوی  
اور (۴) مولانا محمد قاسم نانوتوی سے بھی استفادہ ہوئے۔

بیدل اپنے زمانہ کے نامور عالم اور مصنف تھے مولانا تفسیر ہرکرم لکھتے ہیں  
"عالم باعلیٰ مبرا از حرص و امل عاشق رسول اللہ اعلیٰ درجہ کے مصنف  
حدیث و تفسیر وفقہ میں کمال رکھتے تھے زہد و تقویٰ بدرجہ غایت ہے

لہذا ابراہین القاطع علی ظلام الانوار الساطعہ از مولانا خلیل احمد (مطبع بلال سادھوڑہ) ص ۱  
تفسیر ہرکرم از مولوی امیر الدین (دہلی ۱۳۳۶ھ) ص ۸۹



دیندار، متقی، امین، انداز میں امتین، کم گو، متواضع، بامروت  
آدمی ہیں... کلمہ خیر کہنے سے درگزر نہیں کرتے، اخلاق بدرجہ غایت،  
سچ ہے ایسوں ہی کا ہونا زینت اسلام ہے۔

مولانا عبد السمیع کچھ دنوں رڑکی میں رہے پھر میرٹھ کے رئیس شیخ الہی بخش  
(لال کرتی) نے اپنے بھتیجوں کی تعلیم کے لئے بلایا اور وہیں عمر گزار دی  
تذکرہ علمائے حال کے مؤلف رقم طراز ہیں لے

”فی الحال آپ کا قیام کیمپ میرٹھ بازار لال کرتی میں ہے شیخ الہی بخش  
کے مدرسہ میں آپ درس دیتے ہیں بیدل تخلص کرتے ہیں انوار ساطعہ  
وغیرہ آپ کی تصانیف سے ہیں۔

شیخ الہی بخش کے پوتے شیخ شمس الدین میرٹھی لکھتے ہیں یہ

”میرٹھ تشریف آوری سے قبل کچھ عرصہ رڑکی میں قیام پذیر رہے  
وہاں سے بلدہ میرٹھ بسلسلہ ملازمت آنا ہوا۔ یہاں جناب شیخ  
الہی بخش مرحوم رئیس اعظم نے اپنے برادر زادگان شیخ غلام محی الدین  
صاحب، وحید الدین صاحب اور بشیر الدین صاحب کو پڑھانے  
کے واسطے حضرت کو متعین فرمایا۔ مولانا نے تقریباً پچاس سال  
اپنی عمر کا بقیہ حصہ یہیں ختم کر دیا... دوران قیام میرٹھ میں آپ کو  
کلکتہ کانپور اور ٹونک سے صدر مدرس مدارس کے لئے وافر مشاہرہ  
پر بلایا گیا لیکن حضرت نے بوجہ محبت اس خاندان کے انکار کر دیا  
مولانا بڑے متبع شرع، متقی، عالم، فاضل اہل اللہ میں سے تھے۔  
مولانا عبد السمیع، حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر گئی کے مرید و خلیفہ

لے تذکرہ علمائے حال از مولوی محمد ادریس نگرانی (نوکشور پریس ٹکھنؤ سسٹم ۱۹۹۷ء ص ۴۲)

۲۷ مکتوب شیخ شمس الدین میرٹھی بنام رقم مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء



اور حب رسول سے سرشار تھے۔ مولوی امجد و صابری لکھتے ہیں کہ

آپ عالم بے بدل جامع علوم و فنون تھے۔ اپنے پیرو مرشد حضرت حاجی (امداد اللہ) صاحب کے حکم کے پابند تھے۔ تمام عمر اشاعتِ علوم دینیہ اور تصانیف کتب مذہبی میں گزاری۔ نعت لکھنے میں لاثانی تھے شعرائے زمانہ آپ کو استاد وقت مانتے تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نام مبارک کے سچے عاشق تھے مجلس مولود شریف بڑی عقیدت و اخلاص سے کیا کرتے تھے۔

مولانا سادہ اور بابا اصول زندگی گزارتے تھے۔ حکیم محمد معتمد احمد ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء بروز شنبہ مولانا عبدالسمیع بیدل کامیرٹھ میں انتقال اور شاہ ولایت میں دفن ہوئے۔ ان کے صاحبزادے حکیم مولوی محمد میاں (ف ۱۹۲۷ء) تھے جو علم طب میں ماہر کامل اور حکیم عبدالحمید خاں دہلوی کے شاگرد تھے۔ حکیم محمد میاں، میرٹھ کے حکماء میں ممتاز و معروف تھے۔

شروع شروع میں مولانا بیدل کا رجحان عاشقانہ شاعری کی طرف تھا اور غزل کہتے تھے۔ حاجی صاحب سے بیعت کے بعد نعت و منقبت میں کہنے لگے۔ ان کا جتنا کلام ملتا ہے نعت و منقبت ہی میں ملتا ہے۔ مولانا ایک اعلیٰ پایہ مصنف تھے۔ ان کی کئی کتابیں یادگار ہیں۔

فارسی کی ابتدائی نصابی کتابوں میں خالق باری مشہور ہے، مگر محمد باری اس میں سنسکرت، ہندی اور پنجابی کے اکثر تفصیلی الفاظ بھی جن کے سمجھنے میں طلبہ کو وقت ہوتی ہے۔ مولانا عبدالسمیع نے اسی درسی ضرورت کے

۱۔ سیرت حاجی امجد اللہ اور ان کے خلفاء از مولوی امجد و صابری (دہلی ۱۹۵۱ء) ص ۱۲۶  
۲۔ تذکرہ علمائے اہل سنت از مولوی محمود احمد قادری (رخالقادہ قادریہ اسلام آباد سہوانی پور ۱۳۹۱ھ) ص ۲۶



خالق باری کے طرز پر ایک کتاب "محمد باری" لکھی۔ اس کتاب کے آغاز میں سبب تالیف بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ

"بعد محمد اور درود ختم الانبیاء کہتا ہے مدہوش شاعر بے شعوری عبد السمیع رام پوری کہ جس وقت جناب... شیخ الہی بخش صاحب کے چھوٹے بھائی... حافظ عبد الکریم صاحب کے فرزند ارجمند سعادت گزنی رحید الدین سے فارسی پڑھنے کی طرف طبیعت رجوع کی خالق باری شروع کی۔ اس کتاب کے بعض الفاظ پنجابی اور سنکرت وغیرہ اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے بلکہ اور خلیجان طبیعت بڑھاتے تھے۔ پھر دیکھا تو سب مکتبوں میں لڑکوں کا یہی حال ہے ان الفاظ سے تنگ الاستعمال کا سمجھنا اشکال ہے۔ تب میں نے اس نظر سے کہ مبتدیوں کو فائدہ تام ہو رہا عام ہو بیان لغات میں یہ رسالہ منظوم مختصر لکھا اور ترجمہ میں الفاظ اردو و مرصع عام کا لکھنا مد نظر رکھا اور جو لفظ فارسی یا عربی ایسے تھے کہ بے تکلف ہر کسی کی سمجھ میں آتے تھے۔ میں نے ان الفاظ کا ترجمہ نہیں لکھا۔

کتاب کا آغاز اس طرح ہوا ہے۔

جو لکھے بیدل کرو دل سے قبول  
ہے صحابی جس کو ہو صحبت حصول  
اہل بیت اور آل ہے کنبا تمام  
بر حنیفہ جیسے ہیں عالی مقام

محمد باری لکھے کے اور لغت رسول  
ہے خدا، اللہ پیغمبر، رسول  
ہے خلیفہ، نائب اور قائم مقام  
پیشوائے دین کو حبانو امام  
خاتمہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔



ان ضروری قاعدوں کو یاد کر اور خدا کی یاد سے دل شاد کر  
یہ رسالہ ہو گیا یا رب تمام شکر تیرا اور پیمبر پر سلام  
رسالہ حمد باری میں مندرجہ ذیل عناوین پر لغات منظوم کی گئی ہیں۔

۱۔ در بیان آسمان و متعلقات آن

۲۔ در بیان سال و ماہ و غیرہ

۳۔ در بیان زمین و آنچه در آنست از معاون و بکار و اماکن

۴۔ در بیان اثاث البیت یعنی اسباب ضروری خانہ

۵۔ در بیان اجزا و اعضائے انسان

۶۔ در بیان آنچه از جسم انسان تعلق دارد۔

۷۔ در بیان اہل قرابت

۸۔ در بیان اہل پیشہ

۹۔ در بیان اہل عیوب

۱۰۔ در بیان محبوب غلہ و اشیائے خوردنی۔

۱۱۔ در بیان مصالح طعام

۱۲۔ در بیان کشت و باغ و آنچه در آنست

۱۳۔ در بیان آلات جنگ و آلات اہل حرفہ

۱۴۔ در بیان جانوراں

۱۵۔ در بیان بعض آلات بازی طفلان

۱۶۔ در بیان منقرعات

تمتہ میں افعال و کیفیت اشتقاق کا ذکر ہے۔

اس رسالہ میں نماز، ضروری سورتیں، ایمان مجمل و مفصل

شمش کلمات اور ادعیہ ماثورہ مع اردو ترجمہ درج

وسیلہ مغفرت



درج ہیں، سبب تالیف بیان کرتے ہوئے مولانا بیدل لکھتے ہیں:

”کہتا ہے امیدوار فضل باری عبد السمیع شیخ انصاری کہ جمع کی میں نے اس مختصر میں ہر وقت کی دعائیں تاکہ پڑھا کریں اہل ایمان اور پاویں ہر وقت میں یاد الہی کی نئی لذت اور نازل ہوان پر اللہ کی طرف سے خیر و برکت اور اکثر دعائیں اس میں بہت مشہور احادیث سے لی گئی ہیں اور جو کتب فقہ وغیرہ سے لکھی ہیں، وہاں اس کتاب کا نام لکھ دیا گیا ہے۔“

مولانا عبد السمیع نے یہ رسالہ آیۃ الکرسی کے فضائل میں فیضانِ قدسی | ضروری تصریحات و تفصیلات کے ساتھ لکھا ہے، آخر میں ایک طویل نظم بھی شامل ہے ۱۹۲۷ء میں خواجہ بابک ڈلوپہ دہلی سے محمد انوار ہاشمی نے شائع کیا ہے۔

مولانا عبد السمیع، محب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تھے انہوں نے محفل میلاد کی تائید میں یہ رسالہ لکھا ہے اور معتز ضیہین کے جواب دیئے ہیں یہ رسالہ نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہے، اس کا آغاز اس طرح ہوا ہے:

کر کے مالک کا شکر پڑھ کے درود	کرتا ہوں ذکر محفل مولود
مومنو! یاں ادب سے آؤ تم	عطر خلت بسا کے لاؤ تم
ذکر خیر الوریٰ کی محفل ہے	مولد مصطفیٰ کی محفل ہے
محفل اس شاہ ذی حشم کی ہے	محفل اس شافع امم کی ہے
پھیلا آفاق میں ہے جس کا نور	اکی نور خدا کا ہے مذکور

۱۔ وسیلہ حضرت از مولانا عبد السمیع بیدل، م پوزی (مطبوعہ) ص ۱۲۰

۲۔ دافع الاہام فی محفل خیر الانام از مولانا عبد السمیع بیدل (مطبع گلشن فیض لکھنؤ) ص ۲۰۲



سنو آکر زبان بیدل سے

وصف حضرت کا جان سے دل سے  
افتخار اس طرح ہوا ہے لے

میرے حق میں دعائے خیر کریں  
اس صحیفہ میں کر دیا مرقوم  
گر معاند لڑے تو چپ رہنا  
نہیں سرگز ملال اس کا مجھے  
کس و ناکس سے کرنا رو و بدل  
دوست دشمن کو ہے سلام اپنا  
مرجا کہتے ہیں عدد مجھ کو  
بھیجوں حضرت پہ میں درود و سلام

جو مری مثنوی کی سیر کریں  
مجھ کو حق جس طرح ہوا معلوم  
کام اپنا ہے امر حق کہنا  
گر کوئی اس میں رد و قدح کرے  
اپنا شیوہ نہیں ہے جنگ و جدل  
بس سلامت روی ہے کام اپنا  
صلح کی حق نے دی ہے خو مجھ کو  
اب تمامی پہ آیا اپنا کلام

ایک مختصر سار سالہ ہے جس میں بیشتر نعتیہ کلام ہے  
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نور ایمان

یاں کا عیش و کامرانی چند روز  
لذتِ صوتِ اغانی چند روز  
ہے چمن کی گلِ فشانِ چند روز  
ناز سرو بوستانی چند روز  
سن لو اس کی خوش بیانی چند روز  
کر لو اس کی میہمانی چند روز

دوستو ہے دارِ فانی چند روز  
یہی سب نغمہ جنگ و رہاب  
بس کوئی دن کی ہے یہ رنگین بہار  
چشمِ زگیں کا ہے غمزہ کوئی دن  
ہے چہکتا طوطی شکرِ شکنج  
پھر جو ڈھونڈو گئے تو یہ بیدل کہاں

مولانا عبدالسمیع بیدلؒ نے مولود شریف کے  
بیان میں یہ رسالہ نشر میں لکھا ہے۔ کہیں  
کہیں نظم ہے آغاز اس طرح سے ہوا

راحت القلوب

فی مولد المحبوب



ہے۔

لے کے بیدل خدا کا اول نام  
آل و اصحاب ہیں جو اہل رشاد  
پھر کتابیں تو لے کے بانی قیام  
مولد اپنے نبی کا کر مرقوم  
شہرہ عالم میں ہے تمام ان کا  
بیدل اب شوق میں بڑھانہ کلام  
دعا پر اس کتاب کا اختتام ہوا ہے۔

اب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ  
صدقہ اس نور مصطفائی کا  
ہر سچ و خم سے بچائیو ہم کو  
صاف ایمان سے اٹھا لیجو  
لب پہ ہو لا الہ الا اللہ  
۱۲۹۰ء میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے جیسا کہ مندرجہ قطعات سے واضح  
ہے قطعہ تاریخ نتیجہ فکر میاں سبحان بخش فصیح ہے

جکے چھاپا گیا بطرز جمیل  
سال اتمام طبع میں نے فصیح  
یہ رسالہ عجیب خوش اسلوب  
کہا مولد شریف چھاپا خوب

۱۲۹۰ھ

تاریخ طبع از حافظ محمد نظام الدین جوش ساکن کولہ

۱۔ راحت القلوب فی مولد المحبوب از مولوی عبدالسمیع بیدل (مطبع محب کشور ہند میرٹھ ۱۲۹۰ھ)

۲۔ ایضاً ص ۷۲

۳۔ ایضاً ص ۱۱۴

۴۔ راحت القلوب ص ۱۱۴



حاجی دی مولوی عبدالسمیع  
طبع فرمودش جمیل الدین، تاجر  
گفت تاریخش نظام الدین جویش  
کروتالیف ای کتاب جانفزا  
با ہزاراں خوبی و حسن و صفا  
ذکر میلاد جناب مصطفیٰ

۱۲۹۰ھ

انوار ساطعہ  
مولانا عبدالسمیع بیدل، حاجی امداد اللہ جاجر مکی کے مرید  
و خلیفہ تھے اور حاجی صاحب کی محبت و عقیدت میں برقرار  
تھے حاجی صاحب کے خلفاء میں علمائے وقت کی اچھی خاصی تعداد تھی ان میں  
مولانا محمد قاسم نانوتوی (ف ۱۲۹۰ھ) مولانا رشید احمد گنگوہی (ف ۱۳۲۳ھ)  
مولانا محمد یعقوب نانوتوی (ف ۱۳۰۰ھ) اور مولانا اشرف علی مہتائی  
(ف ۱۳۰۰ھ) جیسے اساطین دیوبند بھی تھے اور مولانا عبدالسمیع بیدل، مولانا  
احمد حسن کانپوری (ف ۱۳۲۲ھ) مولانا محمد حسین الدہلوی (ف ۱۳۲۲ھ) مولانا  
کرامت اللہ دہلوی (ف ۱۹۲۸ھ) مولانا سید امیر حمزہ دہلوی (ف ۱۳۲۵ھ)  
جیسے نامور علماء بھی تھے جو افکار دیوبندیت سے اتفاق نہیں کرتے تھے۔ بلکہ  
ان کا رجحان طبع آج کل کی اصطلاح میں بریلویت کی طرف تھا۔ حاجی صاحب  
دونوں جماعتوں کے شیخ طریقت تھے اور دونوں کی دلدہی فرماتے تھے۔  
میلاد و قیام کے باب میں آخر الذکر جماعت کے ہم خیال تھے یہ ۱۳۰۲ھ  
میں بعض علمائے دیوبند و گنگوہ و سہارن پور وغیرہ کی طرف سے یکے بعد دیگرے  
دو فتوے میلاد و فاتحہ وغیرہ کے رد میں شائع ہوئے یہ مولانا عبدالسمیع  
بیدل نے ان فتووں کے رد میں ایک مفصل کتاب "انوار ساطعہ در بیان مولود و  
وفاتہ" مدلل لکھی۔ مولانا بیدل کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں کہ

اللہ ملاحظہ ہو بیعت مشد از حاجی امداد اللہ

کے فتویٰ مولود و غیرہ مطبوعہ مطبع گلزار احمدی مراد آباد

کے انوار ساطعہ از مولانا عبدالسمیع بیدل (مطبع نعیمی مراد آباد) نمبر ۳



۱۳۰۲ھ میں دہلی کے تین علماء غیر مقلد اور علمائے دیوبند و گنگوہ  
 و سہارنپور کی حسن توجہ سے اور مطبع ہاشمی میرٹھ کی سعی سے ایک  
 فتویٰ چار ورق پر چھپ کر اکثر اطراف میں تشہیر کیا گیا اس کی  
 لوح سرنوشت یہ تھی (فتویٰ مولود و عرس وغیرہ) ... خلاصہ مضمون  
 اس کا یہ ہے کہ محفل مولد شریف ... بدعت ضلالت اور اسی  
 طرح اموات کی فاتحہ درود جو ہندوستان میں رائج ہے یہ سب  
 حرام اور رسم بد اور معصیت ہے کچھ دن اس پر نہ گزرے کہ  
 فتویٰ دوسرا چوبیس صفحہ کا اسی مطبع ہاشمی میں چھپ کر مشہور  
 ہوا۔ اس کا نام لوح پر یہ لکھا (فتویٰ میلاد شریف یعنی مولود مع  
 دیگر فتاویٰ) ... اس فتوے میں زیادہ ترمذیت میلاد شریف  
 کی ہے اور وہ چورقہ جو پہلے چھپا تھا پھر دوبارہ اس میں چھپا  
 مجھ سے بعض اخوان طریقت نے بتا کیا تمام یہ فرمایش کی کہ اس  
 فتوے کے سبب کچھ دل کے آدمی تشکیکات میں پڑ جاتے ہیں اور  
 معاندین اس فتوے کو جا بجا دکھاتے ہیں اور اس فتوے کو ٹپھ ٹپھ  
 کر اپنے مسلمان بھائیوں کو بے دردی سے چڑھاتے ہیں اور فتنہ کی  
 آگ جو اس قسم کی تحریکات نفسانی سے بھڑکتی ہے بھڑکاتے ہیں  
 اب تم کو چاہئے کہ تم خبر لو اور ایک قول حق افراط و تفریط سے  
 خالی اس باب میں لکھ دو ورنہ عوام جگر خام گرداب ضلالت میں  
 ڈوب جائیں گے اور پھر کبھی ساحل ہدایت کی طرف خروج نہ پائیں  
 گے۔ تب حضرت ملہم الصدق و الصواب نے جس کے قبضہ قدرت  
 میں بنی آدم کا دل ہے میرے دل میں یہ ڈال دیا کہ بالضرور اس  
 مقدمہ میں ایک حکم فیصل لکھنا چاہئے اور عوام کو تشکیکات رد و جدال  
 میں نہ رکھنا چاہئے تب میں نے یہ رسالہ لکھا اور نام اس کا انوار ساطع



در بیان مولود و فاتحہ رکھا۔

اس کتاب پر اس دور کے مشہور و مقتدر علماء مثلاً مفتی لطف اللہ علیگرہی (ف ۱۹۱۲ء) مولانا فیض الحسن بہارنپوری (ف ۱۸۸۶ء) مولانا غلام دستگیر قصوری (ف ۱۳۱۵ء) مولانا ارشاد حسین رام پوری (ف ۱۸۹۳ء) مولانا احمد رضا خاں بریلوی (ف ۱۹۲۱ء) مولانا عبد القادر بدایونی (ف ۱۹۰۱ء) اور مولانا وکیل احمد سکندر پوری (ف ۱۳۲۲ء) مولانا محمد فاروق چریاکوٹی (ف ۱۹۰۸ء) اور مولانا عبد الحق حقانی (ف ۱۹۱۶ء) وغیرہ کی تقاریط اور کتاب کے آخر میں مولانا رحمت اللہ کیرانوی اور حاجی امداد اللہ کی تصدیقات بھی ہیں۔

اس کتاب کا دوسرا ڈیٹیشن ۱۳۲۷ھ میں شائع ہوا۔ انوار ساطعہ کے رد میں ایک کتاب "البراہین القاطعہ علی ظلام الانوار ساطعہ" مولانا خلیل احمد انجمی کے نام سے شائع ہوئی جو دراصل مولانا رشید احمد گنگوہی کی تالیف ہے۔ ان کے علاوہ مولانا عبد السمیع بیدل کی تصنیفات میں مندرجہ ذیل کتابیں

بھی ہیں۔

۱۔ سلسبیل (میلاد منظوم)

۲۔ بہار جنت (مولود و شریف)

۳۔ مظهر الحق (مسائل دینیہ)

۴۔ جوہر لطیف (میلاد منظوم)

۵۔ طراز سخن (ابتدائی کلام)

مولانا عبد السمیع بیدل تاریخ گوئی کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ ان کا مندرجہ ذیل قطعہ دستیاب ہوا ہے۔ جو مطبع مجتہبی میرٹھ کے مطبوعہ قرآن کریم باہتمام

منشی ممتاز علی کے لئے لکھا ہے۔

ہر سطر اوچے عمل السطورش جوئے شیر

از فکر بیدل آمدہ زیبا کلام بے نظیر

بگرفتہ از رنگ حنا قرآن چہ شکل دلپذیر

چون منشی نزہت رقم فرمود بہر سال طبع



الدر المنظم فی حکم عمل مولد النبی الاعظم مؤلفہ مولانا شاہ عبدالحق الہ آبادی  
(مطبوعہ مطبع محبتانی دہلی) پر مولانا عبد السمیع بیدل کی ایک مفصل تقریط ہے۔

✽



## غالب اور روہیل کھنڈ

روہیل کھنڈ شمال ہند (یوپی) کا نہایت زرخیز اور اہم علاقہ ہے برصغیر میں مسلمانوں کی آمد کے زمانے ہی سے لاہور اور دہلی کے بعد یہ علاقہ اسلامی تہذیب و ثقافت سے متاثر ہوا۔ بدایوں میں تو مسلم حکومت کے قیام سے پہلے ہی مسلمانوں کے نقش قدم پہنچ چکے تھے۔ سنبھل (ضلع مراد آباد، یوپی) اور بدایوں وغیرہ مسلمانوں کے قدیم مفتوحہ مقامات ہیں۔ قطب الدین ایک اور شمس الدین استیش دہلی کی حکومت پر فائز ہونے سے پہلے بدایوں کے گورنر رہے چنانچہ آج بھی قطبی و شمسی آثار وہاں موجود ہیں۔ خود علاء الدین، بادشاہ دہلی نے دہلی چھوڑ کر بدایوں میں سکونت اختیار کی۔ سکندر لودی کئی سال تک سنبھل (ضلع مراد آباد) میں مقیم رہا۔

مغل متاخرین کے زمانے میں اس علاقے پر روہیلہ پٹھانوں کا غلبہ و استیلا قائم ہو گیا۔ دہلی کی مرکزی حکومت کی کمزوری پر انہوں نے اس علاقے میں نیم خود مختار حکومتیں قائم کر لیں، اس طرح روہیلوں کے غلبے کی وجہ سے یہ علاقہ ”روہیل کھنڈ“ مشہور ہو گیا۔ اس زمانے میں تو اس علاقے کی وسعت بہت تھی اور روہیلوں کی حکومت ”ازسنگ تاگنگ“ مشہور تھی۔ مگر اب اس کے باقیات ایک کمشنری کی صورت میں باقی ہیں اور کمشنری روہیل کھنڈ میں سات اضلاع، بدلی، بدایوں، شاہجہانپور، بدلی بھیت، مراد آباد، رام پور اور بجنور شامل ہیں۔ اس مضمون میں ہم ان شہری ادبی، تہذیبی اور ثقافتی عوامل و آثار کا جائزہ لیں گے جو مرزا غالب کی شخصیت کے زیر اثر اس علاقے میں ظہور پذیر ہوئے۔

ریاست رام پور سے تو مرزا غالب کا خاصا تعلق تھا، والی رام پور نواب یوسف علی خان



ناظم رت ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) ان کے شاگرد تھے۔ فروری ۱۸۵۷ء میں وہ شاگرد ہوئے  
اس وقت سے مرزا غالب کے انتقال (۱۸۶۹ء) تک مرزا غالب کو وظیفہ ملتا رہا۔  
مرزا دوم مرتبہ رام پور گئے اور ریاست کے مہمان رہے پہلی مرتبہ (۱۸۶۶ء) دو مہینے  
اور دوسری مرتبہ (۱۸۶۵ء) ڈھائی مہینے قیام رہا۔ رام پور کے متعلق مرزا غالب  
لکھتے ہیں یہ

رام پور اہل نظر کی ہے نظر میں وہ شہر کہ جہاں ہشت بہشت آکے ہوئے ہیں باہم

رام پور آج ہے وہ بقعہ معمور کہ ہے مرجع و مجمع اشraf نثر ادب آدم  
رام پور ایک بڑا باغ ہے از روی مثال دکش و تازہ و شاداب و وسیع و خرم

جس طرح باغ میں ساون کی گٹھائیں برسیں ہے اس طرح یہ یہاں دجلہ فشاں و سبت کرم

دوسری جگہ لکھتے ہیں یہ

”یہ رام پور ہے دارالسرور ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے سبحان اللہ  
شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور ”کوسی“ اس کا نام ہے۔ بے شبہ  
چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے خیر اگر لیوں بھی ہے تو  
بھائی، آب حیات عمر بڑھاتا ہے، لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا۔“  
بریلی کے نامور رئیس قاضی عبدالجلیل جنوی (ف ۱۸۹۷ء) مرزا غالب کے خاص  
شاگرد تھے وہ غالب کو اکثر روپوں کی نقد کے آم بھیجا کرتے تھے۔ جن کا ذکر غالب نے  
اپنے خطوط میں کیا ہے یہ

۱۷ مکاتیب غالب ۲ ۷۵ - ۷۶، (مثنیٰ)

۱۸ خطوط غالب حصہ اول ۲ ۳۲۵

۱۹ خطوط غالب حصہ دوم ۲ ۱۷۷ - ۱۷۸



”آج بریلی سے ایک پہنگی ایک دوست کی بھیجی ہوئی آئی، دو ٹوکریں  
 ہر ٹوکری میں سو آم، کلہو داروغہ نے میرے سامنے وہ ٹوکریں  
 کھولنے دو سو میں سے تراسی آم اچھے نکلے اور ایک سو سترو آم بالکل  
 سڑے ہوئے۔“

غالب ایک دوسرے خط میں قاضی صاحب کو لکھتے ہیں یہ  
 ”ایک سو بیس آم پہنچے خدا حضرت کو سلامت رکھے۔“  
 قاضی صاحب نے غالب کو بریلی آنے کی دعوت بھی دی جس کے جواب میں وہ لکھتے ہیں  
 ”نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے جس  
 کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔“

بریلی میں غالب کے متعدد شاگرد تھے اسی طرح بدایوں، شاہجہاں پور، بجنور  
 اور مراد آباد میں بھی مرزا کے شاگرد تھے۔ مرزا غالب جب پہلی مرتبہ رام پور آئے  
 اور مراد آباد میں مرزا ممد راہیک کے مکان پر منشی انوار حسین تسلیم سہسوانی (ف ۱۲۰۱  
 شوال ۱۳۱۹ھ) نے ان سے ملاقات کی تو تسلیم سہسوانی نے مرزا غالب کی آمد  
 کی تاریخ ”قادر مخزن سے آمد سے نکالی جس سے ۱۳۱۹ھ برآمد ہوتے ہیں۔“ رام پور  
 کے دوران سفر میں مرزا مراد آباد میں بٹہرے تھے۔ مرزا لکھتے ہیں یہ

”بعد روانگی کے مراد آباد پہنچ کر بیمار ہو گیا پانچ دن صدر الصدور صاحب  
 کے یہاں پڑا رہا۔ انہوں نے تیمار داری اور غم خواری بہت کی۔“  
 یہ صدر الصدور مولوی محمد حسن خاں بریلوی المتخلص بہ اسیر (وفات تقریباً ۱۳۲۵ھ)

۱۔ خطوط غالب حصہ دوم ص ۲۷۲-۲۷۳

۲۔ ایضاً ص ۲۷۶

۳۔ العلم کراچی اپریل ۱۹۷۱ء ص ۱۱۶

۴۔ خطوط غالب حصہ اول ص ۲۱۷



تھے جو اس زمانے میں وہاں صدر الصدور تھے۔ لہ اسیر اور غالب سے خاصے تعلقات تھے۔

## تکلام ذہ غالب

روسیلی کھنڈ میں مرزا غالب کے بہت سے شاگرد تھے۔ ذیل میں ہم ان حضرات کی ایک فہرست ضروری امور کی صراحت کے ساتھ پیش کر رہے ہیں کیونکہ تفصیلی حالات تو "تکلام ذہ غالب" میں مرقوم ہیں۔

۱۔ احسن، حکیم مظہر احسن خاں رام پوری (پیدائش ۱۲۶۴ھ وفات ۱۸ مارچ ۱۸۹۱ء) صاحب دیوان "مدیرِ خورشید آفاق" (مفتی وار) مالک مطبع مظہری پہلی بھیت (۲۴۵) ۱۸۹۱ء

۲۔ انگریز، حکیم فتح یاب خاں رام پوری (۱۸۳۹ء - ۱۹۱۲ء) سیاح و طبیب (۲۸۳) ۱۸۹۱ء  
۳۔ بسمل، شاکر علی (غلام بسمل اللہ) بریلوی (۱۲۳۹ء - ۱۳۱۵ء) مجموعہ نعت "نارِ بسمل" مطبوعہ (۳۸ - ۴۷) ۱۸۹۱ء

۴۔ بیات، صاحبزادہ عباس علی خاں رام پوری (تقریباً ۱۲۲۴ھ - ۱۸۰۹ء) ۲۹ رجب ۱۳۱۳ھ دیوان "گلستہ خیال" مطبوعہ (۵۰ - ۵۲) ۱۸۸۳ء

۵۔ متنا، مولوی محمد حسین مراد آبادی (تقریباً ۱۲۲۴ھ - ۱۳۱۴ھ) عالم و اعظم نعت گراں دیوان اردو و قصائد فارسی مطبوعہ گئے

۶۔ نجم، انوار حبشید علی خاں مراد آبادی گئے مالک جام حبشید، روسلی کھنڈ،

لے بعض حضرات نے صدر الصدور سے مراد سر سید احمد خاں سمجھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو تلاش غالب از نثار احمد فاروقی (لاہور ۱۹۶۹ء) ص ۴۷۔

لے "تکلام ذہ غالب" از مالک رام کے صفحات کا حوالہ قوسین میں دیا گیا ہے۔

۷۔ تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون "غالب کے چند شاگرد"۔

۸۔ نثار احمد فاروقی کو ان کی نسبت "تکلام ذہ" میں کلام ہے، تلاش غالب ص ۱۱۳



بند اختر (ص ۷۳ - ۷۵)

۷۔ جنون، خان بہادر قاضی عبدالحجیل بریلوی (۱۲۵۱ھ - ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء) ۸۳۵

(ص ۷۶ - ۷۸)

۸۔ جوہر، معشوق علی خاں شاہجہاں پوری (۱۲۵۲ھ - اگست ۱۹۲۸ء)

دیوان اردو دیوان فارسی موجود (ص ۸۰ - ۸۲)۔

۹۔ رشکی، عنایت حسین بدایونی، (۱۵ شوال ۱۲۴۴ھ - ۱۱ صفر ۱۳۳۴ھ) (۱۲۰)

۱۰۔ رضوان، رضوان علی خاں مراد آبادی (ف ۱۳۲۹ھ) کلیات "تصویر خوبی"

مطبوعہ (ص ۱۲۳ - ۱۲۵)

۱۱۔ رنگ، نواب محمد زکریا خاں دہلوی شمس بدایونی (۱۸۳۵ء - ۱۳۲۱ھ) دیوان

مطبوعہ (ص ۱۳۷ - ۱۴۰)

۱۲۔ سرودش، صاحبزادہ عبد الوہاب خاں رام پوری (پیدائش ۱۲۳۸ھ وفات نامعلوم)

۱۳۔ سلطان، مفتی سلطان حسن خاں بریلوی (۱۲۴۰ھ - ۱۲۹۹ھ) (۱۵۲)

۱۴۔ سید، مفتی سید احمد بریلوی (وفات ۱۲۵۵ھ - ۱۵۵۰ھ) درجزائر اندلسان و نکوبار

۱۵۔ شوقی، نادر شاہ خاں رام پوری (ص ۱۷۱ - ۱۷۲)

۱۶۔ شہاب، شہاب الدین خاں رام پوری (پیدائش ۱۲۵۰ھ - وفات نامعلوم) (ص ۱۷۱)

۱۷۔ شہیر، حافظ خاں محمد خاں رام پوری شمس بدایونی (۱۲۶۱ھ - ۱۳۱۸ھ) (ص ۱۷۲ - ۱۷۳)

۱۸۔ صاحب، محمد حسین بریلوی، (وفات ۱۳۱۸ھ) (ص ۱۹۲)

۱۹۔ صادق و عزیز، عزیز الدین بدایونی (۱۷ صفر ۱۲۴۳ھ - ۲۴ جمادی الاخریٰ)

۱۰۔ نثار احمد نارتھی کو ان کی نسبت تلمذ میں شبہ ہے (تلاش غالب ص ۱۱۳) ظاہر ہے کہ

غالب کے انتقال کے وقت جوہر کی عمر پندرہ سولہ سال تھی۔ (نارتھی)

۱۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون "غالب کے چند شاگرد"



۱۳۱۱ھ (ص ۱۹۲ تا ۱۹۳)

۲۰۔ صفوی، محمد علی نجیب آبادی - (ص ۱۹۸)

۲۱۔ غلام نجف خان، حکیم، شیخ پوری ثم دہلوی (۲۴ شعبان ۱۲۲۴ھ - ۱۸۸۹ء) <sup>تہ</sup>  
 ۲۲۔ فدا، صاحبزادہ فدا علی خان رام پوری (پیدائش ۱۲۵۲ھ - وفات نامعلوم)

(ص ۲۲۵ - ۲۲۶)

۲۳۔ رفقا و جمائی، حکیم احمد حسن سہسوانی (وفات ۱۲۳۱ھ - ۱۸۳۴ء) (ص ۲۲۵ - ۲۲۶)

۲۴۔ مائل، میر عالم علی خان سہسوانی (ص ۲۵۲)

۲۵۔ محشر، عبداللہ خان رام پوری (ص ۲۵۶)

۲۶۔ مدہوش، خان بہادر منشی سخاوت حسین بدایونی (۱۸۲۶ء - ۱۹۰۱ء) <sup>تہ</sup>

۲۷۔ مغلوب، افتخار الدین رام پوری (وفات ۱۲۶۵ھ - ۱۸۶۰ء) (ص ۲۶۰)

۲۸۔ منشی، سیل چند رام پوری، میر منشی (تقریباً ۱۲۱۳ھ - ۲۹ دسمبر ۱۸۹۲ء) <sup>تہ</sup>

۲۹۔ رنادم، فخر الدین رام پوری (ص ۲۶۹)

۳۰۔ نظام، نواب یوسف علی خان والی رام پور (۵ ربیع الثانی ۱۲۳۱ھ - ۱۸۱۶ء) <sup>تہ</sup>

ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ (ص ۲۷۱ - ۲۷۸)

۳۱۔ نظام و رعنا - نواب مردان علی خان مراد آبادی (وفات ۱۱ جمادی الاخریٰ

۱۲۴۷ھ) مصنف کتب متعددہ کلیات مطبوعہ (ص ۲۸۱ - ۲۸۲)

۳۲۔ نواب کلب علی خان والی رام پور (۲۰ ذی الحجہ ۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۹ھ)

۲۷ جمادی الاخریٰ ۱۳۰۳ھ - ۱۸۸۴ء)

۱۔ ملاحظہ ہو: النسب شیوخ فرشتوری بدایونی از مولوی رشی الدین بسمل مطبوعہ کاکس پریس شہ آباد

۲۔ ملاحظہ ہو حکیم محمود احمد بکائی کا مقالہ "حکیم غلام نجف خان" - العلم غالب نمبر کراچی ۱۳۶۶ھ

۳۔ ملاحظہ ہو: راقم کا مضمون "غالب کے چند شاگرد"

۴۔ ملاحظہ ہو: مکاتیب غالب (ص ۲۷ - ۲۹) (مقدمہ) ص ۱۰۵ (متن)

۵۔ مکاتیب غالب ص ۵۵ (مقدمہ) ص ۳۴ - ۳۵ - متن -



۳۳۔ وفات طالب، میرا برادر ایم علی خاں سہیلانی رحمتیہ ۱۸۳۵ء (۱۲۵۵ھ) ۴۵۶  
 مالک رام صاحب نے اپنی کتاب "تلاذذہ غالب" میں ایک سو چھیالیس شاگردوں  
 کا حال لکھا ہے جن میں سے ۳۳ روہیلکھنڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔ پھر اس علاقہ میں  
 غالب کے نامور شاگردوں کے شاگرد بھی ہوئے، ظاہر ہے کہ خاندان غالب کا یہ سلسلہ  
 وسیع تر ہو گا۔ صرف شہر بدایوں میں تین حضرات کی ہم نشاندہی کرتے ہیں جو ایک واسطے سے غالب  
 کے شاگرد تھے۔

مولوی امام الدین رحمہ اللہ شیخ نور الدین بدایونی عالم و فاضل تلمیذ شاہ  
 عبدالعزیز و مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات و مرزا آفتہ، مؤلف انشائے  
 گلزار ہند (مطبوعہ)

حکیم سعید الدین کامل بدایونی رحمہ اللہ حکیم سعید الدین ابن حافظ اساس  
 الدین ۱۱۱۱ رمضان ۱۲۳۴ھ کو پیدا ہوئے طب میں حکیم صادق علی خاں دہلوی کے  
 شاگرد تھے ۲۴ جون ۱۹۱۶ء کو فوت ہوئے، نہایت خوشخط تھے حکیم سعید الدین کے  
 لکھے ہوئے چند رسالے راقم کی نظر سے گزرے۔ راقم کے پردادا مولوی حکیم سعید الدین  
 قادری رحمہ اللہ سے حکیم سعید الدین مرحوم کے بہت گہرے تعلقات تھے۔ حکیم  
 سعید الدین کامل تخلص کرتے تھے اور مرزا ذہن العابدین عارف کے شاگرد تھے۔

مولوی انصار حسین زلالی بدایونی رحمہ اللہ بدایوں کے قدیم باشندے  
 خلیق، ملنسار، قابل وکیل اور خواجہ الطاف حسین حالی کے شاگرد تھے نعت و منقبت  
 میں خوب کہتے تھے ستر سٹھ سال کی عمر میں ۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء کو انتقال ہوا۔  
 یہاں ہم ایک بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ غالب کی مقبولیت اور

اسے ملاحظہ ہو مولوی محمد سلیمان بدایونی کا مضمون "بدایوں اور اہل حدیث" مطبوعہ المومنین

کراچی مارچ ۱۹۵۶ء ص ۳۹

شہ النساب شیوخ فرشتوری بدایوں ۹۰-۹۲

سہ ذوالقرنین بدایوں (۲۸ جولائی ۱۹۲۳ء)



غالب پسندی کا یہ اثر ہوا کہ بعض حضرات نے غالب سے تلمذ کا غلط انتساب کرنا شروع کر دیا اس کی بعض مثالیں روہی کھنڈ میں بھی ملتی ہیں۔

مولوی علی احمد خاں اسیر بدایونی (ف ۱۹۲۷ء) نہایت عالم فاضل شخص تھے سینٹ ہانس کالج آگرہ میں عربی و فارسی کے پروفیسر رہے، شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے نعت و منقبت میں ان کا کلام ہے۔ شاعری میں مذاق بدایونی (ف ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۱۲ھ) کے سلسلے سے وابستہ تھے۔ جب ان کے ربیب مولوی محمد یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی (ف ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء) نے اسیر بدایونی کا کلام "منقبت خواجہ ولی مہند" (مطبوعہ عثمانی پریس بدایوں ۱۹۳۸ء) شائع کیا تو اس کے مقدمہ میں ان کا تلمذ مومن و غالب سے ظاہر کیا جو صحیح نہیں تھا، اسیر بدایونی مومن دہلوی کے انتقال سے دو سال بعد پیدا ہوئے۔ لہذا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اسی طرح غالب سے تلمذ کا دعویٰ بھی محض باطل ہے ہم نے تفصیلی بحث اپنے مضمون "مولانا علی احمد خاں اسیر" (مطبوعہ العلم کراچی جنوری ۱۹۵۷ء) میں کی ہے۔

مرزا نصیر الدین برلاس علیگل مراد آبادی (ف ۱۹۰۶ء) ولد مرزا عبدالباری مولوی عبدالقادر غمگین (ف ۱۸۳۹ء) کے پوتے تھے ان کے اہل خاندان بھی علیگل کو تلامذہ غالب میں محسوب کرتے ہیں یہ ہمارے خیال میں یہ صحیح نہیں، انہوں نے اپنے تفصیلی حالات "گینہ انگشتری سلیمانی" کے نام سے فارسی میں لکھے تھے جس کا اردو ترجمہ ہم نے وقائع نصیر خانی کے نام سے کیا ہے۔ جو وقائع عبدالقادر خانی (علم و عمل) کی دوسری جلد میں شامل ہے، اس خودنوشت میں کہیں ذکر و اشارہ تک نہیں ہے یہ

بریلی کے ایک خوش فکر شاعر عبدالرحمن وحشی تھے جو خاندان مفتیاں بریلی کے ایک رکن تھے۔ اس خاندان میں غالب کا چرچا تھا۔ جب غالب کے براہ راست شاگرد

۱۔ مکتوب وحید احمد مسعود بنام راقم مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۶۱ء۔

۲۔ ملاحظہ ہو وقائع نصیر خانی کراچی ۱۹۶۱ء (مشمولہ علم و عمل جلد دوم کراچی ۱۹۶۱ء)



مفتی سلطان حسن خاں، قاضی عبد الجلیل جنون اور غلام بسم اللہ بسمل وغیرہ رگہ رگہ  
عالم بقا ہو گئے تو وحشی نے بھی بیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں غالب کے تلمذ  
کا ذکر و اعلان کر دیا۔ درنہ حقیقت یہ ہے کہ اس تلمذ کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔  
جیسا کہ بریلی و بدایوں کے واقفان حال سے ہمیں معلوم ہوا ہے۔

اسی طرح بریلی میں ایک اور بزرگ حکیم جمشید علی خاں اختران <sup>۱۹۵۱</sup> تھے  
وہ دراصل دہلی کے باشندے تھے۔ بریلی میں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے شعر و ادب  
کا ذوق رکھتے تھے وہ بھی اپنے کو غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ جس کی کوئی حقیقت نہیں۔  
شیخوپورہ شہر بدایوں سے متصل ایک بستی شیخوپورہ ہے جس میں فاروقی شیوخ کا قدیم  
خاندان آباد ہے۔ اس خاندان کے ایک نامور فرد حکیم غلام نجف خاں سے غالب  
کے تعلقات کا ذکر ہو چکا ہے وہ حکیم احسن اللہ خاں دہلوی (ف ۱۸۶۳ء) کے شاگرد  
اور مہنوی تھے ان کے نام غالب کے متعدد خط ہیں۔ ان کے صاحبزادے حکیم  
ظہیر الدین بھی غالب کے مکتوب الیہ ہیں۔

ظہیر الدین کی طرف سے ایک خط کا جواب ان کے چچا ڈپٹی نجم الدین حمید  
شیخوپورہ کو خود غالب نے لکھا تھا۔

حکیم غلام نجف خاں کے ایک بھائی حمید الدین تھے وہ دہلی میں کسی اچھے عہدے  
پر ملازم تھے۔ مرزا غالب نے ان کے انتقال پر مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔  
رفت چوں مولوی حمید الدین!      زی جہاں کز فناء مارت اوست  
از خوار و مہر رفت و دہر ہنوز      پرز آوازہ نصیبت اوست

لے ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے ان کو تلامذہ غالب میں شمار کر لیا ہے معارف  
اعظم گریہ فروری ۱۹۶۹ء

لے اردوئے معلیٰ (مطبع مجیدی کانپور ۱۹۶۲ء) ص ۱۴۲

لے تلاش غالب ص ۵۷-۵۸



سید الانبیاء شفیعش باد  
کس سعید ازل ز عزتِ اوست  
دخل راجوں فزوں کنی برخلد  
سال فوٹش ہمیں حقیقتِ اوست  
 $۶۳۴ + ۶۳۴ = ۱۲۶۸$

داخلِ خلد گشت پسنداری  
دخل درخلد سالِ رحلتِ اوست

$$۶۳۴ + ۶۳۴ = ۱۲۶۸$$

رہز درباب تا غلط نہ کنی  
زال کہ نکدرار خلد صورتِ اوست  
دخلد خلد است بر لب غالب  
نکر ہر کس بقدر محبتِ اوست  
 $۶۳۴ + ۶۳۴ = ۱۲۶۸$

### مولانا فضل رسول بدایونیؒ

بدایوں کے ایک نامور عالم تھے، مولانا فضل حق خیر آبادی (ف ۱۲۶۸ھ) سے ان کے خاص تعلقات اور فکری ہم آہنگی تھی۔ رد و بابیت میں مولانا فضل رسول بدایونی کا خاص شہرہ ہے۔ نواب محی الدولہ محمد یار خاں سورتی کی تحریک پر ۱۲۶۲ھ میں حیدر آباد دکن گئے وہاں سترہ روپے یومیہ ان کا وظیفہ مقرر ہوا۔ محی الدولہ خوش عقیدہ مسلمان تھے انہوں نے ان ہی دنوں مولوی غلام امام شہید کو بھی بلایا تھا۔ اتفاق سے شاعری میں شہید کا تعلق قنیل سے تھا لہذا مرزا غالب کو کمریہ ہوئی۔ انہوں نے حکیم غلام نجف خاں کو شیخوپور (بدایوں) دریافت حال کے لئے لکھا تھا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

۱۔ ملاحظہ ہوتا ہے کہ علمائے ہند (اردو ترجمہ) ص ۳۸۰

۲۔ اکمل التاریخ حصہ دوم از مولوی محمد یعقوب ضیاء القادری بدایونی (مطبوعہ

قادری بدایوں ۱۹۱۶ء) ص ۵۲

۳۔ خطوط غالب جلد دوم ص ۷۸



”مولوی فضل رسول صاحب حیدرآباد گئے ہیں، مولوی غلام امام  
 شہید آگے سے وہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں  
 کو وہاں بلا دیا ہے۔ پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے اگر تم  
 کو کچھ معلوم ہو تو مجھ کو ضرور لکھو۔“  
 مرزا غالب نے محی الدولہ کے مذہبی جذبات کے پیش نظر تو وہابیہ کی مشہور  
 مثنوی بھی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا چنانچہ مرزا غالب اپنے شاگرد ذکا کو لکھتے ہیں۔  
 ”رد فرقہ وہابیہ میں ایک مثنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی  
 رسید بھی نہ آئی۔“

### مولوی عبدالقادر رام پوری

۱۔ مولوی عبدالقادر رام پوری (۱۸۴۹ء) نہایت عالم و فاضل شخص تھے شعر و  
 ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے غمگین تھے تخلص تھا ان کا روزنامہ و قانع عبدالقادر خانی  
 (علم و عمل) دو جلدوں میں ایجوکیشنل کالفرنس کراچی سے طبع ہوا ہے راقم نے ترتیب و  
 تہذیب کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں مولوی عبدالقادر  
 تقریباً ۱۲۵۹ھ میں وکیل مطلق مقرر ہوئے۔ اسی زمانے میں اکابر و عمائد دہلی سے

۲۔ شاعر فاروقی صاحب نے مولوی فضل رسول بدایونی کی بجائے منشی فضل رسول  
 واسطی (۱۸۶۹ء) سے یہ راتہ متعلق کر دیا ہے۔ (تلاش غالب ص ۴۸) جو  
 صحیح نہیں ہے وہ کبھی حیدرآباد نہیں گئے ملاحظہ ہو بوستان اودھ از راجا درگاہ  
 پرشاد (مطبوعہ ۱۸۸۶ء) ص ۱۶۷

۳۔ حالات کے لئے دیکھئے و قانع عبدالقادر خانی (علم و عمل) کا مقدر (جلد اول  
 ص ۲۵-۲۴ و جلد دوم ص ۲۳-۲۶) مطبوعہ کراچی ۱۹۶۰ء و ۱۹۶۱ء

۴۔ یادگار غالب از خواجہ الطاف حسین حالی (لاہور ۱۹۶۰ء) ص ۹۸-۱۰۲



ان کے تعلقات ہوئے اور علمی و ادبی اور شعری و تہذیبی حلقوں میں باریاب ہوئے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور مرزا غالب سے بھی تعلقات ہوئے مولوی عبدالقادر لغات اور اصطلاحات کی بھرمار کو پسند نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے نہایت لطیف اور ظریفانہ انداز میں مرزا غالب کو سمجھایا کہ مشکل لغات اور پرشکوہ الفاظ کا استعمال کلام کی خوبی نہیں ہے اور یہ طرز و انداز صحت مندانہ فکر اور قبولیت عام کے عنصر سے خالی ہے چنانچہ خواجہ الطاف حسین حالی لکھتے ہیں۔

”ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رام پوری نے جو نہایت ظریف الطبع تھے جن کو خیدر روز قلعہ دہلی سے تعلق رہا تھا۔ مرزا غالب سے کسی موقع پر کہا کہ آپ کا ایک شعر سمجھ میں نہیں آتا اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے مرزا کے سامنے پڑھے۔

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندھے سے نکال پھر دوا جلتی ہے گل بھینس کے اندھے سے نکال  
مرزا سخت حیران ہوئے اور کہا کہ حاشا یہ میرا شعر نہیں ہے مولوی عبدالقادر نے اندراہ مزاح کہا میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے اور دیوان ہوتو میں اب دکھا سکتا ہوں۔ آخر مرزا کو معلوم ہوا کہ مجھے سراسر اس میں اعتراض کرتے ہیں اور گویا یہ جلتے ہیں کہ تمہارے دیوان میں اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں۔“

مؤلف تذکرہ کامران رام پور نے اس سلسلے میں یہ نشان دہی کی ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں نے مرزا غالب سے کہا کہ مولوی عبدالقادر صاحب نے آپ کے کلام سے غزاف کی ہے۔ حالی اس قسم کے واقعات سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان نکتہ چینیوں اور تعریفوں سے مرزا غالب متنبہ ہوئے اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت راہ راست پیا گئی مرزا غالب نے جب کلکتے میں مشنری (باد مخالف) لکھی تو مولوی عبدالقادر رام پوری کو بھیجی مرزا لکھتے ہیں۔



”غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ مشنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی  
 کرم حسین بگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم  
 آبادی اور ان کے امثال اور نظائر کے پاس بھیجی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پاتے  
 تو میری کھال ادھیر ڈالتے۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی نظر میں مولوی عبدالقادر رام پوری کا بڑا مقام تھا۔  
 مولوی عبدالقادر رام پوری کے روزنامے میں مرزا غالب کا ذکر نہیں ملتا اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر <sup>۱۸۱۳ء</sup> میں بلسہ ملازمت دہلی پہنچے اور <sup>۱۸۱۵ء</sup>  
 میں واپس آگئے اور <sup>۱۸۱۶ء</sup> میں وہ دوبارہ گئے اور <sup>۱۸۱۸ء</sup> میں ان کا تبادلہ اجیر  
 ہو گیا اور اسی زمانے کے لگ بھگ مرزا غالب کا مستقل قیام دہلی میں شروع ہوا۔  
<sup>۱۸۲۵ء</sup> میں وہ رخصت ہو کر اپنے وطن رام پور آگئے اور <sup>۱۸۳۱ء</sup> میں انہوں نے  
 یہ روزنامہ اپنے وطن رام پور میں مرتب کیا۔ پھر ایک مدت کے بعد <sup>۱۸۳۲ء</sup> میں  
 مولوی عبدالقادر کا قلعہ معلیٰ (دہلی) سے تعلق ہوا۔ <sup>۱۸۳۱ء</sup> کے بعد کے حالات  
 لکھے نہیں گئے اس وجہ سے اس میں مرزا غالب کا ذکر نہیں ہے۔

روسل کھنڈ کے فارسی زبان کے بعض شعراء مثلاً خلیفہ احمد علی احمد رام پوری  
 مولوی علی بخش شرر بدایونی اور مولوی مہایت علی تمکیہی رساکن کندر کی ضلع مراد آباد  
 سے مرزا غالب کی ادبی چھٹی چارٹر میں جس پر ہم نے مستقل اظہار خیال کیا ہے۔  
 مرزا غالب نے قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی کے نام ایک خط لکھا ہے یہ جس  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ سہوان (ضلع بدایوں) کے کوئی صاحب بھی قاطع برہان کا جواب  
 لکھ رہے ہیں مگر ان کے متعلق معلوم نہ ہو سکا کہ کون صاحب تھے۔ ایسا گمان ہے کہ وہ  
 غالباً ازار حسین نسیم سہوانی تھے۔



## غالب تذکروں میں

اب ہم یہاں ان تذکروں اور ادبی آثار کی نشاندہی کرتے ہیں کہ جن میں غالب کے حالات درج ہیں اور وہ کسی نہ کسی طرح روپلی کھنڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔

### ریاض الفردوس

مولوی محمد حسین خاں ولد غلام قادر خاں <sup>۱۲۴۵ھ</sup> میں شاہجہان پور میں پیدا ہوئے اپنے وطن اور دہلی میں تعلیم حاصل کی سیر و سیاحت اور ملازمت میں زندگی گزاری صوفی مشرب بزرگ تھے انہوں نے ایک کتاب ریاض الفردوس لکھی ہے جو تین حصوں عربی، فارسی اور اردو پر مشتمل ہے۔ فارسی اور اردو دونوں حصوں میں مرزا غالب کا ذکر اور ان کی شاعری اور نثر کا نمونہ شامل ہے۔ اردو حصے کا اقتباس "تذکرہ ریاض الفردوس" کے نام سے شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور نے اپریل <sup>۱۹۶۸ھ</sup> میں شائع کر دیا ہے ترتیب و تحشیہ کا کام مرتضیٰ حسین فاضل نے انجام دیا ہے۔

تذکرہ شمیم سخن (جلد اول)

مولوی عبدالحی صفا وکیل (ف <sup>۱۹۱۴ھ</sup>) بدایوں کے قدیم باشندے تھے تصنیف و تالیف کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ <sup>۱۲۸۹ھ</sup> میں انہوں نے یہ تذکرہ مکمل کیا اور مطبع امداد الہند (مراد آباد) میں طبع ہوا۔ اس کی دوسری جلد شاعرات کے حالات پر مشتمل ہے۔ عبدالحی صفا نے یہ تذکرہ آب حیات (۱۲۹۶ھ) مولفہ محمد حسین آزاد سے آٹھ سال قبل لکھا تھا اور محمد حسین آزاد نے تذکرہ شمیم سخن کے مقدمے سے استفادہ بھی کیا ہے مگر حوالہ نہیں دیا۔ تذکرہ شمیم سخن میں غالب کا حال و انتخاب کلام ۴ تا ۶۳ موجود ہے۔

### انتخاب یادگار

منشی امیر احمد مینائی نے <sup>۱۲۹۰ھ</sup> میں انتخاب یادگار کے نام سے ایک تذکرہ شعراء نواب کلب علی خاں زلی رام پور کے زمانے میں لکھا نام تاریخی ہے یہ تذکرہ <sup>۱۲۹۶ھ</sup> میں



تاج المطابع رام پور میں طبع ہوا ہے یہ تذکرہ دو طبقات پر مشتمل ہے پہلے حصے میں دیوان ریاست یا ارکان خاندان ریاست کا تذکرہ ہے اور دوسرے حصے میں رام پور کے دیگر شعرا یا متوسل شعرائے دربار رام پور کا ذکر ہے انتخاب یادگار میں مرزا غالب کا حالہ انتخاب کلام ص ۲۴۰ تا ۲۴۳ موجود ہے۔ امیر مینائی نے غالب کی تصانیف میں قادر نامہ کا بھی ذکر کیا ہے۔

### قاموس المشاہیر

مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی (ف ۱۹۲۷ء) نے اکابر و مشاہیر کے حالات "قاموس المشاہیر" کے نام سے دو جلدوں میں لکھے ہیں۔ اس کی پہلی جلد ۱۹۱۵ء میں اور دوسری جلد ۱۹۲۶ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوئی قاموس المشاہیر جلد دوم (ص ۱۰۹) میں مرزا غالب کے حالات مندرج ہیں۔

### انتخاب زریں

سر اسی مسعود نے اردو شعراء کے کلام کا انتخاب مع حالات شعراء "انتخاب زریں" کے نام سے مرتب کیا جو ۱۹۲۱ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا۔ نظامی نے اس پر مقدمہ لکھا ہے اس میں ۹۹ شعراء کا کلام اور حالات شامل ہیں۔ مرزا غالب کا حال اور انتخاب کلام ص ۳، تا ۹ موجود ہے۔

### داستان تاریخ اردو

پروفیسر حامد حسین (ف مئی ۱۹۶۴ء) قصیدہ بکھر ایوں ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے، ادیب، نقاد اور مورخ تھے، ان کی مشہور کتاب "داستان تاریخ اردو" ۱۹۳۹ء میں تالیف ہوئی جس میں اردو شریکوں کے کام کا تفصیلی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۱ء میں آگرہ سے اور دوسرا ایڈیشن کراچی سے شائع ہوا ہے۔ پروفیسر قادری نے اس کتاب میں غالب کو شریکار اور صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے پیش کیا ہے ملاحظہ ہو کتاب ہذا صفحہ ۲۱۱ تا ۲۲۶ (طبع اول)



## اعمال نامہ

سر رضا علی رف (۱۹۴۹ء) کندر کی ضلع مراد آباد کے باشندے تھے انہوں نے اپنے خود نوشت حالات نہایت دلچسپ انداز میں "اعمال نامہ" کے نام سے لکھے ہیں۔ جس میں انہوں نے غالب سے متعلق اپنے ناقداۓ تاثرات پیش کئے ہیں اور یہ خیالات بعض اعتبار سے نہایت اہم ہیں اعمال نامہ ۱۹۴۳ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کے صفحات ۲۵ تا ۲۶، ۲۸ تا ۲۹ اور ۳۳ پر غالب کا ذکر ملتا ہے۔

## مومن

کلب علی خاں فائق رام پوری نے مومن دہلوی کے حالات پر ایک تفصیلی کتاب لکھی ہے جس میں مومن کے حالات اور ان کے کلام کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے کتاب مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ فائق رام پوری صاحب نے غالب اور مومن کے معاصرانہ تعلقات کا جائزہ اس کتاب کے دس صفحات میں لیا ہے ملاحظہ ہو ۲۳۵ تا ۲۴۴۔

## غالب شناسی

### نظامی بدایونی

آج غالب شناسی کے نعروں سے تمام عالم گونج رہا ہے اور برصغیر پاک و ہند کی توفضائے بسیط پورے طور سے اس نولے معمور ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی کے شروع میں غالب شناسی کا آغاز ہوا۔ یہاں ہم ان غالب شناسوں کے کام کا جائزہ لیں گے جن کا تعلق روسلی کھنڈ سے ہے غالب شناسی کی نخست اول نظامی پریس بدایوں کے مالک و بانی اور اخبار ذوالقرنین (بدایوں) کے مدیر مولوی نظام الدین

نے غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز بھی مردان علی رضا و نظام مراد آبادی نے پیش کی تھی ملاحظہ ہو غالب شاعر امروز و فردا، انڈیا کٹر فرمان فتح پوری (لاہور ۱۹۶۹ء) ۳۴-۳۵۔



حسین نظامی بدایونی نے رکھی۔ محمد احمد کانپلی لکھتے ہیں۔

» بیان کیا جاتا ہے کہ سر اس مسعود مرحوم ایک مغربی سیاح کے ساتھ دلی کی سیر کر رہے تھے۔ سیاح کی فرمائش پر کہ ہندوستان کی قومی زبان کے سب سے بڑے شاعر کا کلام اسے دکھایا جائے۔ نواب صاحب نے دیوان غالب کا ایک نسخہ خرید کر اسے پیش کیا جس پر اسے حیرت اور نواب صاحب کو شرمندگی ہوئی۔ چنانچہ اس کے بعد نواب صاحب کی تحریک پر نظامی صاحب نے مرزا غالب کے دیوان کا ایک صحیح نسخہ عمدہ کتابت اور طباعت کے اہتمام سے شائع کیا اس کے بعد مرزا غالب کے کلام کے سینکڑوں ادیشن نکلے لیکن ان میں پہلا قدم نظامی صاحب ہی کا ادیشن ہے۔

ڈاکٹر سید محمود سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار رقم طراز ہیں۔

» ان سر اس مسعود کی تحریک پر مولانا نظامی بدایونی نے دیوان غالب کا پہلا ادیشن نفیس کاغذ اور صاف ستھری چھپائی کے ساتھ ملک میں پہلی بار پیش کیا۔ دوسرا ادیشن اور زیادہ عمدگی اور صحت کے ساتھ نکلا، پتا چلا کہ اہل ملک غالب کی عظمت کو پہچاننے اور اس ترجمان حقیقت کے فلسفیانہ خیالات کو سمجھنے لگے ہیں۔ ان دونوں اشاعتوں کے بعد اس بیچ میرز نے نظامی صاحب کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے تحریک کی کہ اب تیسرا ادیشن پاکٹ ادیشن کی صورت میں ہونا چاہئے اور اسی کے ساتھ ہی اور تجاویز پیش کیں۔ مولانا نظامی نے یہ تجاویز کو منظور کر لیا لیکن اسی قصور کے ساتھ ہی میری سزا بھی تجویز کر دی کہ مجھ سے فرمائش



کی کریمیرے اڈیشن کا مقدمہ تم لکھو۔

امتیاز علی عرشی رام پوری لکھتے ہیں۔

نظامی بدایونی نے دیوان غالب ساوہ اور باشرح کے متعدد بہترین نسخے شائع فرما کر ملک پر بہت بڑا ادبی احسان کیا تھا۔ سب سے پہلے آپ ہی نے غالب کے اردو دیوان کے فارسی دیباچہ کی تاریخ ایک رام پوری نسخے کی مدد سے راجہ احمد علی سٹوٹ قدوائی مرحوم کے پاس تھا ۱۲۴۸ھ متعین کی نیز نامی پریس کانپور کے بعد حسن طباعت کا جواہر معیار آپ نے قائم کیا تھا وہ آج بھی قابل داد و ستاد ہے۔

نظامی بدایونی نے دیوان غالب کا پہلا اڈیشن ۱۶۸۲ء ساز پر ۱۹۱۵ء میں شائع کیا ۱۹۱۵ء میں دوسرا اڈیشن اور پھر تیسرا اڈیشن شائع ہوا جس میں ڈاکٹر محمود کا فاضلہ مقدمہ شامل ہے۔ اس اڈیشن کے ساتھ نظامی بدایونی نے مختصر شرح بھی شائع کی جو مرزا کے خطوط کی روشنی میں مرتب کی گئی جس کی وجہ سے اس شرح کی ایک امتیازی صورت پیدا ہو گئی۔ ۱۹۴۹ء تک نظامی پریس بدایوں سے دیوان غالب کے سات اڈیشن شائع رہے جن میں بعض اڈیشن کئی کئی ہزار کی تعداد میں چھپے۔

نظامی بدایونی نے غالب کے حالات میں ایک کتاب "نکات غالب" مرتب کی جس کا پہلا اڈیشن جنوری ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں غالب کی خود نوشت، دوسرے میں ادبی نکات اور تیسرے حصے میں لطائف و ظرائف ہیں۔ یہ سارا مواد غالب کے خطوط سے لیا گیا ہے۔

نظامی بدایونی، نظامی پریس بدایوں سے ایک ہفتہ وار اخبار "ذوالقرنین" شائع کرتے تھے۔ یہ نہایت بخیدہ علمی و تہذیبی اخبار تھا، یہ اخبار ۱۹۳۰ء سے جاری ہوا



اس اخبار میں مرزا غالب کا کلام اور ان سے متعلق اکثر مضامین شائع ہوئے۔ اگست ۱۹۰۰ء  
 میں اس قابل قدر اخبار کے مکمل فائل از ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۶ء مولوی احید الدین نظامی  
 صاحب کی عنایت سے دیکھنے کو مل گئے جس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔  
 اخبار ”ذوالقرنین“ بدایوں میں جو مضامین مرزا غالب سے متعلق شائع ہوئے ہیں  
 ان کا ایک اشاریہ درج ذیل ہے۔

۱۔ تربت غالب مظلوم و مرحوم۔ معین الدین شاہ بھانپوری (۲۸ جون ۱۹۱۱ء)  
 ۲۔ مرزا غالب کے مزار کی مرمت (۶ اگست ۱۹۱۶ء)  
 ۳۔ مرزا غالب سے ملٹی بغض (راوندھ کی بیجا تنقید) نظامی بدایونی۔  
 (۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء)

۴۔ مرزا غالب کا اردو کلام۔ محمد یحییٰ تنہا۔ (۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء)  
 ۵۔ غالب کے عیب جو اور مداح۔ نظامی بدایونی۔ (۲۱ اگست ۱۹۳۹ء)  
 ۶۔ مرزا غالب کے مزار کی تعمیر۔ (۲۸ اپریل ۱۹۳۲ء)  
 ۷۔ حضرت غالب دہلوی کے قدر شناسوں کی خدمت میں۔ مولوی جہیش پرشاہ  
 (۲۲ نومبر ۱۹۳۳ء)

(مکتوب الہیم کے حالات کی بابت)

۸۔ دو ادیبوں کی علمی چھڑ چھاڑ اور ان کا مقدمہ (مرزا غالب اور امین الدین)  
 (۲۱ اگست ۱۹۴۳ء)

۹۔ غالب اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ (۲۸ فروری ۱۹۵۴ء)

۱۰۔ غالب کی یادگار۔ ایک مشورہ۔ (اداریہ) (۶ ستمبر ۱۹۵۶ء)

۱۱۔ غالب۔ وقار رضوی۔ (۴ مارچ ۱۹۵۶ء)

۱۲۔ دیوان غالب (اردو) کا ایک اور نادر مخطوطہ۔ (۱۰ جولائی ۱۹۶۰ء)

۱۳۔ غالب پر آج تک جو کچھ لکھا گیا (ادارہ) (۲۱ ستمبر ۱۹۶۵ء)

لے ذوالقرنین اخبار اب بھی نظامی بدایونی کے پرستے جمال الدین مونس نظامی دلد مولوی  
 (احمد الدین نظامی) کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔



- ۱۳۔ غالب کی کہانی خود ان کی زبانی ۔ (۱۴ نومبر ۱۹۶۸ء)  
 ۱۵۔ غالب ۔ شخصیت اور شاعری ۔ مالک رام قسط اول (۲۱ فروری ۱۹۶۹ء)  
 ۱۶۔ غالب کو گننام خطوط کے ذریعے گایاں بھیجی جاتی تھیں ۔ ادارہ ۔  
 (۴ مارچ ۱۹۶۹ء)

- ۱۷۔ غالب کی شخصیت ۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی (۲۱ مارچ ۱۹۶۹ء)  
 ۱۸۔ غالب کے کلام میں طنز و ظرافت ۔ (۲۱ مئی ۱۹۶۹ء)  
 ۱۹۔ غالب نا ۔ (۲۸ مئی ۱۹۶۹ء)

- ۲۰۔ غالب کے مغلوبوں کو جواب ۔ ابراہیم فاروقی (۱۴ جون ۱۹۶۹ء)  
 ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

دلیوان غالب کے نظامی ادیشن کے بعد اس کا شہرہ آفاق ادیشن ۱۹۶۱ء میں  
 "نسخہ حمید" شائع ہوا جس میں نواب محمد پال حمید اللہ خاں کا سرنامہ شامل ہے ترتیب  
 و تہذیب کے فرائض مفتی انوار الحق نے انجام دیئے ہیں اس پر معرکہ آراء مقدمہ ڈاکٹر  
 عبدالرحمن بجنوری نے لکھا ہے یہ مقدمہ مستغنی عن التبرہ ہے۔ اس کا مندرجہ ذیل پہلا  
 جلد زبان زواریاب شعر و ادب ہے ۔

"ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس وید اور دلیوان غالب ۔"

ڈاکٹر بجنوری مرحوم کا یہ مقدمہ ۱۹۶۱ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب  
 نے رسالہ اردو (اونگ آباد) میں شائع کر دیا تھا ۔ اس کے بعد کتابی شکل میں شائع ہوتا ہوا  
 امتیاز علی عرشی

روہیل کھنڈ کے ارباب علم و فضل میں بحیثیت غالب شناس مولانا امتیاز علی عرشی کا  
 اہم گرامی سرفہرست ہے اور انہوں نے غالب شناسی کے میدان میں بلاشبہ عظیم کارنامے  
 انجام دیئے ہیں اور مسرت کی یہ بات ہے کہ ان کی سرپرستی میں یہ روایت اور آگے بڑھ رہی  
 ہے اس سلسلے میں ان کے مندرجہ ذیل کارنامے نہایت اہم ہیں ۔



## مکاتیب غالب

عرشی صاحب نے ۱۹۳۹ء میں نہایت فاضلانہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ غالب کے وہ خطوط مرتب کیے جو غالب نے والیان ریاست رام پور نواب یوسف علی ناظم نواب کلب علی خاں اور دوسرے رام پوری حضرات کو لکھے تھے۔ اس کی اشاعت کے بعد سوانح غالب کے بعض نئے گوشے روشنی میں آئے۔ اس کا چھٹا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا جو ہمارے پیش نظر ہے۔

## انتخاب غالب

یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا وہ انتخاب ہے جو انہوں نے نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر ۱۸۶۶ء میں کیا تھا۔ امتیاز علی عرشی صاحب نے اس پر ایک عالمانہ مقدمہ لکھا ہے اور مرزا کی شاعری پر پرمغز تبصرہ فرمایا ہے۔ پہلے فارسی کا اور پھر اردو کا انتخاب ہے۔ عرشی صاحب نے شرح بھی شامل کی ہے۔

## دیوان غالب (نسخہ عرشی)

۱۹۵۸ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ سے یہ دیوان شائع ہوا ہے تقریباً پروفیسر آل احمد سرور نے لکھی ہے۔ عرشی صاحب نے ۱۲۰ صفحات کا مقدمہ لکھا ہے اس نسخے میں مرزا غالب کے اردو کلام کو تاریخی ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ حصہ تین حصوں میں منقسم ہے۔

## گنجینہ معنی

اس میں وہ تمام اشعار شامل ہیں جو نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی میں تو موجود ہیں مگر ۱۳۴۷ء کے مرتب کئے ہوئے دیوان سے مرزا غالب نے خارج کر دیے ہیں۔

## نوائے سروش

یہ حصہ اس کلام پر مشتمل ہے جو مرزا غالب نے اپنی زندگی میں چھپوا کر تقسیم کیا۔ یہ متداول نسخہ ہے۔



## یادگار نالا

اس حصے میں وہ سارا متفرق کلام شامل کر دیا گیا جو ادھر ادھر سے ملا۔

## مثنوی دعائے صباح

مرزا غالب نے حضرت علیؑ سے منسوب ایک دعا کا فارسی منظوم ترجمہ کیا ہے۔  
امتیاز علی عرشی صاحب نے قلمی نسخے کے مطابق اس کا متن مرتب کیا جو نگار لکھنؤ  
(مئی ۱۹۴۱ء) میں طبع ہوا ہے۔

## فرہنگ غالب

غالب نے فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت، ہندی اور اردو لغات کی تحقیق  
و تشریح جو وقتاً فوقتاً خطوط وغیرہ میں کی ہے، اس کو اس کتاب میں عرشی صاحب نے  
جمع کر دیا ہے یہ کتاب ۱۹۴۷ء میں رام پور سے شائع ہوئی ہے۔

## سبد باغ دودر

غالب کی یہ کتاب ۱۲۸۳ھ میں مرتب ہوئی جیسا کہ اس کے تاریخی نام سے ظاہر  
ہوتا ہے۔ امتیاز علی عرشی صاحب نے سبد باغ دودر کی تلخیص و حواشی نگاری کا کام  
انجام دیا تھا۔ یہ مواد مشہور علمی مجلہ اردو، کراچی جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء غالب نمبر  
میں شائع ہوا ہے۔

## مسودہ قاطع برہان

غالب نے برہان قاطع کے جس نسخے کے حاشیے پر اپنے اعتراضات لکھے تھے  
وہ اب رضا لائبریری رام پور میں آگیا ہے۔

اسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے "قاطع برہان" میں اپنے  
تمام اعتراضات شامل نہیں کئے ہیں بلکہ زبان وغیرہ میں تبدیلی کی ہے۔ عرشی صاحب  
نے اس کتاب میں ان تمام حواشی کو جمع کر دیا ہے اور ان پر تبصرہ اور محاکمہ کیا ہے۔



## مکاتیب غالب (فارسی)

اس مجموعہ میں عرشی صاحب نے غالب کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوط کو تاریخی ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے۔ اور مختلف آخذ کی روشنی میں ان کے متن کی تصحیح کی ہے یہ قابل قدر مجموعہ ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے یہ

### اکبر علی خاں

پر تمام نمونہ پیر نام کند کے مصداق حضرت عرشی رام پوری کے فرزند اکبر علی خاں نے بھی مرزا غالب کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے اور وہ اس سلسلے میں خاصا کام کر رہے ہیں اور غالب سے متعلق بہت سی چیزیں جو کنج غمول میں پڑی تھیں تلاش کر کے وقف عام کر رہے ہیں۔

### نسخہ عرشی زادہ

غالب کے سلسلے میں ان کا سب سے زیادہ چڑکا دینے والا کام نسخہ امر وہہ (رخلی) مملوکہ توفیق احمد قادری مالک نیشنل بک ڈپو امر وہہ کی اشاعت ہے لیکن معاصرانہ چشمک اور علمی آنکھ محو ملی کی شاید یہ بدترین مثال قائم ہوئی کہ اس کی اشاعت کے بعد وہ غیر پسندیدہ منزلوں سے گزر رہے ہیں۔ اور یہ سب کچھ انہیں غالب شناسی بلکہ غالب پرستی کی وجہ سے بھگتنا پڑ رہا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ بے چارے سے غالب پر بھی تو ایسے سخت مقام آئے تھے۔

### نکات غالب (اردو) ورقعات غالب (فارسی)

یہ مجموعہ درس و تدریس کے پیش نظر تیار ہوا تھا اور اسی کام میں آیا بھی اس کا پہلا ایڈیشن مطبع سراجی (لاہور) میں ۱۹۶۷ء میں طبع ہوا اور اس کا دوسرا ایڈیشن جموں اینڈ کشمیر ایڈمیٹیو آف آفیس، کلچر اینڈ لینگویج، سری نگر کی طرف سے اکتوبر ۱۹۶۲ء میں طبع ہوا جس کی ترتیب و تخشید کے فرائض اکبر علی خاں نے انجام



## بخط غالب

اکبر علی خاں ایک ایسا مرقع ترتیب دے رہے ہیں جس میں غالب کے اپنے کلم سے لکھی ہوئی تحریروں کے عکس شامل ہوں گے۔ ایسی بہت سی تحریروں مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں یا ان کے عکس مختلف اوقات میں اخبارات رسائل اور کتابوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

## غالبیہ

غالب سے متعلق جو کچھ ابھرا ہوا مواد مختلف کتابوں، رسالوں، یادداشتوں وغیرہ میں ادھر ادھر پڑا ہے۔ اکبر علی خاں اس کو بڑی محنت سے جمع کر رہے ہیں جو "غالبیہ" کے عنوان سے شائع کیا جائے گا۔

اکبر علی خاں نے غالب سے متعلق بہت سے قابل قدر مضامین بھی لکھے ہیں۔  
تمارا احمد فاروقی

امروہہ مراد آبادان کا مولد و منشا ہے ایک علمی خاندان کے رکن ہیں غالب پر انہوں نے پچھلے پندرہ برس میں تقریباً دو درجن مضمون لکھے ہیں جن میں سے دس مضمون "تک عشرۃ کاملہ" کے پیش نظر "تلاش غالب" کے نام سے سنی ۱۹۶۹ء میں کتابیات لاہور سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ کتاب لطیف عارف صاحب کے نام مضمون کی گئی ہے۔

## تلاش غالب

اسی کتاب کا ایک ایڈیشن مئی ۱۹۶۹ء ہی میں ہندوستان سے اسی نام "تلاش غالب" سے شائع ہوا ہے۔ جو مکتبہ کوہ نور پریس دہلی میں چھپا ہے اور اس کے ناشر غلط عباس عباسی (مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی) ہیں یہ کتاب لطیف الزماں خاں کے نام مضمون کی گئی ہے۔ ہندوستانی ایڈیشن پہلے چھپا ہے۔ مگر پاکستان ایڈیشن میں اس کا کوئی حوالہ نہیں ہے، ہندوستانی ایڈیشن میں گیارہ مضمون شامل ہیں۔ دونوں ایڈیشنوں میں دو دو مضمون مختلف ہیں۔



## غالب کی آپ بیتی

غالب کے مکاتیب کی مدد سے نہایت حسن و سلیقہ کے ساتھ یہ کتاب چار ابواب میں مرتب کی گئی ہے پہلی مرتبہ نقوش آپ بیتی نمبر لاہور (جون ۱۹۶۴ء) میں طبع ہوئی۔ نسخہ امروہہ کا عکس "بیاض غالب بخط غالب" کے عنوان سے نقوش لاہور غالب نمبر (حصہ دوم) (اکتوبر ۱۹۶۹ء) میں محمد طفیل صاحب مدیر نقوش نے شائع کیا ہے اور اس کی اشاعت بلاشبہ مہتمم بالشان کام ہے اس میں بیاض غالب کے علاوہ بھی غالب سے متعلق قیمتی مضامین شامل ہیں۔ نسخہ امروہہ پر یعنی بیاض غالب کی دریافت کی کہانی کے عنوان سے نثار احمد فاروقی نے ایک مقدمہ لکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ فاروقی صاحب کے بھرپور تعاون کی بدولت پاکستان میں یہ نسخہ شائع ہو سکا۔

## ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا آبائی وطن بریلی (روہیل کھنڈ) ہے ایک علمی خاندان کے رکن ہیں۔ اردو زبان کے نامور استاد ادیب اور مصنف ہیں، انہوں نے غالب سے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں تحقیق سے زیادہ ان کا میدان تنقید ہے۔

## غالب کا فن

اس کتاب میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے غالب کے فن اور جمالیاتی پہلو کا تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے اس سلسلے میں وہ خود رقم طراز ہیں۔

"میں غالب کی تخلیق جمال کے عوامل اور محرکات کا سراغ لگاؤں اور اس کے مختلف عناصر کا تنقیدی تجزیہ کروں یہ کتاب "غالب کا فن" ان کی اسی تخلیق جمال کے عوامل و محرکات کی تلاش و جستجو کی ایک داستان اور اس کے مختلف عناصر کے تنقیدی تجزیے کی ایک کہانی ہے۔"

## انتخاب خطوط غالب

ڈاکٹر عبادت بریلوی اور مشرف انصاری نے غالب کے خطوط کا انتخاب ایسے



ایسے عنوانات کے تحت پیش کیا ہے کہ غالب کی خودنوشت سوانح عمری مرتب ہو گئی ہے شروع میں ایک قابل قدر مقدمہ تحریر فرمایا ہے یہ انتخاب نصابی ضرورت کے تحت کیا گیا ہے۔

### غالب اور مطالعہ غالب

ڈاکٹر عبادت بریلوی کی ایک اور قابل قدر کتاب (غالب اور مطالعہ غالب) ہے جس میں انہوں نے غالب معجز بیان کے سوا و نظم و نثر کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب رائٹرز اکیڈمی لاہور سے شائع ہوئی ہے۔

### پروفیسر آل احمد سرور

ہدایوں (روسی کھنڈ) وطن ہے، اردو زبان کے مشہور استاد، ادیب اور نقاد ہیں غالب سے متعلق انہوں نے بہت سے تنقیدی مضامین لکھے ہیں، غالب پر ایک مضمون ان کے مجموعہ مضامین "نئے اور پرانے چراغ" میں بھی شامل ہیں ان کے علاوہ ہم مندرجہ ذیل مضامین کی نشاندہی کر سکے ہیں۔

غالب اردو، اورنگ آباد اپریل ۱۹۴۱ء

غالب کا ذہنی ارتقاء روح ادب، کراچی شمارہ ۱۹

غالب کی عظمت اردو ادب، غالب نمبر ۱۹۶۹ء

غالب اپنی شخصیت کے آئینے میں ادب لطیف، جولائی ۱۹۵۵ء

غالب اور جدید ذہن علی گڑھ میگزین، غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی زبان در روزمرہ و محاورہ غالب مرتبہ پریم پال اشک

لنوعرشی زلحد قومی زبان، کراچی دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب صدی کی تقریبات ہماری زبان علی گڑھ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اردو اور ہندوستان " " " " ۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء



## پروفیسر حامد حسن قادری

حامد حسن قادری - علمی و ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں وہ اردو زبان کے مشہور مؤرخ و محقق ہیں۔ اگرچہ غالب پر ان کی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے لیکن انہوں نے غالب پر جو کچھ لکھا ہے وہ غالب شناسی میں قابل قدر اضافہ ہے

انتخاب غالب (اردو)

حامد حسن قادری مرحوم نے ۱۹۱۴ء میں غالب کے اردو دیوان کا انتخاب کیا تھا۔ اس کا خطی نسخہ ان کے خاندان میں موجود ہے۔

انتخاب غالب (فارسی)

قادری صاحب نے غالب کے فارسی کلام کا بھی انتخاب کیا ہے اور خامی وقت نظر کا ثبوت دیا ہے اس کے ساتھ شرح بھی شامل ہے۔ اس کا خطی نسخہ بھی ان کے خاندان میں موجود ہے۔

### لفظ و نظر

حامد حسن قادری کی مشہور کتاب "لفظ و نظر" میں غالب پر مندرجہ ذیل تین مستقل مضمون شامل ہیں۔

۱۔ غالب کی شرحیں

۲۔ مزاحیہ شرح غالب پر ایک نظر

۳۔ کلام غالب کی تفہیم۔

اس کے علاوہ قادری صاحب کے مندرجہ ذیل مضمون بھی ملتے ہیں۔

غالب کے دو شعر سب ری، حیدر آباد دکن مارچ ۱۹۴۲ء

افکار غالب اردو، کراچی اکتوبر ۱۹۵۵ء

غالب مومن، ذوق نگار، کراچی جنوری فروری ۱۹۶۹ء

اے معین الرحمن صاحب نے اس کی اشاعت کا ذکر کیا ہے، مگر مطبع وغیرہ کا ذکر

نہیں کیا ہے (اشاریہ غالب ص ۲۶۸)



۱۹۶۹ء

خطوط غالب آج کل غالب نمبر

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

پھر ایوں (ضلع مراد آباد) کے رہنے والے ہیں۔ دہلی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں انہوں نے بھی غالب پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اردوئے معلیٰ (دہلی یونیورسٹی) کا ایک خاص شمارہ فروری ۱۹۶۹ء "غالب نمبر" کے عنوان سے شائع کیا جس ادارت کے فرائض خود انہوں نے انجام دیئے۔ اس میں ان کے بھی کئی مضمون شامل ہیں۔

۱۔ غالب کے ایک شاگرد مولانا بیدل (عبد السميع بیدل رام پوری)

۲۔ غالب اور بے قصیر

۳۔ غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت غمگین کے نام ان کے علاوہ مندرجہ ذیل مقالوں کی ہم اور نشاندہی کر سکے ہیں۔

۴۔ چند نادروں... آج کل دہلی، اپریل ۱۹۵۴ء

۵۔ غالب کی عظمت - فروغ اردو مکتبہ غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۶۔ غالب کا سکہ شعر - صحیفہ لاہور غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء

۷۔ اردو شعر و ادب میں غالب کا مقام - اعتمادیہ، دہلی بیاد غالب ۱۹۶۹ء

۸۔ غالب کی شخصیت اور شاعری میں ترکی و ایرانی عنصر، میگزین اسلامیہ کالج، بریلی

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۹۔ غالب کا مقدمہ منشن - نقوش لاہور غالب نمبر ۱۹۶۹ء

ڈاکٹر عابد رضا بیدار

ڈاکٹر عابد رضا بیدار مشہور ادیب و مصنف ہیں۔ انہوں نے رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز (کلاں محل دہلی) کی طرف سے "غالب اسٹڈیز" کے عنوان سے ایک سلسلہ اشاعت شروع کیا ہے ہر سال اس سلسلے کے چھ شمارے شائع ہوں گے ان کا خیال ہے کہ اس سلسلہ اشاعت کے ذریعے غالب سے متعلق تمام ضروری مواد



شائع ہو جائے گا اس کے یا پھر خود ڈاکٹر عابد رضا بیدار ہیں۔ پہلے سال کے چھ شمارے  
شائع ہو چکے ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

غالبیات نور۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار  
غالب کی عظمت۔ علی گڑھ اور دہلی کے سیمیناروں کی مکمل روداد۔  
انتخاب غالب (اردو) جو غالب نے رام پور بھیجا تھا۔  
غالب کے اہم معاصر تکمیل کا دیوان۔  
غالبیات نور۔

شریک غالب۔ زاب یوسف علی خاں ناظم کے دیوان کا انتخاب۔  
ڈاکٹر عابد رضا بیدار کے غالب سے متعلق مندرجہ ذیل مقلے بھی شائع ہوئے ہیں۔  
لحنت لحنت۔ ماہ نو، کراچی۔ فروری ۱۹۶۲ء  
کراہوں جمع پھر جگر لحنت لحنت کر۔ شبتان دہلی۔ فروری ۱۹۶۹ء  
غالب کی تعظیم۔ صحیفہ لاہور غالب نمبر ۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء۔

پروفیسر یوسف سلیم چشتی  
پروفیسر یوسف سلیم چشتی بریلی اور ہیل کھنڈ کے قدیم باشندے ہیں لاہور میں  
سکونت پذیر ہیں علمی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے دیوان غالب  
(اردو) کی ایک ضخیم اور مفصل شرح لکھی ہے۔ جو عشرت پبلشنگ ہاؤس (لاہور) سے  
پہلی بار ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ اس شرح کی تقریب کے متعلق چشتی صاحب لکھتے  
ہیں۔

”ہندوستان اور پاکستان میں جس قدر شرح شائع ہو چکی ہیں میں نے ان  
سب کا مطالعہ بالاستیعاب کیا مگر مشکل ترین اشعار کا مطلب کسی  
شرح سے بھی مجھ پر واضح نہ ہو سکا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں ہرگز



شرح لکھنے کی جسارت نہ کرتا۔

کتاب کے شروع میں یوسف سلیم چشتی صاحب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں وحدت الوجود کے مسئلے پر خاص طور سے روشنی ڈالی ہے اور کلام غالب میں اس کے اثرات کو واضح کیا ہے غرض کہ ”غالبیات“ کے سلسلے میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

### کوثر چاند پوری

کوثر چاند پوری، حکیم علی کوثر، چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے اور اردو کے مشہور ادیب ہیں انہوں نے ایک کتاب ”جہاں غالب“ لکھی ہے جو جون ۱۹۶۶ء میں مکتبہ کائنات لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ سبب تالیف کے سلسلے میں کوثر چاند پوری صاحب لکھتے ہیں۔

”جہاں غالب“ وقت اور خود کلام غالب کے بہت سے مطالبوں اور تقاضوں کو پورا کرتی ہے اور غالب کے ماحول سے لے کر اس کے فلسفہ زندگی تک تحقیق اور تنقید کی سیدھی شاہراہ پر چلتی ہے۔ اس میں نہ بالکل مخالفانہ نقطہ نظر ہے نہ غالب پرستی کا غیر معتدل رجحان بلکہ تحقیق اور تنقید کا ایسا تال میل ہے جس میں غالب کی سیرت کردار اور فکر و خیال کی بلندی نیز اسلوب بیان کے تمام نقوش واضح ہو جاتے ہیں۔“

### صادقین

صادقین، امر وہہ (ضلع مراد آباد) کے قدیم باشندے اور پاکستان کے مشہور فن کار نامور مصور اور با ذوق شاعر ہیں۔ ان کے موقلم نے غالب کے جذبات و افکار کو تصویر کے آئینے میں جس فنکاری سے پیش کیا ہے یہ ان ہی کا حصہ ہے۔ ان کے ان مصوراں شاہکاروں کو ملک میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ غالب سے متعلق ایک تک ان کے تین مرقعے منصفہ شہود پر آچکے ہیں۔



(۱) ۱۹۶۹ء میں یونائٹڈ بینک (کراچی) نے ایک نہایت قیمتی ڈائری شائع کی جس میں صادقین نے بارہ تصاویر پیش کی ہیں۔ جو ان کے ندرت خیال کا اچھوتا نمونہ ہیں۔  
(۲) محمد طفیل صاحب مدیر نقوش لاہور نے ۱۹۷۷ء میں جو بیاض غالب (نسخہ امروہم) شائع کی ہے اس میں صادقین کے بارہ شاہکار شامل ہیں۔

(۳) صادقین نے ۱۹۶۹ء میں غالب سے متعلق مستقل ایک مرقع پیش کیا ہے جس میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ غالب اور صادقین کی ہم آہنگی کے لئے صادقین کے مندرجہ ذیل الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”رضعت تخیل اور جدت طرازی غالب اور صادقین کے فن کی فطرت اور اور ندرت تخلیق ان کی طلب ہے اسی مقام سے دونوں کا فن ہم آہنگ ہو کر عصر نو کی اس منزل کی جانب رخ کرتا ہے جس کی حدیں قلب فردا میں پیوست ہیں۔“

### بانداز غالب

غالب نے اپنے زمانے اور مابعد زمانے پر دیر پا اثرات چھوڑے لوگ اس کے افکار اور خیالات سے متاثر ہوئے۔ بعض نے تحسین و تقلید کا رویہ اختیار کیا تو کچھ ایسے بھی تھے کہ جنہوں نے تنقید و تنقیص کو شعار بنایا۔ اس موضوع کے اعتبار سے اگر ہم شعرائے روہیل کھنڈ کا جائزہ لیں تو اس میں بہت وسعت ہے مگر یہاں ہماری تنگ دامانی اس کی اجازت نہیں دیتی۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اہل روہیل کھنڈ نے غالب سے خاصا عتنا کیا۔ ایک بزرگ مولوی احمد حسنی رسوا ولد محمد حسنی، بجنور کے رہنے والے تھے، وہ ایک علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا فارسی دیوان مطبوعہ مطبع نول کشور ۱۸۹۸ء اس وقت پیش نظر ہے۔ رسوا نے ۳۸ غزلیں غالب کی زمین میں کہیں ہیں۔ مولوی علی بخش شرر بدایونی کے بیان میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ انہوں نے بھی غالب کی غزلیں پر ہم طرح غزلیں کہیں ہیں، کتنے ایسے شعرا



ہوں گے کہ جنہوں نے غالب کے کلام کو تفسیم کیا ہوگا۔ بہت سے حضرات نے غالب کا کامیاب تتبع کیا۔ اس سلسلے میں سرفہرست فانی بدایونی کا نام ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

### ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم  
اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کل ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا  
دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے دھند سی مجھے دل کی تصویر نظر آئی  
اسی طرح بدایوں کے ایک دوسرے خوش فکر شاعر امیر احمد امیر بدایونی (ٹونک والے) تھے ان کا ذوق شعری بڑی بلند تھا وہ بھی غالب کے رنگ میں کہتے تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

امتیاز ہو جس جو روستم بھی نہ رہا کثرت غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا  
اتنے غم کو کش ہو گئے ہم بیگانہ ہو کش ہو گئے ہم  
ہے آج عبث جنوں لگا ہی جو ہونا تھا دوش ہو گئے ہم  
ہے شکوہ فزا جنوں زردی کیوں خانہ بدوش ہو گئے ہم  
ہم نے بخشا بخیہ دامن حسرت کے لیے وہ جواک تار نفس مہتی کے پیرا میں تھا  
بریلی کے ایک نوجوان شاعر اعتماد الدین عرش (۱۹۰۵ء - ۱۹۲۹ء) تلمیذ مفتی  
عما د الحسن محوتھے وہ غالب کے رنگ میں خوب کہتے تھے۔ افسوس کہ عمر نے وفانہ کی  
ان کا مکمل دیوان سید الطائف علی بریلوی کے پاس محفوظ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

بندگی کا حق ادا نہ ہوا خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا  
حس کا اعتبار اور بڑھا میں جو شرمندہ وفا نہ ہوا  
لوٹا کیوں نہیں عدم سے کوئی کچھ کسی کی خبر نہیں آئی



ہر قدم پر رہ محبت میں      سجدہ نقش پاکیا میں نے  
 زندگی کیا ہے ایک دھوکے      اور اس پر مٹا ہوا ہوں میں  
 عرش بریلوی مرحوم تو خاندان غالب ہی کے ایک رکن تھے کیونکہ محو بریلوی غلام بسم اللہ  
 بسل کے شاگرد تھے اور بسل غالب کے مشہور شاگرد تھے۔  
 روہیل کھنڈ کے مرکز بریلی میں غالب کی مقبولیت کے سلسلے میں ڈاکٹر لطیف حسین  
 ادیب لکھتے ہیں :-

”مفتی عمار الحسن محو (ف ۱۹۲۶ء) تلمیذ غلام بسم اللہ اپنے خاندان کے  
 ادبی ورثے کو لے کر اپنے مکان واقع بھاٹک برکات احمد میں گوشہ نشین  
 ہو گئے۔ انہوں نے ایک ادبی انجمن مسمیٰ ”بزم ادب“ کی ۱۹۱۳ء میں تشکیل  
 کی۔ ان کی حیات میں اور ان کے صاحبزادگان کے زمانے میں ۱۹۲۹ء  
 تک بزم ادب کے مشاعرے اسی مکان میں ہوتے رہے اور اسی طرح  
 دبستان غالب کا چراغ کافی عرصے تک روشن رہا اس خاندان کے بہت  
 کم شعراء نے خارجی اثرات کو قبول کیا ورنہ تمام شعرا اور ان کے  
 جیسے سلیب غالب سے نسبت پر ہی فخر کرتے رہے۔“

آخر میں ہم بریلی کے نامور عالم مولانا احمد رضا خاں رضا بریلوی (ف ۱۹۳۱ء)  
 کی ایک نعت کے چند شعر نقل کر رہے ہیں جو انہوں نے غالب کی غزل  
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در سے بھر نہ آئے کیوں  
 روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں سٹائے کیوں  
 کے قبیح میں کہی ہے۔



پھر کے گلی گلی تباہ، ٹھوکر پی سب کی کھائے کیوں

دل کو جو عقل دے خدا، تیری گلی سے جہائے کیوں

یا حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم  
خوب ہیں قیدِ غم میں ہم، کوئی ہمیں پھڑائے کیوں

جان ہے عشقِ مصطفیٰ، روزِ فزوں کرے خدا  
جس کو ہو دردِ کامزا، نازِ دوا اٹھائے کیوں

خوش رہے گل پہ عندلیبِ خارِ حرم مجھے نصیب  
میری بلا بھی ذکر ہے پھول کے خار کھائے کیوں

ہے تو رصنا زرا ستم جرم پر گر لے جائیں ہم  
کوئی بجائے سوزِ غم سازِ طرب بجائے کیوں

جس طرح شاعر نے روہیل کھنڈ نے غالب کی تقلید و پیروی اور ان سے انتساب  
کو فخر و مباہات کا ذریعہ سمجھا اسی طرح اکثر شعرائے روہیل کھنڈ نے غالب کو منظوم خراج

عسیت پیش کیا ہے۔ اس وقت جن شعراء کی ہم نشان دہی کر سکے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔  
۱۔ اسعد شاہجہاں پوری "مقامِ غالب"۔ (عتاویہ) (ہیاد غالب) دہلی ۱۹۶۹ء

۲۔ حیرت بدایونی، علامہ "رہنمائے دکن حیدر آباد (روزنامہ) ۸

مارچ ۱۹۶۹ء

۳۔ خورشید خاور امروہوی "غالب" العلم کراچی غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۴۔ دلاور فگار (بدایونی) "غالب کو بڑا کیوں کہوں" ادب لطیف لاہور

نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء

۵۔ رئیس امروہوی "غالب کی صد سالہ یادگار کی تقریب میں"۔ العلم کراچی۔

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۶۔ رشید جعفری آنریری "غالب"۔ فروغ اردو پبلیکیشنز غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۷۔ گوہر امروہوی "روحِ غالب کو سلام" حیات نئی دہلی ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء



- ۸۔ محشر دہائیونی (۱) مع روشن ان کا نام رہے گا " ستارہ کراچی ۱۹۶۹ء  
 محشر دہائیونی (۲) اے دبیر الملک " اعتمادیہ " دہلی بیاو غالب  
 ۹۔ واحد القادری رام پوری " جشن غالب " ہماری آواز یکم جولائی ۱۹۶۹ء  
 ۱۰۔ علی احمد عباسی " تضمین " بہار نو کراچی ستمبر ۱۹۶۱ء

## مخطوطات غالب

غالب کے متعلق آج جتنی تحقیق و تلاش ہو رہی ہے بلاشبہ برصغیر پاک و ہند کے کسی شاعر کو یہ بات نصیب نہیں ہوئی۔ اس کے متعلق ہر قسم کی معلومات فراہم کی جا رہی ہیں۔ اس کی تصنیفات کو جمع و شائع کیا جا رہا ہے اسی طرح اس کی تحریات و مخطوطات کو تلاش و جمع کیا جا رہا ہے اس اعتبار سے جب ہم علاقہ روہیل کھنڈ پر نظر ڈالتے ہیں تو سب سے اہم مرکز رام پور کا سرکاری کتب خانہ ہے۔ اس میں غالب کے نادرا آثار و نسخہ محفوظ و موجود ہیں۔

(۱) دیوان غالب نسخہ رام پور (قدیم)  
 اس دیوان پر کوئی تاریخ ترتیبہ وغیرہ درج نہیں ہے مگر اندازہ لگایا گیا ہے کہ نسخہ ۱۲۴۸ھ میں لکھا گیا ہے اشعار کی تعداد ۱۰۶۷ ہے۔

(۲) دیوان غالب رام پور (جدید)  
 اس میں بھی تاریخ کتابت درج نہیں ہے مگر اندازہ ہے کہ ۱۲۸۱ھ میں نقل کیا گیا ہے غالب نے خود تصحیح کی ہے۔ غالب نے یہ دیوان نواب یوسف علی خاں کو بھیجا تھا۔

## (۳) انتخاب غالب

مرزا غالب نے نواب کلب علی خاں دہلوی رام پور کی فرمائش پر ۱۲۸۳ھ میں اپنے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب کیا تھا یہ انتخاب شائع بھی ہو چکا ہے۔



(۴) مکاتیب غالب

دربار رام پور سے مرزا غالب کے خاص روابط تھے، نواب یوسف علی خاں ناظم  
اور نواب کلب علی خاں وغیرہ سے مرزا غالب کی خط و کتابت رہی۔ ان میں سے اکثر  
خطوط دارالانشاء رام پور میں محفوظ تھے یہ ذخیرہ مولانا عرشی نے شائع کر دیا ہے۔



ہے جس میں ساڑھے پانچ صفحات پر مشتمل غالب کے اردو دیوان کا انتخاب بھی شامل ہے۔ یہ انتخاب ٹکستہ امیر خط میں ہے اور کاتب نامعلوم ہے۔ اسے نسخہ سالوں (نیشنل میوزیم کراچی)۔

مولوی نظامی بدایونی مرحوم کے صاحبزادے مولوی احید الدین بدایونی کو دیوان غالب (اردو) کا ایک خطی نسخہ ہاتھ لگا جو نسخہ بدایونی کے نام سے موسوم ہوا ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۵۲ء کا ہے۔ غالب کا بے روشنائی کا، جدول شجر فی اور باریکا لاجوری ہے۔ تخلص بھی شجر فی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ کاغذ بانس کا ویسی ساخت کا ہے، ہر ورق میں رکاب بھی ہے خط ٹکستہ نستعلیق ہے، معمولی کرم خوردہ ہے، اب یہ نسخہ نیشنل میوزیم (کراچی) کی ملکیت ہے۔

اس نسخے کے بارے میں ایک بات خاص طور سے عرض کرنی ہے کہ اس کے سرورق پر ایک چہرے جس میں "محمد ذوالفقار الدین" ۱۲۵۲ھ ثبت ہے اور اس سے امتیاز علی عرشی صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ نسخہ حسین مرزا کا نقل کرایا ہوا ہے۔ کیوں کہ حسین مرزا کا بڑا نام ہی تھا ہے اور عرشی صاحب نے یہ بھی رائے ظاہر کی ہے کہ اس نسخے کا تعلق غالب کے کسی قریب دوست یا عزیز سے تھا ہے۔

حسین مرزا، ذوالفقار الدولہ نجف خاں کے داماد مبارز الدولہ ممتاز الملک حسام الدین حیدر خاں بہادر حسام جنگ کے فرزند نامدار تھے، مذہباً اشاعہ شری تھے بلکہ کہا جاتا ہے کہ حسام الدین حیدر خاں کے اشرافی سے مرزا غالب نے اپنے خاندانی مسلک و روایت کے خلاف امامیہ مسلک اختیار کیا تھا۔ حسین مرزا کا پورا نام سید

۱۔ نقوش غالب نمبر صد و دوم اکتوبر ۱۹۶۹ء ص ۳۱۳ - ۳۲۶

۲۔ ملاحظہ ہو نقوش لاہور جون ۱۹۶۰ء۔

۳۔ نقوش لاہور جون ۱۹۶۰ء۔



ذوالفقار الدین حیدر الموسوی تھا۔ سینا نام خود غالب نے اپنے قلم سے لکھا ہے۔  
 اور ہمارے خیال سے لفظ "سید" اور "حیدر" حسین مرزا کے نام کے اہم جزو  
 ہیں جو مہر میں حذف کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ مہر میں "محمد ذوالفقار الدین" ہے  
 لہذا یہ مہر حسین مرزا (سید ذوالفقار الدین حیدر الموسوی) کے علاوہ کسی دوسرے شخص  
 کی ہے اور اس شخص کا تعلق بدایوں یا نواح بدایوں سے ہونا چاہئے۔ دراصل یہ بزرگ  
 محمد ذوالفقار الدین، حکیم غلام نجف خاں شیخ پوری ثم دہلوی کے حقیقی چچا زاد بھائی  
 تھے، محمد ذوالفقار الدین شیخ پور (بدایوں) کے سربراہ اور علم دوست شخص تھے  
 اور یہ ان ہی کی مہر ہے۔ یہ نسخہ حکیم غلام نجف خاں کے توسط سے محمد ذوالفقار الدین  
 کو پہنچا ہوگا۔ لہذا اس مہر اور نسخے کا تعلق سید ذوالفقار الدین حیدر الموسوی عرف  
 حسین مرزا سے مطلق نہیں ہے۔

### نسخہ امروہہ

ابھی حال ہی میں ایک خط نسخہ امروہہ کے تاجر کتب ترفیق احمد قادری چشتی مالک  
 نیشنل بک ڈپو (امروہہ) کو بھوپال سے بخط غالب کے عنوان سے ملا اور یہی "نسخہ  
 امروہہ" کے نام سے مشہور ہوا۔ اتفاق سے اکبر علی خاں رام پوری اور نثار احمد فاروقی  
 ہردو حضرات نے اس نسخے سے دل چسپی لی۔ اکبر علی خاں نے نسخہ عرشی زادہ کے نام سے  
 اور نثار احمد فاروقی نے "بیاض غالب بخط غالب" (نسخہ لاہور) کے نام سے شائع  
 کرا دیا۔ اس نسخے کی دریافت سے غالب شناسوں میں تحقیق و تدقیق کی مزید راہیں  
 کھل گئیں۔

اسے خطاب کے ساتھ یہ نام معین الدولہ ذوالفقار الدین حیدر خاں ذوالفقار جنگ  
 تھا خطوط غالب (مہر) جلد دوم ص ۸۷

اسے ملا خط بودلیان غالب نسخہ طاہر (ماہنامہ کتاب لاہور فروری ۱۹۶۹ء)۔ عکسی  
 تحریر غالب ص ۱۰۴



## غزلیات معروف

مرزا غالب کے خسرو اب الہی بخش معروف کی غزلیات تقطیع ۱۸۵۸ء تا تقطیع ۱۸۶۰ء کے کتب خانے میں موجود ہیں، ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء کی ردیف کی پوری غزلیات نہیں ہیں البتہ ۱۸۶۰ء کی پوری غزلیات ہیں۔ صرف ان غزلیات میں ۲۲ غزلیں ایسی ہیں جو دیوان معروف مطبوعہ (بدایوں ۱۸۶۳ء) میں شامل نہیں ہیں۔

## مطبوعات غالب

مخطوطات کے بعد یہاں ہم روہیل کھنڈ کی ان مطبوعات کا جائزہ لیتے ہیں جو غالب شناسی کے سلسلے میں ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرتی ہیں۔

## دستبنو

دستبنو کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۸۵۸ء میں مطبع مفید المخلوق آگرہ سے شائع ہوا۔ اور اس کا دوسرا ایڈیشن غالب کے شاگرد قاضی عبدالجلیل جنون ہری پوری کی نگرانی میں مطبع روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی میں طبع ہوا۔ اس میں ساٹھ صفحات تھے اور پندرہ سطر مسطر تھا۔ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن بھی طبع دوم کے مطابق مطبع روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی سے ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔

## دیوان معروف

مرزا غالب کے خسرو اب الہی بخش معروف کا دیوان ۱۸۶۵ء میں مولوی عبدالحمید قادری بدایوں (ف۔ ۲۰ جولائی ۱۸۶۵ء) کی زیر نگرانی شائع ہوا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قادری صاحب نے بہت سا کلام حذف کر کے چھاپا ہے۔

۱۸۶۵ء یہ غیر مطبوعہ غزلیات "نقوش" ۵ ہجری کے تیسرے غالب نمبر میں شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۸۶۵ء میں مجموعہ میں شامل ہیں۔

۱۸۶۵ء اشاریہ غالب ص ۵۶-۵۷



## روح کلام غالب

مرزا غالب کے شاگرد مرزا حبیب الدین انصاری سہارنپوری (ف ۱۸۸۹ء) کے ایک شاگرد مرزا عزیز بیگ سہارنپوری المتخلص بہ مرزا تھے وہ بڑے بالکمال شاعر تھے۔ اندازِ بیان، اسلوبِ زبان اور طرزِ تخیل اگرچہ قدیم ہے مگر نہایت موزوں اور مناسب اور استادانہ ہے انہوں نے مرزا غالب کے پورے دیوان کو تضمین کر ڈالا۔ اپریل ۱۹۲۱ء میں اس کام سے فارغ ہو گئے اور اکتوبر ۱۹۲۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی یہ تضمین پہلی مرتبہ نظامی پریس بدایوں سے طبع ہوئی۔ مولوی نظامی بدایونی نے روح کلام غالب پر مقدمہ لکھا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن بھی نظامی پریس ہی سے شائع ہوا۔ نمونہ تضمین ملاحظہ ہو۔

یوں تو میرا علاج کیا نہ ہوا      کم مرض ہی مگر ذرا نہ ہوا

مجھ پر احسانِ طبیب کا نہ ہوا      دردِ منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا، برا نہ ہوا

سخنِ تلخ ہے کب ان کے قریب      ان سے باتیں سننے یہ کس کے نصیب

ہے صلاوت ہی کچھ سخن میں عجیب      کتنے شیریں میں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

ان دونوں شعروں کو پروفیسر حامد حسن قادری نے بھی تضمین کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نامِ بدنامِ عشق کا نہ ہوا      میں بھی شرمندہٴ وفا نہ ہوا

یہ برا کیوں ہوا، بھلا نہ ہوا      دردِ منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا، برا نہ ہوا

ڈھونڈتا تھا وہ اک نہ اک قریب      کہ مرے ہوں ترے لبوں سے نصیب

۱۔ نقد و نظر از حامد حسن قادری راگروہ ۱۹۲۲ء ص ۷۵ - ۷۶۔

۲۔ نقد و نظر ص ۸۰ - ۸۲۔



تو نہ سمجھے تو ہے یہ بات عجیب کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

انتخاب غزلیات غالب

نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۲۵ء میں سر شاہ سلیمان نے بھی غالب کی غزلیات کا ایک انتخاب شائع کیا تھا۔

مثنوی دعائے صبح

مرزا غالب کی یہ مثنوی ۱۹۵۰ء میں نظامی پریس بدایوں سے بھی شائع ہوئی ہے

## میگزین اسلامیہ کالج بریلی اور غالب نمبر

اسلامیہ کالج بریلی ایک ممتاز درس گاہ ہے ۱۹۶۱ء میں اسلامیہ کالج بریلی میں زیر صدارت مولانا امتیاز علی عرشی "یوم غالب" کی شاندار تقریب منائی گئی ۱۹۷۰ء میں میگزین اسلامیہ کالج کا شاندار غالب نمبر شائع ہوا ہے جس کی ترتیب کے فرائض ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی نے انجام دیے ہیں۔ کاغذ، کتابت، طباعت، سرورق، مضامین کی ترتیب وغیرہ ہر اعتبار سے یہ میگزین قابلِ تعریف ہے سائز  $\frac{22 \times 18}{8}$  اور صفحات ۲۲۵ + ۵۴ (۲۸۰) صفحات سے ۷۵ صفحات ایک ہندی کا حصہ ہے اس نمبر میں ملک کے مشہور ادیبوں اور مصنفوں نے حصہ لیا ہے، طلبہ کے مضامین بھی نہایت معیاری ہیں۔ امتیاز علی عرشی، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر عبدالشکور حکیم رشید احمد معتمد، آفتاب احمد جوہر بدایونی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، وجاہت علی سندیلوی، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی، ڈاکٹر لطیف حسین ادیب جیسے اکابر و مشاہیر کے رشحاتِ قلم اور تحقیقات اس نمبر کی زینت

۱۔ کتاب لاہور غالبیات نمبر فوری مارچ ۱۹۶۲ء

۲۔ کتاب لاہور غالبیات نمبر ۳۴



ہیں۔ کالج کے اساتذہ نے بھی قابل قدر مضامین لکھے ہیں۔ مقررین میگزین اسلامیہ کالج بریلی کی اشاعت غالب صدی کے موقع پر ایک شاندار تحفہ ہے۔ اظہر کمال بدایونی افسر امر دہوی، ایم اے حامد بریلوی، ڈاکٹر حسین نقوی امر دہوی، رشید احمد معتمد بریلوی، ساجد امر دہوی، سحر بریلوی، ضیاء احمد بدایونی، عبادت کلیم نقوی امر دہوی، نصیر مبین نقوی، فحو، مفتی عماد الحسنی بریلوی، ناظم بریلوی اور وسیم بریلوی نے غالب کو منظم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

قاضی عبد المجمل جنون بریلوی، نواب نوکر یا خان ڈکی بدایونی، مفتی سیاح خاں بریلوی، عزیز الدین بدایونی، منشی سخاوت حسین مدہوش بدایونی، نواب یوسف علی خاں ناظم، نواب کلب علی خاں، نواب مردان علی خاں رعنا، حکیم غلام نجف خاں شیخ پوری، حکیم ظہیر الدین احمد خاں، نواب ابراہیم علی خاں سہسوانی، غلام بسیم اللہ بسمل بریلوی، عباس علی خاں بیتاب رام پوری، منشی بسل چند رام پوری، روہیل کھنڈ کے وہ حضرات ہیں۔ غالب سے تلمذ کا رشتہ بھی رکھتے ہیں۔ اور غالب کے "مکتوب الیہم" بھی ہیں۔ ان کے علاوہ روہیل کھنڈ کے مندرجہ ذیل حضرات کے نام بھی غالب کے خطوط ملتے ہیں۔

۱۔ نواب عبداللہ خاں رام پوری (ولد نواب غلام محمد خاں) (ف ۱۱ اگست ۱۸۵۶ء)

۲۔ ان کے نام غالب کا ایک فارسی خط ہے جو سب سے پہلے ملفوظات و لطیبات از اخیار علی بدایونی (امیر الاقبال پریس بدایوں، سال طبع ۱۲۸۰) میں شائع ہوا پھر اس کو ابلد علی نے آئینہ دلدار رکراچی ۱۹۵۶ء میں شائع کر دیا۔

۳۔ ان حضرات کے نام "خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر" میں خطوط شامل ہیں۔

۴۔ دیکھیے مکاتیب غالب (عرشی)

۵۔ ایضاً



۲۔ خلیفہ احمد علی رام پوری۔

۳۔ مولوی محمد حسین خاں۔

۴۔ زین العابدین خاں عرف کلن میاں (ف ۱۸۹۲ء)

ہمیں خطوط غالب کے مطالعے کے دوران مندرجہ ذیل حضرات ایسے نظر آئے کہ جن کا تعلق یقیناً روہیل کھنڈ سے ہے۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی لوگ ہوں لیکن ہم ان کی نشاندہی نہ کر سکے ہوں۔

۱۔ نجم الدین حیدر شیخ پوری بدایونی برادر حکیم غلام نجف خاں۔

۲۔ مولوی فضل رسول بدایونی (ف ۱۹۶۲ء)

۳۔ ملا غیاث الدین مولف غیاث اللغات

۴۔ مولوی عبدالقادر رام پوری (ف ۱۸۵۹ء)

۵۔ مولوی ہدایت علی تمکین ساکن کنہر کی ضلع مراد آباد۔

۶۔ مولوی الثیاب خاں بریلوی

۷۔ مولوی درویش حسنی بریلوی۔

۸۔ مولوی احمد حسن عروسی۔

۹۔ خلیفہ حسن علی رام پوری۔

۱۰۔ مولوی اسامی الدین بریلوی

۱۱۔ کشفی مولوی سلامت اللہ بدایونی ثم کانپوری (ف ۱۲۸۱ھ / ۱۸۶۴ء)

۱۲۔ علی بخش خاں خالناماں (ف ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۶ء)۔

۱۳۔ مولوی وجہیہ الزماں۔

۱۴۔ مولوی محمد حسن خاں صدہ الصدور (ف تقریباً ۱۸۶۳ء)

۱۵۔ مفتی سید احمد خاں بریلوی۔

۱۶۔ اصغر علی خاں ابن عبداللہ خاں صدہ الصدور۔

۱۷۔ نواب عبدالرحمن خاں (ف ۱۸۵۰ء)



۱۸۔ نواب سعید الدین خان (ف ۱۸۸۲ء)

۱۹۔ حمیدی علی خاں (ف ۱۸۶۲ء)

۲۰۔ صاحبزادہ محمد حسن خاں (ف ۱۸۶۶ء)

۲۱۔ ممتاز علی خاں۔

۲۲۔ شاہ کبیر الدین۔

## مقالہ نگاران غالب

آخر میں ان مقالہ نگاروں کی ایک فہرست شامل کی جا رہی ہے کہ جن کا روپیل کھنڈ سے تعلق تھا یا ہے اور جنہوں نے غالب کے سلسلے میں مضامین اور مقلدے لکھے ہیں۔

۱۔ آفتاب احمد جو تہرہ بدایونی "غالب"۔ میگزین اسلامیہ کالج بریلی غالب نمبر ۱۸۷۷ء۔

۲۔ سابر اسیم خلیل (سہسوانی) "مرزا غالب اور علم نجوم"۔ العلم کراچی۔ غالب نمبر ۱۹۶۹ء۔

۳۔ ابوسلمان شاہجہاں پوری "یونیورسٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام" قومی زبان کراچی غالب نمبر فروری ۶۹ء۔

۴۔ ابوسلمان شاہجہاں پوری "اشاریہ غالب" قومی زبان کراچی مئی ۱۹۶۹ء۔ وڈ ستمبر ۱۹۶۹ء۔

۵۔ ابوسلمان شاہجہاں پوری "غالب اور ابوالکلام" اردو نامہ کراچی غالب نمبر ۱۹۶۹ء۔

۶۔ ابوسلمان شاہجہاں پوری "غالب پر رسائل کے خصوصی نمبر"۔ قومی زبان کراچی ۱۹۶۹ء۔

۷۔ ابوسلمان شاہجہاں پوری "غالب اور ۱۸۵۷ء کے مصائب"۔ العلم کراچی غالب نمبر ۶۹ء۔



۸۔ ابوسلمان شاہ بھانپوری "شاء امروز و فردا (تبصرہ)" قومی زبان کراچی  
فروری ۱۹۶۷ء۔

۹۔ اختر اقبال کمال (بدایینی) "غالب در غالب اور مطالعہ غالب" پنجاب  
یونیورسٹی ریسرچ جرنل لاہور۔

۱۰۔ اختر اقبال کمال (بدایینی) "غالب کی شاعری میں طنز" فاران اسلامیہ کالج لاہور۔  
جولائی ۱۹۶۶ء۔

۱۱۔ اخلاق اختر حمیدی (بدایینی) "بارے غالب کا کچھ بیان ہو جائے" ستارہ  
کراچی فروری ۱۹۶۷ء۔

۱۲۔ افسر امروہوی "غالب اور مصحفی" نگار لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔

۱۳۔ افسر امروہوی "غالب اور مصحفی" نگار لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔

۱۴۔ افسر امروہوی "غالب کا ایک دکنی شاگرد" صحیفہ لاہور۔

۱۵۔ افسر امروہوی "غالب کے چھ نئے اشعار کی نشاندہی" قومی زبان کراچی

مارچ ۱۹۶۳ء۔

۱۶۔ افسر امروہوی "شارحین غالب" قومی زبان کراچی اپریل ۱۹۶۷ء۔

۱۷۔ اکبر علی خاں (رام پوری) "رگ سنگ" ماہ نو کراچی فروری ۱۹۶۷ء۔

۱۸۔ اکبر علی خاں (رام پوری) "ضمیمہ نسخہ عرشی" نقوش لاہور نومبر ۱۹۶۷ء۔

۱۹۔ ایوب قادری، محمد "غالب اور سرسید احمد خاں" ہمد و صحت، کراچی مارچ ۱۹۶۷ء۔

۲۰۔ ایوب قادری، محمد "کچھ غالب کے متعلق" اردو کراچی اپریل ۱۹۶۷ء۔

۲۱۔ ایوب قادری، محمد "مرزا غالب سے معاصرین کی ادبی چھڑ چھاڑ" العلم

کراچی غالب نمبر ۶۹ء۔

۲۲۔ ایوب قادری، محمد "غالب اور غیاث اللغات" نقوش لاہور غالب نمبر

حصہ اول اپریل ۱۹۶۷ء۔

۲۳۔ ایوب قادری، محمد "غالب اور مارہرہ" صحیفہ لاہور غالب نمبر جولائی ۱۹۶۷ء۔



۲۴۔ ایوب قادری، محمدؒ غالب کے چند شاگرد۔ ادب لطیف لاہور نمبر دسمبر ۱۹۶۹ء

۲۵۔ ایوب قادری، محمدؒ مطائبات غالبؒ قومی زبان کراچی فروری ۱۹۶۹ء

۲۶۔ توفیق احمد چشتی، امروہویؒ دیوان غالب نسخہ امروہہ کے مالک کا بیان

ہماری زبان علی گڑھ ۱۹۶۹ء

۲۷۔ توفیق احمد چشتی، امروہویؒ مالک نسخہ امروہہ کا بیان۔ ہماری زبان

علی گڑھ ۱۹۶۹ء

۲۸۔ توفیق احمد چشتی، امروہویؒ۔ مالک نسخہ امروہہ کا بیان۔ ہماری زبان

علی گڑھ ۱۹۶۹ء

۲۹۔ جمیل نقوی، امروہویؒ۔ غالب اور سرسید۔ ماہ نو کراچی۔

۳۰۔ جوہر محمد علی مولاناؒ۔ غالب کا غیر مطبوعہ شعر۔ نقوش لاہور، آپ بیتی نمبر ۱۹۶۹ء

۳۱۔ ذاکر حسین نقوی، امروہویؒ۔ موازنہ مومن و غالبؒ میگزین اسلامیہ کالج بریلی

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۳۲۔ رشید احمد معتمد بریلی، احکیمؒ۔ غالب کی حقیقت پسندی۔ بصائر کراچی۔

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۳۳۔ انجی حسن نقویؒ۔ دلی کی سماجی زندگی خطوط غالب کے آئینے میں۔ آج کل دہلی

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۳۴۔ سردار احمد خاں درشاہ بھہاں پوریؒ۔ مرزا غالب اور علم نصیات۔ العلم کراچی

غالب نمبر ۱۹۶۹ء

۳۵۔ شمس بریلویؒ۔ غالب کا ایک غیر مطبوعہ ادبی خط۔ آج کل دہلی ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء

۳۶۔ شمشاد حسین بریلویؒ۔ غالب گردش ایام کے آئینے میں۔ میگزین اسلامیہ

کالج بریلی ۱۹۶۹ء

۳۷۔ منیا احمد بدایونی پرنسپل سر۔ غالب کی ایک غزل کا تجزیہ۔ میگزین اسلامیہ

کالج بریلی ۱۹۶۹ء



۳۸۔ ضیاء احمد بدایونی پروفیسر "غالب کا فتنہ کلام" درخبار غالب

۳۹۔ ضیاء احمد بدایونی پروفیسر "محاورات غالب" آج کل دہلی غالب نمبر ۶۹

۴۰۔ ضیاء اللہ خاں رام پوری "منظوم رقعہ غالب بنام علی" معارف

اعظم گڑھ دسمبر ۲۲

۴۱۔ ظہیر احمد صدیقی بدایونی ڈاکٹر "غالب اور فانی کی فکر کا موازنہ" امروز

لاہور ۱۶ فروری ۱۹۶۹

۴۲۔ ظہیر احمد صدیقی بدایونی ڈاکٹر "مثنوی چراغ دیر" میگزین اسلامیہ کالج

بریلی غالب نمبر ۱۹

۴۳۔ ظہیر احمد صدیقی بدایونی ڈاکٹر "مثنوی سرمہ بنفش" فروغ اردو مکتبہ

غالب نمبر ۹

۴۴۔ عبادت کلیم نقوی امرتسری "ترقی پسندی اور مرزا غالب" میگزین اسلامیہ

کالج غالب نمبر ۷۰

۴۵۔ عبدالشکور بریلوی پروفیسر "غالب کی انسان دوستی" میگزین اسلامیہ کالج

غالب نمبر ۷۰

۴۶۔ عزیز حسن مراد آبادی "غالب کا تصور دہرائی" درخبار غالب

۴۷۔ عشرت رحمانی رام پوری "غالب کی اداس شناسی اور نواسخی" صحیفہ لاہور

غالب نمبر ۶۹

۴۸۔ غضنفر حبیب اللہ خاں پروفیسر "غالب میری نظریں" العلم

کراچی غالب نمبر ۶۹

۴۹۔ فرخ جلالی بدایونی "مدہوش بدایونی کے نام غالب کا ایک غیر معروف خط"

آج کل دہلی فروری ۱۹۶۹

۵۰۔ فرخ جلالی بدایونی "غالب اور سرسید"

۵۱۔ قیصر مہین امرتسری "غم عشق اور غالب" میگزین اسلامیہ کالج بریلی



غالب نمبر ۱۹۹۔

۵۲۔ کلب علی خاں فائق "کچھ تلامذہ غالب کے بارے میں" اردو کراچی  
غالب نمبر جنوری ۱۹۹۔

۵۳۔ لطیف حسین ڈاکٹر بریلی میں غالب کے تلامذہ "معارف گڑھ فروری ۱۹۹۔  
۵۴۔ لطیف حسین ڈاکٹر شعرائے بریلی اور غالب "میگزین اسلامیہ کالج بریلی  
غالب نمبر ۱۹۹۔

۵۵۔ محمد تقی سید امروہوی "غالب کا فکری جائزہ" اردو کراچی غالب نمبر  
جنوری ۱۹۹۔

۵۶۔ محمد تقی سید امروہوی "غالب کی ادبی تخلیقات مابعد الطبیعیاتی پس منظر"  
ہم قلم کراچی۔ جولائی ۱۹۹۳۔

۵۷۔ محمد طاہر فاروقی "غالب کی کہانی ان کی اپنی زبانی" خیابان پشاور  
فروری ۱۹۹۹۔

۵۸۔ محمود احسن بدایونی "غالب کا گھر اور برسات کا موسم" مومن بدایوں جولائی ۱۹۹۹۔  
۵۹۔ مصطفیٰ علی بریلوی "غالب اخبارات کے آئینے میں" العلم کراچی غالب  
نمبر ۱۹۹۔

۶۰۔ مصطفیٰ علی بریلوی "غالب کا ایک پرستار" عرش بریلوی "العلم کراچی  
غالب نمبر ۱۹۹۔

۶۱۔ مصطفیٰ علی بریلوی "کتابیات غالب" العلم کراچی غالب نمبر ۱۹۹۔  
۶۲۔ م۔ م۔ فرشتوری "غالب کی ایک پیشین گوئی" نئی قدریں، حیدر آباد  
پاک غالب نمبر ۱۹۹۔

۶۳۔ نصیب اختر مراد آبادی "غالب کے آباؤ اجداد" العلم کراچی غالب  
نمبر ۱۹۹۔

۶۴۔ نصیب اختر مراد آبادی "غالب کا قیام دل میں" العلم کراچی



۶۵۔ نصیر احمد صدیقی (بدایونی) ڈاکٹر "غالب کا محبوب" میگزین اسلامیہ کالج بریلی غالب نمبر ۶۹

۶۶۔ نور الصباح بگیم "رام پور اور غالب" اخبار جہاں " کراچی ۲۶ فروری ۶۹

۶۷۔ وحید احمد سعید "غالب خستہ حال" العلم کراچی غالب نمبر ۶۹

۶۸۔ ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی "منشی بال مکند بے صبر" العلم کراچی غالب نمبر ۶۹

۶۹۔ ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی "غالب کے ایک شاگرد" عزیز بدایونی

ہماری زبان علی گڑھ ۲۲ فروری ۶۹

اضافہ

شمس بدایونی نوجوان ادیب اور فلم کار ہیں ان کے مضامین کا مجموعہ

"دید و دریافت" (حصہ اول) اگست ۱۹۸۱ء میں (روشن پبلکیشنز بدایوں)

سے شائع ہوا ہے۔ اس میں انہوں نے بدایوں کے چند شاعروں اور ادیبوں

کو متعارف کرایا ہے گویا یہ کتاب بدایوں کے ماضی قریب کی ادبی و شعری

تاریخ ہے اس میں ایک مضمون "غالب بدایوں میں" کے عنوان سے بھی

شامل ہے جو ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں نہایت تلاش و تحقیق سے

غالب اور بدایوں کے تعلق کو اجاگر کیا گیا ہے۔ شمس بدایونی کے اس مضمون میں

جو چیزیں ہمیں نئی معلوم ہوئیں ان کو یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

کتابیں

۱۔ مرزا غالب - قادر نامہ، مطبع صبح بدایوں، بابائے نام حکیم دارت

علی ۱۸۸۳ء (ص ۲۶)

۲۔ اعجاز احمد معجز سہسوائی، مومن و غالب

اس کتاب میں مومن و غالب کے کلام پر محققانہ تبصرہ اور موازنہ



کیا گیا ہے۔ اور مومن کو غالب پر فوقیت دی ہے۔ اس کتاب کا پہلا  
اڈیشن ۱۹۳۱ء میں فیض آباد سے اور دوسرا اڈیشن ۱۹۳۳ء میں سرگودھا  
پریس لکھنؤ سے شائع ہوا۔ (صفحہ ۲۹)

۳۔ قاضی غلام امین بدایونی، بہترین غزل گو (ذوق)  
اس کتاب میں ذوق و غالب کا موازنہ کیا گیا ہے اور ذوق کو غالب  
پر ترجیح دی ہے۔ یہ کتاب الناظر پریس لکھنؤ سے ۱۹۴۱ء میں بار دوم  
طبع ہوئی ہے۔ (صفحہ ۲۹)

### مقالے

۴۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر

نقش ہائے رنگ رنگ

ماہ نو (کراچی) نومبر ۱۹۵۵ء (صفحہ ۳۴)

۵۔ آل احمد سرور، پروفیسر

غالب کی شاعری میں معنویت

سرت سے بصیرت تک

پورے غالب

عرفان غالب

غالب عہد اور شاعری

اردو (اورنگ آباد) اپریل ۱۹۴۱ء

غالب اور اس کے نقاد

جامعہ (دہلی) دسمبر ۱۹۵۰ء

غالب کی یاد میں

ہماری زبان (علی گڑھ) ۱۵ فروری ۱۹۵۹ء

دیوان غالب

فروغ اردو (لکھنؤ) اکتوبر ۱۹۶۱ء

کتابیں جو زندہ ہیں، دیوان غالب

ہماری زبان (علی گڑھ) ۸ نومبر ۱۹۶۱ء

غالب کی زندگی اور شاعری پر

فروغ اردو (لکھنؤ) ستمبر اکتوبر ۱۹۶۵ء

ایک فیچر

نسخہ حمید یہ کا انتخاب

فکر و نظر (علی گڑھ) غالب نمبر ۶۹

غالب کے تیس بہترین اشعار

ہماری زبان (علی گڑھ) ۱۵ فروری

۱۹۶۹ء (صفحہ ۳۱-۳۲)



۶۔ حنیف نقوی سہسوانی، ڈاکٹر

غالب کے خطوط کی نفسیات

غالب خطوط کے آئینہ میں

غالب کے ایک باکمال شاگرد

{ ولایت علی خاں ولایت

غالب سے منسوب ایک شعر

منشی نو کشور اور غالب

غالب کا سفر کلکتہ

۷۔ زلیخا خانم بدایونی

مرزا غالب

۸۔ ضیاء احمد بدایونی پروفیسر

غالب کے کلام پر ناقدانہ نظر

فارسی غزل اور غالب

امام بخش صہبائی معاصر غالب

دورانِ غالب بخط غالب

مشکلات غالب

رنیاز فتح پوری کی کتاب پر جامع تبصرہ

۹۔ ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر

نقش ہائے رنگ رنگ

مومن و غالب

غالب اور نفسیاتی کشمکش

شاعر (بہی) مارچ ۱۹۵۶ء

معیار (علی گڑھ) مارچ ۱۹۵۶ء

آج کل (دہلی) اپریل ۱۹۶۲ء

آج کل (دہلی) دسمبر ۱۹۸۱ء

نیا دور (لکھنؤ) دسمبر ۱۹۸۰ء

غالب نامہ (دہلی) جنوری ۱۹۸۱ء (۳۴)

ہماری زبان (علی گڑھ) یکم اپریل

۱۹۴۷ء (۳۵)

علی گڑھ میگزین اکتوبر ۱۹۳۲ء

اردو سے معنی (دہلی) فروری ۱۹۶۹ء

” ” ”

” ” ”

کتابی دنیا کراچی فروری ۱۹۶۳ء

منہ

(انتخاب فارسی غزلیات و مثنویات)

دہلی ۱۹۷۰ء

دلی کالج میگزین ۱۹۶۱ء

نوائے ادب بہی ۲۸ اپریل ۱۹۶۳ء



غالب اور فانی  
آج کل دہلی فروری ۱۹۶۸ء  
غالب کی فارسی شاعری  
فرخ اردو ناکسنو غالب نمبر ۱۹۶۸ء  
غالب کا محبوب فارسی غزل کے آئینہ میں  
میگزین اسلامیہ کالج بریلی غالب نمبر  
شمارہ ۳۴

۱۰۔ قاضی غلام سجاد سمیل بدایونی

تعبیرات غالب

۱۱۔ فرخ جلالی

کچھ غالب کے بارے میں

کچھ غالب کے بارے میں

۱۲۔ مبشر علی صدیقی

دیوان غالب کے نظامی ادیشی

غالب اور اردو خطوط نویسی

ڈاکٹر سید محمود کا مقدمہ دیوان غالب پر

۱۳۔ ویرنیر پرشاد سکسینہ

منشی بالکنند بے سبر

دیوان جانی بہاری لال راضی

بابو ہرگو بند سہائے نشاط

مرزا غالب کی ایک اردو تقریظ

مرزا غالب کی ذفات پر نین ہندو

اساتذہ سخن کے قطعات تاریخ ذفات

مرزا غالب کی اصلاحیں منشی

حبیب الدین سوزاں کے کلام پر

غالب کے ہندو نظامندہ

۱۴۔ سید تقرب علی بک رور

کامیاب

علی گڑھ میگزین دسمبر ۱۹۳۹ء

آج کل دہلی فروری ۱۹۵۹ء

آج کل دہلی فروری ۱۹۶۰ء

جامعہ (دہلی) جون ۱۹۶۳ء

جامعہ (دہلی) فروری ۱۹۶۵ء

معارف (اعظم گڑھ) مارچ ۱۹۶۵ء

العلم (کراچی) غالب نمبر ۱۹۶۹ء

ہماری زبان (علی گڑھ) ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

ہماری زبان ۲۲ مارچ ۱۹۶۴ء

ہماری زبان ۲۲ اپریل ۱۹۶۶ء

ہماری زبان یکم جون ۱۹۶۷ء

یکم دسمبر ۱۹۶۸ء

شیرازہ (سری نگر) جنوری ۱۹۶۸ء

۳۳-۳۳

۳۳-۳۳



غالب کی صد سالہ تقریبات کے سرفراز پر ۱۹۶۹ء میں ہدایوں ٹاؤن ہال  
میں ایک سیمینار منعقد ہوا جس میں تقریریں بھی ہوئیں اور تحقیقی و تنقیدی مقالے  
بھی پڑھے گئے۔ ایک شاندار شاعرہ منعقد ہوا جس میں مقامی شعراء کے  
علاوہ نشور و احدی، معین احسن جذبی، روشن صدیقی، آبر گزری، حفیظ  
میرٹھی اور شہباز صدیقی وغیرہ وغیرہ نے شرکت کی۔

سحر انصاری (مراد آبادی)

واقعات غالب افکار و کراچی (غالب نمبر ۶۹) اور

غالب معلوم سے محسوس تک افکار کراچی

غالب کے نین نقاد (حالی) افکار کراچی

(بجنوری، لطیف)

عند لب گلشن نا آفریدہ مشرق - کراچی

غالب کی انقلابی رومانیت ماہ نو - کراچی

ذکر غالب ذکر عبدالحق (کتابچہ) ادارہ یادگار غالب کراچی

مقطع ادب و ادب سرور

سرور جبریل شاعر بہمنی سرور

در جہاں نشور و نف کر و غمور

غازی بزرگان ہر کس

ماہ آہم و زلف سرور

(۱۹۸۰ء)

در وین پشاور سہلا سہلا سہلا



## مطاببات غالب

مرزا غالب کی طبیعت میں مزاج و ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جس کا واضح ثبوت ان کے خطوط ہیں۔ مرزا غم روزگار کو ظرافت کے سہارے ہلکا کر لیتے تھے۔ حالی نے مرزا غالب کو حیوان ناطق کی بجائے حیوان ظریف کہا ہے۔ مرزا کے لطائف کا مجموعہ ”غالب کے لطیف“ کے عنوان سے شائع بھی ہو چکا ہے۔

مرزا غالب کے چند مطاببات ہمیں جناب صابر حسین شیوا بریلوی کے ذریعے ملے ہیں۔ جو انہوں نے اپنے والد مفتی عماد الحسن (د ۱۹۲۶ء) سے سنے ہیں اور ان کو یہ روایات مرزا غالب کے شاگرد مفتی سلطان حسن بریلوی (د ۱۹۹۹ء) اور مولوی غلام بسم اللہ بسمل (د ۱۳۱۵ھ) سے براہ راست ملیں جن میں اول الذکر محو کے والد اور ثانی الذکر ان کے استاد ہیں۔

### پینے پلانے کا کوئی سامان نہیں

حضرت قبلہ دادا صاحبؒ مفتی سلطان حسن خان علیہ الرحمۃ ایک زمانے میں میرٹھ میں مصنف تھے اور غالباً یہی وہ زمانہ ہے جب دادا صاحب قبلہ مرزا سے اصلاح لیتے تھے۔ مولوی غلام بسم اللہ صاحب بسمل ناظر عدالت تھے۔ مرزا غالب حضرت شفیقہ کے پاس جہانگیر آباد آئے ہوئے تھے، ناظر صاحب اور دادا صاحب نے طے کیا کہ اجلاس

---

لے غالب کے لینے مرتبہ مفتی نظام اللہ شہابی، حالی پیشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۴۷ء  
کہ ہم نے یہ لطائف حضرت شیوا بریلوی کے الفاظ میں نقل کئے ہیں۔



برخواست کر کے بذریعہ ڈاک پاکلی نواب صاحب کے یہاں مرزا سے ملنے کے لئے چلنا چاہئے۔ چنانچہ یہ دونوں حضرات جہانگیر آباد روانہ ہو گئے۔ مسافت کافی تھی باوجود کوشش، پہنچنے میں تاخیر ہو گئی اور مرزا اپنے کھانے کے کمرے میں جا چکے تھے۔ نواب صاحب کو ان حضرات کے آنے کی اطلاع ملی تو موصوف فوراً باہر تشریف لے آئے۔ سلام و دعا اور رسمی مزاج پر سی کے بعد نواب صاحب نے فرمایا کہ اب تو مرزا سے ملاقات نہ ہو سکے گی کہ وہ کھانے پر چلے گئے۔ یہ بات مشہور تھی کہ مرزا رات کو کھانے کے بعد پیتے ہیں اور پھر کسی سے نہیں ملتے۔ ان حضرات کے لئے یہ دشواری تھی کہ بغیر رخصت لئے گئے تھے اور صبح پھر اجلاس کرنا تھا۔ آخر طے پایا کہ مرزا کے کمرے کے پاس بیٹھ کر بات چیت کرنی چاہئے۔ اگر انہوں نے سن لیا۔ اور بلالیا تو سبحان اللہ ورنہ محرومی تو ہے ہی۔

حسن اتفاق کہ ان حضرات نے جو کچھ سوچا تھا وہی ہوا۔ یہ سب غیر معمولی آواز میں بات چیت کر رہے تھے کہ مرزا نے نواب صاحب سے دریافت کیا کہ نواب صاحب کون صاحب ہیں؟ انہوں نے جواباً کہا کہ مولانا سلطان حسن خاں صاحب ہیں اور سکرٹری شاعراں (یہ مولوی غلام بسیم اللہ صاحب بسمل کو مرزا کا دیا ہوا خطاب تھا)۔ مرزا نے اپنے ملازم خاص سے بآواز بلند کہا بلاؤ۔ ان حضرات کو قدرے توقف سے دروازہ کھلا۔ (ان حضرات نے فرمایا کہ غالباً یہ توقف پینے پلانے کا سامان سمیٹنے کی وجہ سے ہوا)

سلام و دعا کے بعد مرزا نے کہا کہ بھائی میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ مجھے وہاں کے لئے دو ایسے معزز گواہ مل گئے کہ جن میں ایک بہت بڑے عالم دین ہیں اور دوسرے بہت بڑے لغت گو ہیں۔ آپ صاحبان دیکھ لیں کہ یہاں پینے پلانے کا کوئی سامان نہیں ہے۔ بات ہنسی میں پڑ گئی۔

بسمل صاحب اور دادا صاحب نے کچھ تازہ کلام سننے کی فرمائش کی مرزا نے معذرت کی کہ میں نے اس عرصے میں کچھ کہا نہیں ہے۔ جب ان حضرات



کا اصرار بڑھا تو مرزا نے قلمدان مالکا اور قلم اٹھا کر ڈبولیا اور پشت قلم کو منہ میں لیا اور دور باغیاں فدا کر سنادیں۔

والد صاحب قبلہ فرماتے تھے کہ اس قرینے سے اس کی فکر اور انداز فکر کا طریقہ ذہن میں آتا ہے۔ یہ رباغیاں مرزا کے مطبوعہ کلام میں نہیں ہیں۔ نہ تو موصوف ہی نے ان کو محفوظ کیا اور نہ مجھ ہی کو یہ توفیق ہو سکی۔ خیال تھا کہ کبھی لکھ لیا جائے گا۔

### واہ بے لڑکے پڑھی اچھی غزل

ایک واقعہ مرزا غالب کی مردم شناسی اور جودت طبع کا بڑا لطیف ہے۔ ناظر صاحب (مولوی غلام بسیم اللہ بسمل) کے ایک عزیز جو معمولی تعلیم یافتہ تھے، مارہرو سے دلی پہنچے اور اس تعلق سے کہ وہ ناظر صاحب کے عزیز ہیں۔ مرزا سے ملاقات کے لئے پہنچ گئے اور اپنا تعارف کرایا ساتھ ہی کلام سنانے کی فرمائش کی مرزا بڑی خندہ پیشانی سے ملے۔ رسمی تواضع کے ساتھ ساتھ اپنا کلام سنا دیا۔

ناظر صاحب نے فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ آپ نے بھی کس مسخرے کو کلام سنایا۔ وہ کیا سمجھا ہوگا۔ مرزا نے برجستہ کہا کہ مچھائی مسخرہ وہ نہیں آپ ہیں۔ آپ نے مجھ سے یہ بھی پوچھا کہ میں نے کیا سنایا۔ میاں میں نے انہیں یہ کلام سنایا کہ

وہ چرائے باغ میں میوہ جسے      بچاند جانا یاد ہو دیوار کا  
واہ بے لڑکے پڑھی اچھی غزل      شوق ابھی بے ہے تجھے اشعار کا  
ایک نگاہ کسی کے متعلق ایسا صحیح اندازہ لگانا ذہانت و طباعت کا شاہکار ہے۔

نہ اس میں قوت تھی نہ مجھ میں

ایک واقعہ اور بھی سن لیجئے۔

ایک بار ناظر صاحب قبلہ دلی گئے۔ مرزا کے یہاں پہنچے تو مرزا اپنے کسی قدیم ملازم کی تعزیت کے لئے جا رہے تھے۔ ناظر صاحب کو دیکھ کر کہنے لگے کہ خوب آئے



جلو میں اپنے ملازم کی بیوی کے پاس تعزیت کے لئے جا رہے ہیں۔ ناظر صاحب بھی مرزا کے ہمراہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر مرزا نے مراسم تعزیت ادا کیے۔ اس کی بیوی نے رونا شروع کر دیا۔ مرزا جتنی دل جوئی کی گفتگو کرتے۔ وہ اور روتی مرزا پریشان ہو گئے آخر مرزا نے کہا کہ نیک بخت کیوں روتی ہو۔ جتنی سزا اس کی تھی اتنی میری ہے، نہ اس میں قوت باقی تھی نہ مجھ میں باقی ہے۔ جو اس کو دیتا تھا وہ تم کو دوں گا۔ جیسے تم اس کو سمجھتی تھیں۔ ویسے تم مجھ کو سمجھا۔ یہ سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑی اور کہنے لگی کہ تم کو تو ہر موقع پر دل لگی سو جھتی ہے اور مرزا اٹھ کر چل دیئے۔

### بندی کو مولانا نے کیا سرفراز

مرزا کا ایک اور لطیفہ ناظر صاحب نے بیان فرمایا کہ بھائی وہ تو اصلاح میں بھی گالیاں دینے سے نہیں چوکتے تھے۔ ناظر صاحب نے حضرت بلالؓ کا قصہ نظم کیا اور بغرض اصلاح غالب کو بھیجا۔ ناظر صاحب خوش خط نہ تھے اور اس زمانے میں یائے معروف و مجہول کے استعمال میں لوگ غلط بھی نہ تھے ناظر صاحب کا ایک مصرعہ تھا۔

بندے کو مولانا نے کیا سرفراز

”بندے“ یائے معروف سے تحریر تھا۔ مرزا نے اس کے املا کی تصحیح کرتے ہوئے لکھا کہ عیاذ باللہ آپ کا یہ عقیدہ ہے۔

ناظر صاحب نے کوئی لفظ لکھا تھا۔ مرزا نے اسے کاٹ کر کچھ بنا دیا۔ اتفاق کہ ناظر صاحب کو یاد نہ رہا اور پھر وہی لفظ استعمال کیا۔ مرزا نے اسے کاٹا اور نوٹ لکھا کہ ”ایک خطا دو خطا اور آگے... کی بجائے آخر تا بہ کجا خطا لکھ دیا۔“

### بیاباد اور آؤر سے بھائی

نواب صدیق حسن خان قنوجی غم بھوپالی نے دہلی میں مفتی صدر الدین آزاد کے تعلیم حاصل کی تھی اور انہوں نے اس دور کے نامور علما فضلاء و شعراء و ادباء کو دیکھا



تھا ان مجالس میں شریک ہوئے تھے ان کے فرزند اور سوانح نگار نواب علی حسن خاں نواب  
 صدیق حسن خاں اور مرزا غالب کی ملاقات کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں لکھتے ہیں۔  
 ”زمانہ آغاز ملاقات میں والا جاہ (نواب صدیق حسن خاں) ایک بار مرزا غالب  
 مرحوم کے دولت خانے پر خانہ بے تکلف سمجھ کر بلا اطلاع سابق یکا یک پہنچ گئے  
 اس وقت یاران رنگین طبع کی محفل گرم تھی مرزا نے ان کو دیکھ کر بے ساختہ  
 یارانہ لہجے میں کہا۔

بیا برادر آؤ رے بھائی

اس وقت آپ کی کیا دعوت کروں۔ پہلے سے مجھ کو آپ کے آنے کا علم بھی نہ تھا  
 خیر بیٹھے ہیں ضیافت طبع کیے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب نے اپنی تازہ غزل سنائی  
 جو انہیں دنوں شاہی دربار کی فرمائش سے لکھی تھی اس کا مطلع یہ ہے۔  
 نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے

کیل بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

والا جاہ اکثر اوقات کہا کرتے تھے کہ مرزا صاحب کا وہ دل آویز لب و لہجہ اور  
 ان کے فصیح و بلیغ اشعار کی حسن ترتیب و ان لطائف شعریہ اور جزالت معانی  
 کی تاثیر کچھ ایسی دل میں پیوست ہو گئی ہے کہ جب کبھی اس کی یاد آتی ہے تو دل میں  
 ایک عالم وجد و حال پیدا ہو جاتا ہے اور ہر وقت تازہ بہ تازہ نثر و لطف حاصل  
 ہوتا ہے۔

تازہ تر از تازہ ترے می رسد



## قطعات تاریخ انتقال و مرزا غالب

مرزا غالب کے انتقال پر شعری و ادبی حلقوں میں خاصا ماتم برپا رہا، شاعروں اور ادیبوں نے ان کے انتقال پر قطعات تاریخ اور مرثیے لکھے۔ بقول حالی۔  
 ان کی وفات کی تاریخیں جو مدت تک ہندوستان کے اردو اخباروں میں چھپتی رہیں، وہ گنتی اور شمار سے باہر ہیں۔ لے  
 اسی قسم کی دو غیر مطبوعہ تحریریں ہمیں ملی ہیں جن میں سے ایک حکیم جعفر حسین دیوبندی کا خط ہے جو ان کے خطوط کے مجموعہ "مکتوبات جعفری" میں شامل ہے۔ انہوں نے یہ خط اپنے بھائی یوسف علی کو لکھا ہے جو ضلع ہوشیار پور میں سب اور سیر تھے۔  
 حکیم جعفر حسین دیوبند (محلہ سرانے پیرزاوگان) کے رہنے والے تھے، ان کے والد کا نام حکیم غلام عباس ہے جو ریاست بھوپال میں صیغہ پولیس میں ملازم رہے اور گھر پر مطلب بھی کرتے تھے۔ جعفر حسین مولوی سید محبوب رضوی مولف تاریخ دیوبند کے والد سید ظہور الحسن لے کے ماموں تھے، رضوی صاحب لکھتے ہیں لے

لے یادگار غالب ص ۹۰

لے سید ظہور الحسن ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے، دارالعلوم دیوبند کے درجات فارسی میں تعلیم پائی۔ بچپن میں کچھ عرصے اپنے نانا حکیم سید غلام عباس صاحب کے پاس بھوپال میں بھی قیام رہا۔ محکمہ نہر میں ملازم تھے۔ رمضان ۱۳۰۰ھ میں انتقال ہوا۔ مکتوب سید محبوب رضوی بنام راقم مورخہ ۲۲۔ مئی، ۱۹۶۱ء

لے مکتوب سید محبوب رضوی بنام راقم مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء



”سید جعفر حسین بن حکیم غلام عباس میرے والد مرحوم کے حقیقی ماموں تھے، دیوبند میں محلہ سرلے پیر زادگان کے رہنے والے تھے۔ ان کے جد اعلیٰ دیوبند کے مشہور بزرگ الحاج ہنگی سید محمد ابراہیم صاحب قدس سرہ (وفات ۱۰۳۴ھ) ہیں۔ راقم السطور کے جد اعلیٰ بھی یہی بزرگ ہیں۔

حکیم سید غلام عباس، ریاست بھوپال میں انسپکٹر پولیس تھے ملازمت کے ساتھ گھر پر مطب کا مشغلہ بھی جاری رہتا تھا۔ سید جعفر حسین صاحب... ایک فاضل شخص تھے، اور قانون سے طبعی مناسبت تھی۔ ان علوم میں صاحب کمال سمجھے جاتے تھے۔ والد مرحوم سے میں نے سنا ہے کہ وہ ریاست بھوپال میں مشیر قانون تھے، کثرت مطالعہ سے آخر عمر میں بینائی جاتی رہی تھی۔ ان کے فرزند محمد ابراہیم صاحب لا ولد فوت ہوئے سید جعفر حسین کا سنہ ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکا۔“

حکیم جعفر حسین بھوپال کے نامور فاضل اور ادیب شہیرا ابو الفضل محمد عباس شروانی (ف ۱۳۱۵ھ) کے شاگرد تھے۔ محکمہ پولیس وغیرہ میں ملازم رہے، ان کی دو کتابیں خطی صورت میں ہمارے ذخیرہ کتب میں ہیں، ایک تو یہی ان کے مکتوبات کا مجموعہ اور دوسری میر غلام علی آزاد بلگرامی کی مشہور کتاب سرو آزاد کا خلاصہ ہے۔

### مکتوب منشی جعفر حسین دیوبندی

بنام خداوند پیروزگر مدوہر ساز و شب دروزگر  
سنجے کہ بہر سخن می چوید، شائش ایزد بخشایندہ دادگر است و روشے کہ بہر  
روش از دسپاس توانا داد و بخشائش گر اگر چه من بے ریا را چه یارا کہ ہنگامہ شوری بریا  
کم و کمند ہیچ در پیچ بر ایوان ستودی کسی انگنم مگر امروز غالب بیاز و کمند



بیچ در پیک برالویاں ستودن کسی انگنم مگر امروز غالب ببارد سخن پر زور جہاں سخن  
 چیناں کوام گردانید و آفتاب روشن روشن گویاں از گوشہ باختر برگردانید و دشنہ  
 کلکش زخم ریز آب و آتش مریم کا فورہ آمیز زبان چاشنی حویاں شیریں سخاں بکوش  
 مایہ شہد پر مزہ ساخت کوس بلند آوازی و موثر گانی و شش سوئے گیتی فراخت و سخنش  
 در خوبی انگشت نما اگر ہر گفتارش گراں بہا، اگر جامہ ماہ نو آسا بر میدان چہ رخ  
 نیلگون نہ بر آمدی رنگ تیرگی از آئینہ روزگار بہ کنک فروغ کہ بودی چکا مر  
 نشر مرہ چشم نازک مانا، اگر سر ہنجر سامے از رنگ جانہا آگاہی نہ گرفتے تلخ کاماں را  
 واروئے بہ از کجا بودے، تخم یکتائی در گلزمیں دلہائے آرش خرمنان باشد رنگ بینان  
 خود فروشاں را از تیغ آبدار خراشد والا مایگاں زیر گاہ نشیناں جو ہر شناسی را پوب  
 کیانی بر سر می نہد و سرفرازاں گہاں پیشگاہ نشین بزم سروب خوانی را پیرہن در سراز  
 شوخی ہوائے بہار آنگہائی شاخ زرخش غنچہ رواں خوشاب و از اندازہ رنگینی شاخ  
 گل گفتارش سبزہ نگاہ سیراب ہر گاہ زبان نیزنگ سازی کشودے، غوغایاں گلہن را  
 اسیر فرودے و در تبسم غنچہ خندہ از گلزار چہرہ بر انداختی، خاموشی لبہایش دریائے  
 موج داشتے، از خاکپایش زمین آسماں شد از اوج جاہش آسماں زمین شد  
 سخنش چون زلف مشکیں سواداں ہے آہو از آب زمرہ وار گویا ہمیش گویا ہر دندان  
 را آبر و گل نوخیز اندیشہ رنگینش از خار ناکامی پاک و لالہ پندار خوش اندازش از داغ  
 نامرادی بیباک و اگر گل از سرواد رنگین برکان خود را بچو شہیر ژند خواں برباد سازد  
 از دگر شخوآں از شرمندگی گفتار نقد آرنی خوش لہجہ وے گرد گل بر سر انشاں سزد پنج  
 آہنگ وے مرغ شب آہنگ ایست باشا ہنگ سپہر مینارنگ ہم آہنگ نے  
 نے دریا نیست بے پایاں پراز گوہر ہائے رنگ برنگ بادانش و فرہنگ مہر نیمروز  
 و دستبوس ہوائے سرمایہ فروغ بخش جہاں و بوسے رساں و مانع پریشاں گرمی  
 ہنگامہ وے آفتاب جہاں تاب پائیدار از غم می سوزد و چوں آن دل سوختہ ماہ  
 بر میدان آسماں ہموغ شرم برافروزد غارہ جاں بری بر روی جہانیاں مالید



سرمد از آن سواد در چشم مردمان کشید پیچیدگیهای آن نامهای متان باده  
 سرخوش اند که دست در گردن یکدیگر اند و بستگان نزاکت سخن با هزاران زبان نیایش  
 گر گشتند سخن زنان و آتش زبانان شیرین بیانان خاک آستانش بزرگان رقتند  
 غبار درگاهش کیمیای دانائی و خاک رویه بزرگامش پارس بیانی درش چاک  
 گریبان زهے پر پیکره غبار آستانش پر توهر

کاش اینک استادان پیشین بودند از زبان سپاس شکر بار بزرگوار و نش  
 کشادند و مایه بے نیازی آن برگزیده بارگاه بے نیاز کما به باز و نمودند  
 و از سر و چشم برایش پوئیدند بزرگان راست گفتند و در سفتند که تاور یکتائی  
 و سخن پروری دریا نشود گوهر آبدار شیوا بیانی بدست نیاید تاور پر تو مانا هوانه گردد  
 فروغ بخش جهان آراء نه بر آید هیات هیات گوش ستم دیدگان خورد آه غالب  
 برودت جان بهمان آفرین سپرد و چراغ پر ماس و سخن مرد غم شکیبائی بے برگان خست  
 و هنگامه گرمی سوز و گداز افروخت مهری کار این سرای ناپائیدار چون است  
 دیده های کار گزاران روزگار همه کور و گوشها کراست درین کاخ پیچ خالی ز گنج  
 هیچ نماند نه هیچ چیز بجا وید خواهد ماند

اے سحاک رمیدن آن مرد زبانان کشاده زبان سرخوش شیرین گویا جوهر  
 شناس موزون بیاں رستم دستان تازه گوئی سام نریمان رزم نگفته ، روستی  
 جمشید ارمیکه تارک بیانی شاهنشاه ایران ترزبانی ، سروش کردار زیرک سار هم شاه سخن  
 سرانی هم پهلوان پلارک آزمائی آسمان ساز زمین شیوا روش روگاه اجزای سرخوش  
 نیک بجنگ نجم الدوله و سیر الملک مرزا اسدالله خان بهادر نظام جنگ آنچه در دل  
 بود بدل مانند و کار بیدل بدر دے رساند از نار سایه های در خیابان نامرادی جز دانه  
 اخک چه بایدیم کاشت و از ناساز بهای در زمین سینه جزوک خا ناثوانی چه بایدیم  
 گزاشت ، خواهم نبشته را در آب و آتش گزارم و دست ازین کار بر آورم هنگام  
 زبست آن راه گز که کتاب لب کوه بودند ، بن زبان سخن سرانی و آتش بر آری می



کشدند و تانامہ پارسی زبان فرستادہ بودم و نوشتہ بودم کہ بنگاہ اوستادی  
بنگرند و تشیب و فراز سخن بنگرند پس بست روز از فرستہ واپس فرمود و از کلک  
پر وی سلک فرورختہ بود کہ رہے تو پسندیدم و خوش گردیدم، پنج آہنگ و دستبنو  
بینید، و برآں ورزش کنید، استاد تو نیز یکتائے روزگار است و از ہوا خواہان  
راست کردار ما است از وے کار بگیر و آنچہ گویدت، بپذیر، اکنون با غم پشت  
خامہ و شکستہ و غبار اندوہ را بسخن بستہ۔

(۲)

منشی فضل حسین برشتہ کا خطی دیوان ہمارے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ کلام  
لکھنوی انداز کا اوسط درجے کا ہے۔ برشتہ کے تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔ غالباً  
دہلی کے رہنے والے تھے۔ مرزا قادر بخش صاحب گورگانی مولف تذکرہ گلستان سخن اور خدا  
بخش تزییر کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنے دیوان میں بعض یادداشتیں بھی لکھ رکھی ہیں  
اور اکثر غزلیات سے متعلق۔ صراحت بھی کی ہے کہ کب کہاں اور کس شخص کے یہاں  
مشاعرے میں وہ غزل پڑھی گئی۔ اندازہ ایسا مرتب ہے کہ وہ مراد آباد میں متوطن ہو گئے  
تھے۔ کیونکہ انہوں نے اپنا یہ دیوان مراد آباد ہی میں مرتب کیا ہے اور تاریخ اختتام  
۹۔ جون ۱۸۹۹ء درج ہے۔ برشتہ نے مرزا غالب کے انتقال پر دو قطععات  
تاریخ تحریر کیے ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب دہلوی۔

وحید زماں تھا جو دہلی میں غالب

وہ معنی سرا اٹھ گیا ہائے ویلا

برشتہ لکھو بہر تاریخ مصرع

”سخن کا مزہ اٹھ گیا ہائے ویلا“ لے

لے اس مصرعے ۱۲۸۳ھ برابر ہے اور اگر قاعدے کے خلاف ہمزہ کا ایک عید بھی شامل کریا

جائے تو ۱۲۸۲ھ جوتے ہیں۔ لیکن اس بے قاعدگی کے ساتھ اگر لکھئے ”کوڑے سے بدل دیں تو ۱۲۸۵ھ

ہو جاتے ہیں



دیگر

اٹھا دنیا سے کیا مرزائے غالب  
جہاں سے اٹھ گئی شیریں زبانی  
برشتہ نے لکھی تاریخ رحلت  
مواہے سعدی شیراز ثانی

۵۱۲۸۵

(۳)

ذیل میں چند قطعات تاریخ اور بھی پیش کیے جا رہے ہیں جو مطبوعہ میں لیکن  
عام نگاہوں سے اوجھل ہیں:

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں غالب ملقب بہ نوشہ  
کہ فن شاعری میں یکتا بلکہ عدیم المثال تھے  
از محمد علی جوہا

غالب چو ازین جہان گزراں  
شد داخل خلد ہر ملک گفت  
تاریخ وفات اوزاز جوہا  
”تاج سرشاعراں“ فلک گفت

(۴)

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی صائمہ اللہ بالمغفرہ  
از منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی

آں غالب دہلوی کلیم دوراں  
سلطان سخن غلام آل لیس  
در نظم و زبان فارسی نامی دہر  
در نثر ہمند افادات مکیں  
برداشتہ رخت ازین سراے فانی  
یارب برسانیش بفر دوس بریں

۱۔ ”تاج سرشاعراں“ سے ۱۳۸۶ ہجری بمقام ہوتے ہیں۔

۲۔ ”نظم منیر“ (مطبع سعیدی رام پور) ص ۵۱۷



دنیا ست سیاہ بدیدہ اہل سخن  
تاریخ وفات اور چینی گفت. منیر

در برج لحد چو رفت آن ہر مہیں  
آہ افصح عصر و حیف ثنائی حزی

۱۲۸۵ھ

(۵)

قطعات تاریخ وفات نواب اسد اللہ خاں غالب دہلوی

از منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی

حیف کہ غالب ز جہاں رخت لبست  
بود یکے شاعر با علم و فضل

مرد چو او ایں ہمہ بے جاں شدند  
شعر و سخن، نشر و ہنر، علم و فضل

۵۰۰ + ۱۱۰ + ۲۵۰ + ۲۰۵ + ۱۱۰ + ۱۱۰ = ۱۲۸۵ھ

✽

تھا شاعر نامی یہی اب دنیا میں

افسوس یہ ہے کہ مر گیا غالب بھی

ہے سحر یہ مصرع مرے لب پر جاری

دنیا سے آج چل بسا غالب بھی

۱۲۸۵ھ

مر گیا غالب جو لاثانی تھا شاعر ہند میں

لے گیا دنیا سے دوں سے حسرتیں کیا کیا دریغ

فکر میں اے سحر میں بیٹھا ہوا تھا ناگہاں

یہ ندا آئی فلک سے "وائے واویلا دریغ" ۱۲۸۵ھ

۱۔ علامہ ہر دیوان سحر ۲ سحر سامری و طامات سحر ۳ نزل کشور پرپس کان پور ۱۹۱۹ء ۴ ۱۱۱  
۵ منشی دیبی پرشاد سحر ۲۴ دسمبر ۱۸۴۰ء کو بدایونی میں پیدا ہوئے۔ رکتبہ متداولہ مولوی  
ظہیر الدین فرشتوری سے پڑھیں۔ ڈپٹی انسپکٹر سید سی رہے، تصنیف و تالیف کا ذوق تھا  
مستند کتابیں یادگار ہیں۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں فوت ہوئے۔



(۶)

قطعه تاریخ وفات<sup>۱</sup> مرزا غالب دهلوی -

از مفتی محمد حسن خاں بریلوی صدر الصدور -

غالب کہ بود پیر میغان سخنوری      زی دهر چوں بدار سلامت گرفت راه  
ساغر شکست و میکده شعر شد خراب      مینا گریست زار کہ "غالب بمرد آہ"

۱۲۸۵ھ

(۷)

قطعه تاریخ از مولوی عبدالحکیم خوش

آغا احمد علی مصنف ہفت آسمان لکھتے ہیں یہ

مولوی عبدالحکیم خوش تخلص مدرس اسکول میرٹھ، تاریخ وفات او کہ در سنہ  
یک ہزار و دو صد و ہشتاد و پنج واقع شدہ چنین یافتہ

مرد ہیہات میرزا نوشہ ۱۲۸۵ھ

(۸)

شمس الملک مظفر الدین حیدر خاں بہادر مظفر جنگ

شعر

سال میلاد اوست لفظ "غریب" ۱۲۱۲ھ

سال فوتش "بمرد غالب آہ" ۱۲۸۵ھ

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں غالب

از سید آل محمد مارہروی -

(۹)

۱۔ چمنستان سخن از مفتی محمد حسن خاں، مطبع رفاه عام گر کہپور ۱۹۰۸ء ص ۲۱

۲۔ ملاحظہ ہو "ہفت آسمان از آغا احمد علی ایشاک لک صومانی آف بنگال کلکتہ ۱۸۷۳ء ص ۳۱



جناب میرزا نوشه صد افسوس      ہونے دار فنا سے رگبرا آج  
 لکھ اے آل محمد سال منقوط      کہ رشک حافظ و طالب مرا آج  
 تاریخ وفات سے شاعر نامی بصنعت زبرد بینہ

(۲)

سہ شاعر زوال آمد بہ یک سال      کہ نمنند از شعر شاں چوں اصفہاں بود  
 یکے آن غالب استاد لسانین      کہ او خود پیرو شعر او جواں بود  
 دوم زانہا سرور استاد اردو      کہ شعر او سرور افزائے جاں بود  
 سوم شاعر خلیل مرثیہ گو      کہ در ملک سخن صاحبقران بود  
 ہمہ عالم ز فوت ای سہ شاعر      پراز فریاد و از شور و فغاں بود  
 زبرد با بینہ از بہر تاریخ  
 فراہم شد زوال شاعران بود  
 ۱۲۸۵ھ

ولیکن باز یہ وہ بینہ باہم      سر حزن و بکا شامل باں بود

(۳)

غالب کہ بشعر فارسی در عہدش      لفاظ او بود و ہم عنانش لافظ  
 تاریخ مسیحی پے سال نقلش      از آل محمد است فخر حافظ  
 ۱۸۶۹ء

(۴)

حیف رفت آنکہ از کلامش بود      آشکارا معانی سعدی  
 در میادین نظم و نثرش داد      طالعش ہم عنانی سعدی  
 ہر کہ دیوان او مطالعہ کرد      یافت شیریں بیانی سعدی  
 بود در ہند بعد مرگ حزین      حق او ہم زبانی سعدی  
 اہر نیساں کلک در سلکشش      درشت گوہر فشانی سعدی



سعدی ار زندہ بودے او سخن ساختی میزبانی سعدی  
 صحبت پر افادتش دادی یاد از نکتہ دانی سعدی  
 متمتع راز خواندن شعرش لذت شعر خوانی سعدی  
 از جوان فکرش تقابل داشت پریش با جوانی سعدی  
 در اقالیم نظم بر نامش سکے حکمرانی سعدی  
 بود ذات بلاغت آیاتش در زمانہ نشانی سعدی  
 گفت آل محمدش تاریخ رشک جامی و نشانی سعدی  
 ۱۲۸۵ھ

### تعمیر مزار

امتداد زمانہ سے مرزا غالب کی قبر شکست در بخت ہو گئی تھی۔ اس کی حالت  
 بہت خراب و خستہ تھی۔ تعمیر کے سلسلہ میں بعض موقر اخبارات میں تحریک بھی چلی۔ چنانچہ  
 سب سے پہلے مولانا محمد علی جوہر نے ۱۹۱۲ء میں اس بارے میں آواز اٹھائی۔ اس کے  
 بعد اور لوگوں نے بھی اس بات کو آگے بڑھایا۔ ہمیں مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی  
 ایڈیٹر ذوالقرنین بدایوں رف ۱۹۴۷ء کا ایک اعلان طلبہ جس کو ذیل میں پیش  
 کیا جاتا ہے۔

### مرزا غالب کے مزار کی مرمت

"کئی مرتبہ ملک کے بعض معزز اخبارات نے مرزا غالب مرحوم کی قبر  
 کی مرمت کی آواز اٹھائی ہے لیکن افسوس کہ اب تک اس کے متعلق کوئی  
 عملی کارروائی نہیں ہوئی، مرزا مرحوم کا مزار جو ابھی بالکل بے نشان  
 نہیں ہوا اور جو ایک مشہور اور مقدس درگاہ کے احاطہ کے اندر



واقعہ ہے اس کی مرمت ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں اور سنا اس کے لئے کسی خاص چندے اور بڑے بڑے عطیوں کی ضرورت ہے۔ تمام ہندوستان میں دلدلگان کلام غالب تھوڑا تھوڑا چندہ دیں۔ جب بھی یہ کام آسانی سے پورا ہو سکتا ہے۔ میں اپنی طرف سے اردو دیوان غالب کے خاص ایڈیشن کی بقیہ ۳۰۰ (جلدیں) اس ضروری کام کے لئے اس طریقہ سے پیش کرتا ہوں کہ وہ تمام ارباب درد و احساس جو مرزا غالب کی یاد کو زندہ رکھنا ضروری سمجھتے ہیں اجازت دیں کہ ایک روپیہ آٹھ آنے میں اردو دیوان غالب کا خاص ایڈیشن بذریعہ وی۔ پی۔ ان کے نام نامی پر بھیج دیا جائے اور جس وقت یہ سب کتابیں فروخت ہو جائیں تو کل روپیہ حضرت خلیق، ملہوی یا کسی دوسرے دوست کو جو دہلی میں مقیم ہوں، سپرد کر دیا جائے کہ وہ اس تاجدار سخن کے ٹوٹے ہوئے مزار کی جس کا نظارہ اہل نظر اور اہل دل کے لئے ایک عبرتناک سین کا کام و بتا ہے، مرمت کر کے آثار سلف کی بقا و حفاظت کے فرض کفایہ کو انجام دیں۔

خاکسار نظامی عفی عنہ ایڈیٹر ذوالقرنین دہلیوں۔

معلوم ہوتا ہے کہ نظامی مرحوم کی اس پیش کش کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآورد نہیں ہوا ان کی یہ اپیل ماہنامہ عبرت، بنجیب آباد میں شائع ہوئی تھی، بشیر الدین دہلوی مولف واقعات دارالحکومت دہلی ۱۹۱۹ء میں لکھتے ہیں۔

اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ دئے بر قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے یہاں قوم و دم خاک بھی نہیں، غالب کے ایک نہیں دو نہیں، ہزاروں خاک گرد تھے۔ جن میں سے اب بھی



بہت سے کھاتے پیئے خوشحال ہیں جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہے  
 اگر ٹھوڑا ٹھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باہمی  
 کر دھی میں ابال آیا تھا، غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر پر رہی ہے چندہ  
 ہو رہا ہے اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام  
 اینڈرہ جاتے ہیں یہ دنتر بھی گاؤں خود ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار  
 بنانے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار  
 ہے کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ اوہو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ در بے بہا کہاں  
 رک گیا۔

رشک عرفی و فخر طالب مرد . اسد اللہ خان غالب مرد

کل میں غم و اندوہ میں با خاطر محزون

مقتربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

ہاتھ نے کہا "گنج معانی ہے تہ خاک" ۱۲۸۵ھ

پھر ۱۹۳۵ء میں یہ تحریک نہایت زور کے ساتھ اٹھی اور آخر ۱۹۵۵ء میں مزار

غالب کی قبر کی مرمت و تعمیر کا کام انجام کو پہنچا اور اس کا افتتاح ۱۵۔ فروری ۱۹۵۵ء  
 کو ہوا جو ان کی وفات کا دن ہے۔

### علامہ اقبال، غالب کے مزار پر:

درگاہ نظام الدین اولیا میں غالب کا مزار ہونے کی وجہ سے اکثر لوگ غالب کے  
 مزار پر فاتحہ خوانی کے لئے پہنچتے ہیں، چنانچہ جب علامہ اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے عازم لہور



ہوئے ترپے درگاہ نظام الدین اولیا میں حاضری دی اور پھر مرزا غالب کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ اس فاتحہ خوانی کا ذکر شمس العلماء خواجہ حسن نظامی دہلوی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

”چلتے چلتے مرزا غالب کے مزار پر بھی گزر ہو گیا اور ایک ایسا نظارہ دیکھا، جو وفات غالب سے لے کر آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو گا۔ جب ہم قبرستان کے احاطے میں ناقابل برداشت تیزی تھی، اول چند مغل امرا کی قبروں کو پا مال کرنا پڑا جو مرقد غالب کے رستے میں حاصل تھیں۔ اس کے بعد ہم خاک کے اس ڈھیر پر پہنچ گئے جس کے نیچے گنج معانی دفن ہے۔ مرزا غالب کا آدھا چہرہ ترہ مٹی میں پوشیدہ تھا۔ ہم اس رخ ایک کچی دیوار کا تکیہ لگا کر بیٹھ گئے۔ یہ چھوٹی سی دیوار غالب کے دائیں پہلو میں ادا اس اور چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس نے باوجود بے سرو سامانی ہم پر سایہ ڈالا اور مرنے والے غالب کی طرف سے میزبانی کی۔ نیرنگ و اقبال پر اس سین کا اتنا اثر تھا کہ افسردگی کے عالم میں خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے، ویسی ہی، اکرام، نذر محمد، نور الدین، حسن نظامی کی حالت تھی اور مزار کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔ یکایک ولایت نے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں

اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

سب پر از خود رنگی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ خاص کر اقبال

جھوم جھوم کر شعر کی تکرار کرتے تھے۔ اس پر حسرت و پر حسرت سین



کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا اور ہم غالب کو اکیلا چھوڑ کر چلے آئے۔

اب خواجہ حسن نظامی کے رفیق حضرت ملا واحدی کے تاثرات ملاحظہ فرمائیے۔

”والہی میں پارٹی مرزا غالب کی قبر پر ٹھیری۔ میر نیرنگ قبر کی لوح کو کپڑے

بلٹیٹے تھے، اقبال دایئیں جانب عالم محویت میں تشریف فرما تھے،

ستمبر کا مہینہ تھا ہوا بند تھی اور دھوپ بڑی تیز، لیکن کسی کو گرمی کا

احساس نہ تھا۔ ولایت بولا: حضور! اجازت ہو تو مرزا غالب کی

غزل پیش کروں۔ سرود بہ متاں یاد دہانیدن، یہاں کسے عذر تھا

چنانچہ اس نے کہنا شروع کیا۔

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

دو فوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

غزل کے ان دو شعروں نے حاضرین میں ہلچل پیدا کر دی۔ دیکھئے کسی قدر بر محل تھو

اڑتی بھرے بے خاک مری کوئے یار میں

بارے اب اسے ہوا ہوس بال و پر گئی

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں

اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

ولایت نے غزل ختم کی اور پارٹی ہوش بجا کر کے چلنے کے لئے اٹھی۔ اقبال نے

جوش عقیدت میں غالب کی لوح مزار کو بوسہ دیا اور شہر کا راستہ لیا۔



۲۳۹۰  
کتابیات

- ۱۔ آب حیات - محمد حسین آزاد، کتاب منزل لاہور ۱۹۵۰ء
- ۲۔ ۱۸۵۶ء کے مجاہد شعرا - امداد صابری (مطبوعہ دہلی)
- ۳۔ آثار الصنادید - سر سید احمد خاں پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی، کراچی
- ۴۔ آثار غالب - قاضی عبدالودود، علی گڑھ میگزین ۲۹-۱۹۴۸ء
- ۵۔ اخبار الصنادید (دو جلد) حکیم نجم الغنی خاں رام پوری، نو کشور پریس لکھنؤ ۱۹۱۸ء
- ۶۔ اخبار المارہرہ (خطی) بہاؤ الدین مارہروی رملو کہ حاجی محمد زبیر کراچی
- ۷۔ اردوئے معلیٰ - اسد اللہ خاں غالب، اکل المطالع، دہلی ۱۸۹۱ء
- ۸۔ اردوئے معلیٰ - اسد اللہ خاں غالب، مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء
- ۹۔ اسرار حسن - محمد احسن بلگرامی، قومی پریس لکھنؤ ۱۹۰۳ء
- ۱۰۔ اشاریہ غالب، سید معین الرحمن، لاہور ۱۹۶۶ء
- ۱۱۔ اصح التواریخ (دو جلد) مولوی محمد میاں مارہروی، خانقاہ برکاتیہ مارہرہ ۲۳۶ء
- ۱۲۔ اجمال نامہ - سر رضا علی، دہلی ۱۹۴۳ء
- ۱۳۔ اکل التاریخ (دو جلد) مولوی محمد یعقوب ضیاء القادری بدایونی، مطبع نادری بدایوں ۱۹۱۶ء
- ۱۴۔ البرہین القاطعہ علی غلام الانوار ساطعہ، مولوی خلیل احمد، مطبع بکالی سادھوڑہ
- ۱۵۔ المشاہیر - فیض احمد، نامی پریس میرٹھ ۱۹۰۰ء
- ۱۶۔ انتخاب زریں - سر راس مسعود، نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۱ء
- ۱۷۔ انتخاب غزلیات غالب - سر شاہ سلیمان، نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۵ء
- ۱۸۔ انتخاب یادگار - منشی امیر احمد مینائی، لکھنؤ ۱۲۹۰ھ
- ۱۹۔ انساب شیوخ فرشتوری - مولوی رضی الدین بسمل، کاکس پریس شاہ آباد ضلع ہریانہ
- ۲۰۔ انوار العارفین - مولوی محمد حسین قدوسی، مطبع صدیقی بریلی ۱۲۹۰ھ
- ۲۱۔ انوار ساطعہ در بیان مولود و فاتحہ - مولانا عبد السمیع ہیدل، مطبع نعیمی مراد آباد
- ۲۲۔ آئین اکبری - ابوالفضل (تبصیح سر سید احمد خاں) مطبع اسماعیل دہلی ۱۲۶۲ھ
- ۲۳۔ آئینہ دلدار، ابرار علی بدایونی، انجمن پریس کراچی ۱۹۵۶ء
- ۲۴۔ باغی ہندوستان - عبدالشامہ خاں شردانی، مدینہ پریس بکنور ۱۹۴۷ء



- ۲۵ - بدایوں ۱۸۵۷ء میں - محمد سلیمان بدایونی - نفیس الکتب کراچی ۱۹۷۰ء
- ۲۶ - برکات ۱۰ ارہرہ - طفیل احمد بدایونی - نوکشتورپریس لکھنؤ
- ۲۷ - بزم سخن - نواب علی حسن خاں - مطبع شاہجہان بیوپار ۱۲۹۵ھ
- ۲۸ - بوستان اودھ - راجندر گاپر شاد - لکھنؤ ۱۸۸۶ء
- ۲۹ - بیاض ملا قادر بخش (خطی) (ملوکہ حکیم عبدالغفور ساکن آنند ضلع بریلی)
- ۳۰ - بیان مولانا محمد عمر یعنی مراد آبادی (خطی) (مولانا محمد عمر نعیمی کراچی)
- ۳۱ - تاریخ پنجاب تحفہ احباب - منشی عبدالکریم - مطبع محمد حسین لکھنؤ ۱۲۶۵ھ
- ۳۲ - تاریخ روہیل کھنڈ - عید العزیز عاصی - مکتبہ علم و فکر کراچی ۱۹۶۳ء
- ۳۳ - تاریخ جہد لیبہ - مولوی خادم علی - نوکشتورپریس لکھنؤ ۱۸۶۸ء
- ۳۴ - تاریخ فتوح (خطی) نواب صدیق حسن خاں شردانی کلکشن مسلم یونیورسٹی لاہور علی گڑھ
- ۳۵ - تذکرہ آب بقا - خواجہ عبدالرؤف عشرت - لکھنؤ ۱۹۳۸ء
- ۳۶ - تذکرہ ریاض الفردوس - مولوی محمد حسین خاں - لاہور ۱۹۶۸ء
- ۳۷ - تذکرہ شمیم سخن (جلد اول) مولوی عبدالحی صفادایونی - مطبع امداد الہند مراد آباد ۱۲۸۹ھ
- ۳۸ - تذکرہ طبقات الشعراء - قدمت اللہ شوق (مرتبہ نثار احمد فاروقی) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۸ء
- ۳۹ - تذکرہ علمائے اہل سنت - مولوی محمود احمد قادری (خالق قادیان اسلام آباد بھوانی پور ۱۳۹۱ھ)
- ۴۰ - تذکرہ علمائے حال - مولوی محمد ادریس نگرامی - نوکشتورپریس لکھنؤ ۱۸۹۷ء
- ۴۱ - تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) مترجم درتبہ محمد ایوب قادری - پاکستان پبلیک سوسائٹی کراچی ۱۹۶۱ء
- ۴۲ - تذکرہ کامران رام پور - حافظ احمد علی خاں شوق - دہلی ۱۹۲۹ء
- ۴۳ - تذکرہ مشاہیر کاکودی - محمد علی حیدر - لکھنؤ ۱۹۲۷ء
- ۴۴ - تذکرہ نادر مرزا کلب حسین نادر - (مرتبہ مسعود حسن رضوی) لکھنؤ ۱۹۵۷ء
- ۴۵ - تذکرہ الواصلین - مولوی رضی الدین بسمل - منشی کلاب سنگھ اینڈ سنز پریس لکھنؤ ۱۳۱۸ھ
- ۴۶ - تذکرہ الواصلین - مولوی رضی الدین بسمل - نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۵ء
- ۴۷ - تشریح الانساب (خطی) مولوی ضیا اللہ بھیرایونی (ملوکہ مظہر الرحمن بھیرایونی) کراچی
- ۴۸ - تفسیر اکرم - مولوی امیر الدین - دہلی ۱۳۰۷ھ
- ۴۹ - تلاش غالب - نثار احمد فاروقی - مکتبہ شاہراہ دہلی ۱۹۶۹ء
- ۵۰ - تلاش غالب - نثار احمد فاروقی - کتابیات لاہور ۱۹۶۹ء



- ۵۱۔ تلامذہ غالب۔ مالک رام۔ مرکز تصنیف و تالیف نکودہ ۱۹۵۴ء
- ۵۲۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) محمد الیوب قادری۔ پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۶۶ء
- ۵۳۔ جواہر زوہیر ابرار حسین فاروقی اٹا دہ ۱۹۵۹ء
- ۵۴۔ جلوہ خضر (حصہ دوم) صغیر احمد بلگرامی آرہ ۱۸۸۵ء
- ۵۵۔ جہان غالب۔ رکوثر چاند پوری۔ مکتبہ کائنات لاہور ۱۹۶۶ء
- ۵۶۔ جنتان سخن۔ مفتی محمد حسن خاں۔ مطبع رفاه عام گورکھپور ۱۹۰۸ء
- ۵۷۔ حدائق بخشش۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ازہر یک پور کراچی
- ۵۸۔ حمد باری۔ مولانا عبدالسمیع بیکل۔ مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۹۱۵ء
- ۵۹۔ حیات جاوید۔ الطاف حسین حالی۔ پنجاب اکادمی لاہور ۱۹۵۴ء
- ۶۰۔ خاندان برکات۔ مولوی محمد میاں مارہروی حسنی پریس بریلی ۱۹۲۷ء
- ۶۱۔ خاندان برکات۔ مولوی محمد میاں مارہروی (طبع اول) ۱۹۵۱ء
- ۶۲۔ خطوط غالب (دو جلد) اسد اللہ خاں غالب (مترجم غلام رسول) کتاب منزل لاہور
- ۶۳۔ خم خانہ جاوید (جلد چہارم) لالہ سری رام دہلی ۱۹۲۷ء
- ۶۴۔ داستان تاریخ اردو۔ حامد حسن قادری۔ آگرہ ۱۹۳۱ء
- ۶۵۔ دافع الاولیاء فی محفل خیر الانام۔ مولانا عبدالسمیع بیکل۔ مطبع گلشن فیض لکھنؤ۔
- ۶۶۔ دستنبو اسد اللہ خاں غالب۔ روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی ۱۸۴۱ء
- ۶۷۔ دید و دریانت شمس بدایونی۔ روشن پبلی کیشنز بدایون ۱۹۸۱ء
- ۶۸۔ دیوان برشتہ (خطی) فضل حسن برشتہ۔ مملوکہ محمد الیوب قادری، کراچی
- ۶۹۔ دیوان تمنا (خطی) مولوی محمد حسین تنہا آزاد باری (مملوکہ مولوی محمد اظہر نعیمی) کراچی
- ۷۰۔ دیوان نوار کج۔ سید آل محمد مارہروی۔ مطبع نورا الانوار آرہ ۱۲۸۸ھ
- ۷۱۔ دیوان رسوا۔ احمد حسن رسوا۔ نو لکشتور پریس لکھنؤ ۱۸۹۸ء
- ۷۲۔ دیوان عرش (خطی) اعجاز الدین عرش فاروقی (مملوکہ سید الطاف علی بریلوی) کراچی۔
- ۷۳۔ دیوان غالب اسد اللہ خاں غالب۔ نظامی پریس بدایون ۱۹۱۵ء
- ۷۴۔ دیوان غالب اسد اللہ خاں غالب۔ نظامی پریس بدایون ۱۹۱۸ء
- ۷۵۔ دیوان غالب اسد اللہ خاں غالب۔ نظامی پریس بدایون ۱۹۲۲ء
- ۷۶۔ دیوان غالب (نسخہ حمید) اسد اللہ خاں غالب۔ محبوب پال ۱۹۲۱ء



- ۷۷ - دیوان غالب (نسخہ خوشی) اسد اللہ خاں غالب - انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۸ء
- ۷۸ - دیوان غالب نسخہ طاهر اسد اللہ خاں غالب - لاہور ۱۹۶۹ء
- ۷۹ - دیوان غریب - مطبع دکنشا فتح گڑھ ۱۳۸۳ھ
- ۸۰ - دیوان معروف نواب الہی بخش معروف (مرتبہ مولوی عبدالحامد بدایونی) نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۵ء
- ۸۱ - ذکر غالب - مالک رام - مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۴۳ء
- ۸۲ - ذوق - سوانح و انتقاد - ڈاکٹر تنویر احمد علوی - مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۳ء
- ۸۳ - راحت القلوب فی مولد المہجوب - مولانا عبدالسمیع بیدل - مطبع محب کشور ہند میرٹھ ۱۲۹۹ھ
- ۸۴ - رپورٹ ٹیڈن ادر نیل ایجوکیشنل کالفرنس اجلاس چہارم رام پور مطبع مفید عام اگرہ ۱۹۶۰ء
- ۸۵ - رپورٹ کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان مرتبہ سرسید احمد خاں بنارس ۱۸۹۲ء
- ۸۶ - رسالہ مولوی سلطانی حسن بریلوی (رفعتی سعد اللہ مراد آبادی) (مطبع شعلہ طور کانپور ۱۲۸۸ھ)
- ۸۷ - رفعات مدہوش بجات حسین مدہوش (مرتبہ حامد سعید خاں لودی) نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۳ء
- ۸۸ - روح کلام غالب - مرز عزیز بیگ سہارنپوری - نظامی پریس بدایوں -
- ۸۹ - روز روشنی (تذکرہ) محمد مظفر حسین صبا - بھوپال ۱۲۹۶ھ
- ۹۰ - سید باغ دو در - اسد اللہ خاں غالب (مرتبہ امتیاز علی عروسی) انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۳ء
- ۹۱ - سحر سامری و طامات سامری (دیوانی) بحر طبعی دیبی پرشاد سحر بدایونی - نو کشور پریس کانپور ۱۹۹۳ء
- ۹۲ - سخن شعراء - عبدالغفور نساج - نو کشور پریس لکھنؤ ۱۲۹۱ھ
- ۹۳ - سرکشی ضلع بجنور - سرسید احمد خاں - سلمان اکیڈمی کراچی ۱۹۶۲ء
- ۹۴ - سلسلہ عالیہ حکیم عنایت حسین مارہروی تصحیح و اضافہ منشی فیض احمد (مطبع انجمن ترقی اردو ۱۳۰۶ھ)
- ۹۵ - سیرت حاجی امداد اللہ اور ان کے خلفاء - مولوی امداد صابری دہلی ۱۹۵۱ء
- ۹۶ - سیرت فریدیہ - سرسید احمد خاں (مرتبہ حکیم محمود احمد برکاتی) پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۶۳ء
- ۹۷ - شرح دیوان غالب - یوسف سلیم چشتی - عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ۱۹۵۹ء
- ۹۸ - شمع انجمن - نواب صدیق حسن خاں - مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۳ھ
- ۹۹ - صبح گلشن - نواب علی حسن خاں - مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۵ھ
- ۱۰۰ - طبقات الشعراء - کریم الدین - دہلی ۱۸۴۸ء
- ۱۰۱ - طوابع الانوار - مولوی انوار الحق بدایونی - مطبع صبح صادق سیناپور ۱۲۸۹ھ
- ۱۰۲ - علم و عمل (وقائع عبدالقادر خاں اردو جلد) مرتبہ محمد ایوب قادری آل پاکستان ایجوکیشنل سائنس کراچی ۱۳۰۶ھ



- ۱۰۳۔ عمدہ سخنر زواب اعلم الدولہ میر محمد خان سرود (مرتبہ خواجہ احمد ناردقی) دہلی ۱۹۶۱ء
- ۱۰۴۔ عبد بخش کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ مفتی دلالت (مرتبہ محمد یوسف قادری) آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۶۵ء
- ۱۰۵۔ عیار الشعراء۔ خوب چند ذکا۔ (فوتو اسٹیٹ کاپی، انجمن ترقی اردو کراچی)۔
- ۱۰۶۔ عین الانسان۔ تقاضی علی احمد محمود اللہ بدایونی۔ وکٹوریہ پریس بدایوں۔
- ۱۰۷۔ غالب۔ غلام رسول قہر۔ لاہور ۱۹۴۴ء
- ۱۰۸۔ غالب۔ شاعر ہر روز وفوا، ڈاکٹر فرحان فتح پوری لاہور ۱۹۷۰ء
- ۱۰۹۔ غالب نامہ، شیخ محمد اکرام۔ لاہور ۱۹۳۶ء
- ۱۱۰۔ غالب نام آدم۔ نادیم سیتا پوری۔ لاہور ۱۹۷۰ء
- ۱۱۱۔ غالب کالی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ لاہور ۱۹۶۹ء
- ۱۱۲۔ غالب کی نادر تحریریں۔ ڈاکٹر خلیق انجم۔ دہلی ۱۹۶۱ء
- ۱۱۳۔ غالب کے لطیفے مفتی نظام اللہ شہابی۔ عالی پبلنگ ہاؤس دہلی ۱۹۴۷ء
- ۱۱۴۔ غزلیات معروف (خطی) زواب الہی بخش معروف (مملوکہ محمد ایوب قادری کراچی)
- ۱۱۵۔ غیاث اللغات۔ مولوی غیاث الدین رام پوری۔ مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ ۱۹۶۵ء
- ۱۱۶۔ غیاث اللغات۔ مولوی غیاث الدین رام پوری۔ نو کشور پریس کانپور ۱۸۷۳ء
- ۱۱۷۔ فتویٰ مولود عروس وغیرہ۔ مطبع گلزار احمدی مراد آباد
- ۱۱۸۔ فرست مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ مرتبہ نصیر الدین ہاشمی۔ حیدر آباد دکن ۱۹۵۷ء
- ۱۱۹۔ فیضان قدسی۔ مولانا عبدالسمیع بیدلی۔ خواجہ بک ڈپو دہلی ۱۹۶۶ء
- ۱۲۰۔ قاموس المشاہیر (دو جلد) نظامی بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۱۵-۲۶ء
- ۱۲۱۔ قرآن کریم (مطبوعہ باہتمام ممتاز علی) مطبع مجتبیٰ میرٹھ ۱۲۸۳ھ
- ۱۲۲۔ قرآن کریم۔ (مطبوعہ باہتمام ممتاز علی) مطبع مجتبیٰ میرٹھ ۱۲۹۳ھ
- ۱۲۳۔ کاشف الاستاد (خطی) شاہ حمزہ مارہروی (مملوکہ محمد ایوب قادری کراچی)
- ۱۲۴۔ کشف المتواری فی حال نظام الدین قاری۔ ترب علی قلندر (مرتبہ امجد علی) مطبع اصح المطابع لکھنؤ ۱۲۳۸ھ
- ۱۲۵۔ کلیات شرفا۔ اسد اللہ خاں غالب۔ نو کشور پریس کانپور ۱۸۷۵ء
- ۱۲۶۔ کلیات غالب فارسی (جلد اول) مرتبہ رفیعی حسین فاضل۔ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۷ء
- ۱۲۷۔ کنز الدار کے رضی الدین بھٹل بدایوں ۱۹۰۷ء
- ۱۲۸۔ گل رعنا۔ حکیم عبدالرحی۔ دار المصنفین اعظم گڑھ ۱۳۷۷ھ



- ۱۲۴۔ گلشن پنجاب۔ نواب مصطفیٰ خان شیفہ۔ لاہور ۱۲۹۱ھ
- ۱۲۵۔ گلشن ہمیشہ بہار۔ نصر اللہ خان خوشگل۔ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۶ء
- ۱۲۶۔ ماثر صدیقی۔ نواب علی حسن خان۔ نو لکھنؤ پریس لاہور ۱۹۲۲-۲۵ء
- ۱۲۷۔ مثنوی دعلے صباح۔ اسد اللہ خان غالب۔ نظامی پریس بدایوں ۱۴۵۰ھ
- ۱۲۸۔ مرآت خیال (دیوان شعری) مطبع ریاض ہند امرتسر ۱۳۳۷ھ
- ۱۲۹۔ مسلم شعرائے بہار (حصہ سوم) حکیم احمد اللہ ندوی۔ کراچی
- ۱۳۰۔ معجم المطبوعات العربیہ المعربہ (جلد اول) مصر ۱۳۳۶ھ
- ۱۳۱۔ مکاتیب غالب۔ اسد اللہ خان غالب (مرتبہ استیاذ علی عرشی۔ رام پور ۱۹۴۹ء)
- ۱۳۲۔ مکتوبات جعفری (خطی) سید جعفر حسین دیوبندی۔ مملوکہ محمد ایوب قادری، کراچی۔
- ۱۳۳۔ ملحوظات و طبیات مذاق میاں۔ مرتبہ اخیار علی بدایونی۔ امیرالاقبال پریس بدایوں
- ۱۳۴۔ مولانا فیض احمد بدایونی۔ محمد ایوب قادری۔ پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۵۰ء
- ۱۳۵۔ مومن۔ کلب علی خان فائق۔ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۱ء
- ۱۳۶۔ مولنس الذاکری۔ شیخ الحدیث گڑھ مکتبہ شری۔ مطبع سوسائٹی بریلی ۱۳۰۷ھ
- ۱۳۷۔ میری سرگزشت۔ برجیس احمد زبیری۔ کراچی ۱۹۶۷ء
- ۱۳۸۔ نادرات غالب۔ مرتبہ آفاق حسین کراچی ۱۹۴۹ء
- ۱۳۹۔ نائے فارسی غالب۔ سید اکبر علی ترمذی۔ غالب اکیڈمی دہلی نو ۱۹۶۹ء
- ۱۴۰۔ نذر عرشی۔ مرتبہ مالک رام۔ دہلی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۱۔ نزہۃ الخواطر (جلد ہفتم) حکیم عبدالحی۔ دائرہ المعارف حیدرآباد
- ۱۴۲۔ نظامی بدایونی۔ محمد احمد کاکلی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۹ء
- ۱۴۳۔ نظم منیر (کلیات منیر) منیر شاہ آبادی۔ مطبع سعیدی رام پور
- ۱۴۴۔ نکات غالب۔ نظامی بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۰ء
- ۱۴۵۔ نقد نظر۔ حامد حسن قادری۔ آگرہ ۱۹۴۲ء
- ۱۴۶۔ نقش آزاد۔ مرتبہ غلام رسول مہر۔ کتاب منزل لاہور ۱۹۵۹ء
- ۱۴۷۔ نور مدائح حضور۔ مولوی غلام شہر بدایونی۔ امیرالاقبال پریس بدایوں۔
- ۱۴۸۔ پنج الادب۔ حکیم نجم الغنی خان رام پوری۔ نو لکھنؤ پریس رام پور ۱۹۱۹ء
- ۱۴۹۔ نئے اردو پرانے چراغ۔ آلی احمد سرور۔ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۱ء



۱۵۵۔ وقائع نصیر خانی۔ نصیر الدین برلاس (ترجمہ محمد الیوب قادری) آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۱ء

۱۵۶۔ وسیلہ مغفرت۔ مولانا عبدالسمیع بیدل۔ مطبوعہ

۱۵۷۔ ہفت آسمان۔ آغا احمد علی۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ۱۸۷۳ء

۱۵۸۔ ہفت مسئلہ۔ حاجی امداؤ اللہ مہاجر مکی (مطبوعہ)

۱۵۹۔ ہندوستانی اخبار نویسی۔ محمد عتیق صدیقی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۷ء

۱۶۰۔ یادگار ضغم۔ عبداللہ خاں ضغم۔ حیدر آباد دکن ۱۸۹۶ء

۱۶۱۔ یادگار غالب۔ الطاف حسین حالی۔ شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۳۲ء

### رسائل و جرائد

۱۔ آجکل (دہلی) فروری ۱۹۶۳ء (نوادیر غالب از ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)

۲۔ آجکل (دہلی) مارچ ۱۹۵۵ء (غالب سوسائٹی۔ از مالک رام)

۳۔ العلم (کراچی) اپریل ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)

۴۔ العلم (کراچی) اپریل ۱۹۷۱ء

۵۔ العلم (کراچی) ۱۹۷۸ء (شیوا بریلوی از ڈاکٹر محمد الیوب قادری)

۶۔ الموتر مارچ ۱۹۵۷ء (بدایوں اور اہل حدیث از محمد سلیمان بدایونی)

۷۔ الہلال (کلکتہ) ۱۷ جون ۱۹۱۳ء

۸۔ ذوالقرنین بدایوں (مفتہ وار) متعدد اشاعتیں

۹۔ سرحد کراچی جون جولائی ۱۸۷۳ء (نواب صدیق حسن خاں) (ترجمہ محمد الیوب قادری)

۱۰۔ علی گڑھ میگزین ۱۸۷۹-۱۸۸۸ء (آثار غالب از قاضی عبدالودود)

۱۱۔ عبرت، نجیب آباد، ستمبر ۱۹۱۲ء (غالب کا مزار)

۱۲۔ کتاب لاہور فردی مارچ ۱۹۷۷ء (غالبیات نمبر)

۱۳۔ کمال دہلی۔ جنوری ۱۹۱۲ء

۱۴۔ ماہ نو، کراچی۔ فروری ۱۹۶۹ء (غالب کا کلکتہ حمید احمد خاں)

(غالب اد بنگال و فاراشدی)

۱۵۔ معارف اعظم گڑھ۔ اگست ۱۹۶۷ء (رخاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ (ڈاکٹر لطیف حسین ادیب)

۱۶۔ معارف اعظم گڑھ فروری ۱۹۶۹ء

۱۷۔ میگزین اسلامیہ کالج بریلی ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)



- ۱۸۔ نگار رام پور فروری ۱۹۶۳ء  
 ۱۹۔ نقوش لاہور جون ۱۹۶۰ء  
 ۲۰۔ نقوش لاہور اکتوبر ۱۹۶۹ء (غالب نمبر دوم)  
 ۲۱۔ وطن لاہور ۸ ستمبر ۱۹۵۵ء  
 مکتوبات بنام راقم الحروف

- ۱۔ مولانا عبدالحامد بدایونی موضحہ ۳ دسمبر ۱۹۶۹ء  
 ۲۔ مولانا ضیاء القادری بدایونی ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء ۱۷ اپریل ۱۹۷۰ء  
 ۳۔ شیخ شمس الدین میرٹھی ۲۳ اپریل ۱۹۵۹ء ۱۹ دسمبر ۱۹۵۹ء  
 ۴۔ پرچمیں احمد زہیری موصولہ ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء  
 ۵۔ مولوی محبوب رضوی دیوبندی ۱۲ مارچ ۱۹۶۶ء ۲۲ مئی ۱۹۶۷ء  
 ۶۔ وحید احمد مسعود ۲ اگست ۱۹۶۱ء

۲۰/-	حبیب اللہ خاں غصنف	مقالات غصنف
۱۲/-	حبیب اللہ خاں غصنف	اردو کا عروض
۴/-	حبیب اللہ خاں غصنف	ہندی ادب
۲۰/-	ڈاکٹر محمد حسن	جدید اردو ادب
۲۰/-	وحید نسیم	عورت اور اردو زبان
۱۵/-	عبدالحلیم شرر	مشرقی تمدن کا آخری نمونہ



